

عظیم بنائب ڈاکٹر ذاکر حسین خان فاضل مابین شیخ الجامعہ

ختم

ارٹھربانی

قیمت فی جلد





تصحیح

تختاں میں کچھ کاتب صاحب کی نوکچہ میری غلطیاں رہ گئی تھیں۔ علامہ کیٹی دہلوی نے ان کو کم مجھے میری بعض غلطیوں سے آگاہ فرمایا۔ بعد بعض مقامات پر علامہ موصوف نے خود ہی ترمیم بھی فرادی ہے جس کے لئے میں علامہ موصوف کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ علامہ موصوف نے اپنے مقدمہ میں بھی میرے بعض اشعار کا کسی قدر ترمیم کے ساتھ حوالہ دیا ہے۔ میں نے ان کے ترمیم کردہ اشعار کو کچھ ترمیم شائع کر دیا ہے۔ تاکہ اس کے متعلق دیگر صاحبان ذوق بھی مشورہ دے سکیں۔ ناظرین ازراہ کم مندرجہ ذیل تصحیح پر ترمیم و تصحیح فرمائیں :

صفحہ	شعر	مصرعہ	ترمیم شدہ صورت
۱۹	۵	۲	یہ بے حدفا کسی کا نہ ہوگا، نہ ہو سکا
۲۰	۲	۱	دیر و دم سے بے نیاز ب نرا آشنائو
۳۳	۶	۱	لاش! آغوش شوق ہو تیری!
۷۷	سطر ۱		دہر گز ہوش میں لیکن ازل کے میگا رائے
۷۸	۱	۲	ہزاروں آرزوں کو بھی ساجل پر آمار آئے
۱۰۹	۶	۲	طوبی، نور برقی طور بھی تھا
۱۰۸	۴	۲	قطرے کوئل کے سمندر میں فنا ہونے لے
۱۱۵	۴	۱	ہے ساڑ سکوت کوہ، بن میں
۱۳۳	۴	۲	ہو رہا ہے خلد سے دنیا پہ باران بہار
۱۶۱	بیامی ۶	۳	اک خواب پر آشوب ہے اندو و غمناں

اب کسی پہلو مرنے والیں خوشی آتی نہیں	۱	۱	۲۱۰
ہر بات پر الگ آہ ہے، ہر ذکر پر الگ ملک	۲	۲۳	۲۱۰
یہ گیت خوشی کے مرے سب گائے ہوتے ہیں	۳	۲۹	۲۱۳
کیا نہ ہو گا اب کبھی باہان الطاف و کرم !	۱	شعر ۶	۲۳۱
نگہ صٹ گئے، ہم تو اس دل لگی ہیں !	۲	۵	۲۵۸
تری آغوش اک راحت دہ ہے جان مضطر کا	۱	۱۱۱	۲۷۵
مری تھخیل کی رنگینیاں ہیں بیچ خنداں میں	۱	۱۱۲	۲۷۵

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ
دہلی
DELHI

ترتیب کتاب

صفحات

نمبر	صفحہ	عنوان	نمبر	صفحہ	عنوان
۸۵۱	...	از حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ	جبر عیسیٰ
۸۵۲	...	از حضرت علامہ کیفی دہلوی مدظلہ	سرود ہستیاں
...	ادب
۸۵۴	تجلیات (غزلیات)
...	سمن زار
۸۶	کسی کے خیال میں
۸۹	صبح و شام
۹۰	آرزو
۹۱	تیری وحدت کے گیت گاتا ہوں
۹۲	لطفِ سحر
۹۶	افکار پریشاں
۹۹	کین دل
۱۰۰	یادِ ایام
۱۰۲	افسردگی
۱۰۳	دلِ نامراد
۱۰۵	دعا
۱۰۸	خارجہ
۱۱۰	ہزمِ دوشیں

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ارمغانِ محبتِ ببارگاہِ محبتؐ

اے میری روح کی راحت اتیری زندگی میرے لئے شادمانیوں اور
مسرتوں کا حشرِ بہشتی، اور اب تیری ابدی جدائی تڑکیئے روح کا باعث
ہے، اسلئے میں ان اوراقِ پریشاں کو جو میری حیاتِ ناکاہ کا حاصل
ہیں تیری محبوب نام سے منسوب کرتا ہوں۔

داغِ ماٹے فرقت کے چند پھول، اشکِ ماٹے محبت کے چند موتی
اور سازِ دلِ غم کے چند نغمے انتہائی خلوص و نیاز کیا تیرے حضور میں لا یا ہوا کو قیولِ فطرت
آپجہ من در بزمِ شوق آورده ام دانی کہ چیست!

یک چمن گل، یک نیستان نالہ یک فغانِ دے

سرشارِ محبتِ مہربانی





چشمے

حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، ایڈیٹر "معارف" اعظم کٹھ پوتلی،

کشمیر کے دست فیض نے نہ صرف غلہ کشمیر کو رشک گزاریا ہے، بلکہ جہاں جہاں پیار و نوا کے انقلابات نے اسکی شاخوں اور ڈالیوں کو اٹا کر پنہا دیا، ہر جگہ ایک نیا چین نکال دیا، اور نیا گلشن کھلا دیا۔ پنجاب کی ہمسایہ زمین ہڈتا اسکا زیادہ حق کھتی تھی، اور اسی لئے وہیں کے سرسبز و شاداب قطعوں نے سب سے زیادہ ان "خانہ بدگل" چین کو اپنے آغوش میں لیکر لگی آبیاری کی، اور پورے پنجاب کو اپنی گہمت بیزنیوں سے گلدار بنا دیا۔

پنجاب ہی سیاح کوٹ کشمیر سے قریب تر ہے اور یوں ہی علم و ادب اور فضل و کمال کا ہمیشہ سے گہوارہ ہے۔ علامہ حکیم سید انکھوتی جن کو دو دفعہ شاہجہان کی قدردانیوں نے چاندنی میں تلوا دیا۔ اور ہند سے لیکر روم تک ملن کی تعنیفات نے اپنا سکہ بٹھایا۔ وہ اسی خوش سواد شہر کی خاک سے اُٹھے تھے۔ اور اس حیرت بریں اقبال سا فلسفی اور شاعر پیدا کرنے پر اس کو بجا طور سے فخر و ناز ہے اور یہ مرغ خوشخوار بھی ہی "ملکِ حُب" تھی کہ انھوں نے اڑ کر یہاں تک پہنچا ہے۔

اس "مختار" کا ساقی بھی ایسی یکدہ کامیابی ہے۔ ان کے والد ماجد مولوی احمد حسین صاحب ہال جماعت اہلحدیث میں ایک ممتاز اور فاضل ہندگ تھے۔ انہی کی مذہبی آغوش میں علامہ سید پال اور مہربانی

نے ۲۸ دسمبر ۱۹۷۹ء کو آنجناب کھولیں تعلیم کی ابتدائی منزلیں وجہ بدرجہ طے ہو کر ایم۔ اے پر جا کر ختم ہوئیں اور فلسفہ کی سند یونیورسٹی سے حاصل کی۔

مہربانی نے گوالہڑیت گہرا نہیں دلاوت پائی، تاہم شاعری کی دولت سے انکو محرومی نہیں ہوئی خدا کا ان دو واقعوں کے کیونکر شہرت پائی ہے کہ شیعہ محافظ، امدادِ محمدیہ شاعر نہیں ہوتے۔ اتنا تو سچ ہے کہ امدادِ محمدیہ میں حکیم مومن کے سوا کوئی دوسرا مشہور اردو شاعر نہیں ہوا، حکیم مومن اعلانی غیر مقلد امدادِ محمدیہ میں ہیں معاف کہتے ہیں۔

اربابِ حدیث کا میں فرما رہا ہوں تعلیق کے منکروں کا سرو دفتر ہوں
مقبولِ رواست، ائمہ نہ قیاس یعنی کہ فقط مطیعِ پیغمبر ہوں

خالص ہوں محمدی، مراد میں اسلام گورائے عداوت ہو، نہیں بھوکو کام
تعلیق کی مہتری تو نبیوں کا شیعہ کس واسطے چھوڑ دیے افضل تر امام
کہتے ہیں ہمارے مخدوم مولانا خاں، اشد صاحبِ امر قمری ایڈیٹر امدادِ محمدیہ نے بھی اس شہرت کو ترقی دینے میں اعلیٰ درجہ کی کوشش کی ہے۔ لیکن میرا جواب یہ ہے کہ چونکہ وہ متبعِ سنت ہیں اسلئے اصح شعر کے نہ پڑھنے میں بھی سنتِ سنیہ کی تعلیق کرتے ہیں۔ ما علمنا لا الشعد وما یبغیٰ لہ۔
بہر حال ”پدر اگر متوا اند پس تمام کند“ نوجوان مہربانی نے بڑے بڑے ہوں کی عزت رکھتی ہے۔ اور اپنی شاعرانہ خدا داد طبیعت سے بے نیاز شہرت کی بیج کنی کی ہے۔

مہربانی کے فطری شاعر ہونے میں کلام نہیں، ان کا دل عشق و محبت سے لبریز اور نالہ شیون سے مسموم ہے۔ چند سال ہوئے کہ ان کی رفیقہ حیات نے انکو دائمی الوداع کہا، اس حادثہ نے انکو اور نازک دل شاعر بنا دیا، جہاں ذرا ٹھیس لگی، اور بلبلانے، اسی نے ان کی شاعری میں سور و شادمانی نہیں بلکہ عزیمت و ملال ہے۔ اور اس پر مزید یہ کہ ان کے علم و ادب کی آنکھوں میں آنسو نہیں۔ بلکہ مسو مسکون اور تسلی و تعزیت کے تخلیقِ فلسفیانہ اشارت نہیں۔ اور ان کی غزلوں میں محبت کے سراپا اور عشق کے جذبات کے بجائے عشق و محبت کے پیکار و مزہ و امر و فائن ہوتے ہیں۔

مہربانی کا یہ مجموعہ کلام تجلیاتِ ہمن زار، جامِ مہربانی، راحتِ کدہ اور کدے پانچ عنوانوں پر منقسم ہے تجلیات میں غزلیں ہمن زار میں مختلف عنوانوں پر نظمیں، جامِ مہربانی میں رباعیات، راحتِ کدہ میں مرثیہ، سوز و گداز اور

فنائے عالم کے تاثرات ہیں۔ اور ستارے میں ایک ایک شمر کی مختلف فزوں ہیں۔
 شاعر کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ اس کے دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور بوڑھے سعدی کے بقول
 مہر کس راز نہ غرضیں بھال مغل غرضیں بھال ہی گاید ہر شاعر کو اپنے معنوی فزوں سے استفادہ و محبت ہوتی ہے
 کہ وہ ان میں سے ایک کو بھی اپنے قلم سے ملنے میں ایک فرزند کے قتل سے کم غم محسوس نہیں کرتا یا ہم ایک دانشمند بابا کو فرما
 یہ ہے کہ اپنی اولاد کے حسن و قبح سے کمال خود واقف ہو چنانچہ دانشمند مہربانی نے اپنے کلام کے اخروہ و خیرہ سے بھائیوں
 اپنے جلستے پوری بیداری سے کام لیا ہے اور اپنی چیزوں کو زمین جگہ دی ہے جو ان کے معیار تنقید پر پوری اثر رکھتی
 معلوم ہو گا کہ غالب اس ہی زیادہ بیداری کا ثبوت دیا ہے اور اپنے پوسے ضخیم اردو دیوان سے صرف چند
 جزیرہ قناعت کی ہے اور بھرنا ہے کہ اس قتل عام کیلئے انہوں نے اپنے نگل دو دستوں کو مستعین کیا تھا۔ اور خود
 دُور سے کھڑے ہو کر قاتل دیکھتے تھے لیکن اسرا نہیں چند اور ان نے وہ مقبولیت پائی جو رسالت سات آٹھ اسٹھ دیوانوں
 کے مالکوں کو بھی نصیب نہیں۔

میری رائے ہے کہ ہلکے فزوں شاعروں کو اپنے کلام وہ اوین کی اشاعت میں اس وقت تک تاخیر کرنی چاہئے جب تک
 کلام کی صحت کا طرح یقین نہ ہو جائے۔ شارب بقدر پرانی ہوتی ہے اتنی ہی پر جوش اور باکیف ہوتی ہے۔

پنجاب کے بہترین فارسی شاعر گرائی کا کلام ان کے مرنے کے بعد مرتب ہوا۔ پنجاب کے بہترین شاعر ملک استاد دفن شاعر
 ظفر علی خان کا مجموعہ کلام سنو زشت و پر گندہ ہے پنجاب بلکہ ہندوستان کے حکیم شاعر اقبال کا کلام انکی کتنی عمر میں جا کر
 مرتب ہوا۔ شاہ عظیم آبادی کا پورا دیوان اچھے دوستوں اور شاگردوں کے پہلے اصراء کے باوجود ان کے مرتے
 دم تک مرتب نہ ہو سکا۔ پہلے کہ نہ مشتق استاد شاعر و یامن کا عمدہ ابھی تک زندان سخن کی محفل میں نہیں پہنچ سکا
 مقصود یہ ہے کہ کلام کا فن کے معیار پر پورا اترنا اعداد بار بار کے ملک اصلاح کے بعد اس کا اعلاطے پاک ہونا اسکے زیر ممکن
 نہیں کہ پہلے جو ان شاعر کو مڑا ممبر انتظار سے کام لیں کہ اصل کمال استعجال شہرت نہیں، بلکہ وہ ام شہرت ہے
 مہربانی کی عمر اس وقت ۳۱ برس کی ہے بچپن سے شعر کہتے ہیں، اور اپنے ہموطن شاعر اقبال کے کلام کو ہمیشہ غور
 سے پڑھتے رہے ہیں، اور پیام و حافظہ کا کلام بھی ان کے مطالعہ میں رہا ہے، اور یہی غالب کی زبان اور طرز بیان سے بھی
 متاثر تھے ہیں، میری رائے میں مہربانی میں استاد شاعر ہو چکے بجائے حکیم شاعر ہونے کی صلاحیت زیادہ موجود ہے،
 ان کے الفاظ میں شیریں اور ترکیبوں میں فارسیت کی پوری جہاشی اور ساقی ان کے خیالات کے بازووں میں معانی بلند
 تک پہنچانے کی پوری قوت ہے، اور ان کے قتل کے پڑھ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ متواتر رہتی ہے یہی سبب ہے کہ انکی
 غزلوں سے انکی برہمایاں اور قطعات زیادہ باکیف زیادہ پر معنی اور زیادہ مؤثر ہیں۔

ہندوستان کے نوجوان شاعروں میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ ان کے نزدیک شاعری صرف غزل گوئی کا نام ہے۔ جس شاعر کو دیکھتے کسی فنی مشق کے قبی عشق میں مبتلا ہے، نتیجہ ہے کہ شاعری کے دیگر اصناف گویا ہماری نئی شاعری سے فنا ہو چکے ہیں، پنجاب میں پورا استاد اور کامل الفن شاعر جسکی شاعرانہ پختگی، اقدت کلام اور بے پیرہ گوئی کی مثال اسوقت نعمت پنجاب میں ملکہ ہندوستان میں نہیں مل سکتی، وہ ظفر علی خاں ہیں، وہ ہر صنف پر یکساں قادر اور بخسوری کے ہر فن میں کامل ماہر ہیں۔ ان کے سوا پنجاب کے صرف ایک نوجوان شاعر کا نام ہم کو معلوم ہے جس نے غزل گوئی کے کوچہ سے الگ اپنی شاہراہ نکالی ہے، اور وہ حفیظ جاناں ہیں۔ ہر مثنوی کی جو بحر انہوں نے اپنے شاہنامہ کیلئے اختیار کی ہے، وہ گودھا کی تقلید سے آزاد ہے، مگر واقعات کے نظم کے لئے انکو ایسی ہی بی بھر کی ضرورت تھی، اخلاط سے گودہ خالی نہیں، تاہم میں انکے جوش بیان اور شاعری میں واقع نگاری کی قوت کا قائل ہوں، اور مثنوی گوئی کے لئے اسی ملکہ نام کی ضرورت ہے۔

مہبائی کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے غزلیں، قطعات، رباعیات، مثنویاں سب کچھ کہی ہیں، اور صرف غزل گوئی کے تنگ کوچہ میں مقید نہیں، تاہم ہر شخص ہر صنف کلام پر یکساں قادر نہیں ہوتا، لا اھاشک اللہ، جیسے فارسی میں سعدی اور لہوہ میں سودا، حالی اور ظفر علی خاں، میر کے خیال میں مہبائی کی فطری شاعرانہ استعداد کا اصل جلوہ گاہ انکی رباعیات ہیں۔ اور انھوں اسی حیثیت سے شاعروں کی صف میں ممتاز ہو سکتے ہیں۔ رباعی گوئی کیلئے ضرورت ہے کہ زبان صاف اور شیریں ہو، ترکیبیں چست اور رواں ہوں، اور پہلے مصرع سے تدریج ترقی کر کے چوتھے مصرع میں پورا زور نمایاں ہو جائے۔ یہ تو فطری خوبیاں ہیں، معنوی خوبی یہ ہے کہ اسیں بلند عقائد اور خانی ادا ہوں، مہبائی کی رباعیات میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ مثلاً:-

مناز ہے شانِ ارجمندی میری ہے روکشِ عرش، ارطندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب تازاں ہے بہت نیازمندی میری

اک لفظ نہ ہو جس سے ہستی میری لیکن ہے عجیب چیز ہستی میری
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے آخر جاتی ہے کہیں یہ بت پرستی میری

افسانہ دے دے کہانی میری عنوان ہے غوننا بہ فشانی میری !
ہوں تیشہ بکشت شالِ فرہاد اثر اک کوہِ گراں ہے زندگانی میری !

بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیا ہوں میں ہوں عالمِ خواب میں کہ بیدار ہوں میں
فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو ! مجبورہ کو دہم ہے کہ مختار ہوں میں

ساغر مے عیش سے کبھی بھرتا ہوں انجام بہار سے کبھی ڈھتا ہوں !
تقدیر ہی یوں تو کار فرما ہے اثر محسوس یہ ہوتا ہے کہیں کرتا ہوں !

کیا خوب کہا ہے :-
رودِ رو کے جھٹ شکوہ بیدار نہ کر لے ننگِ جہاں روح کو برباد نہ کر
ہمت سے ہے زندہ لگاؤ ہستی میں فنا کھار غم پہ زخم ، اور فریاد نہ کر

ہنکارِ معصیت ہے ہنگامِ شب پیری میں ہے آسودہ چشم پر آب !
ہے خواب ہی خواب میں یہ ساری گنگد آغاز بھی خواہیے ، اور انجام بھی خواب

گل تیرا نہ نباغباں ، نہ گلشن تیرا ! تیرا ہی دل زار ہے مامن تیرا !
اخیار سے کیوں ہے جھکناؤ میڈہ اس تیرا کوئی دوست ہے نہ دشمن تیرا

بہت ہی خوب ہے :-
شیرازہ ہستی کو بکھڑنا ہو گا ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہو گا
لیکن یہ سوال ہے ابھی لایحل کیا ڈوب کے جھک پھر ابھرنا ہو گا

مُت ہوئی زخمِ دل پہ کھلتے کھلتے اے کاش! وہ پوچھ لیتے کتے بھلتے
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے آؤ آتا ہے قوائد کو آتے آتے

غزل میں بھی مہبتانی کا مطلع نظر بند ہے۔ تیر کے اوزان اور رنگِ غزل میں بھی کبھی کبھی کہتے ہیں۔
او کیس کہیں خوب کہہ جاتے ہیں۔

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں، یہ دنیا عشرتِ خانہ ہے
اس بزم میں لیکن میرا بھی اک دردِ بھرا افسانہ ہے
پرگشتہ قسمت والوں کا نے کعبہ نے تنخانہ ہے
ہاں دو ہی سہارے ہیں انکے، یا موت ہے یا پیمانہ ہے
ہر شرع جب اک ستانہ ہے ہر مہول جب اک پیمانہ ہے
توبہ! ایسے میں توبہ!! جب فطرت خود میخانہ ہے
کچھ فرق نہیں ہم مستوں کے کاشانے اور میخانے میں
کاشانہ ہی میخانہ ہے، میخانہ ہی کاشانہ ہے
اسی غزل کے بعض شعرا یہ ہیں، جو گو فطیر ہیں، مگر ذرا لے لٹا پیرے فطیر تو ہو جاسکتے ہیں، مثلاً۔
گنگو رگشائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کر چھائی ہیں
آباد ہوئے ہیں سے خانے، سجدے میں ہر اک ستانہ ہے
پہلا مصرعہ اس طرح ہوتا تو اور اچھا ہوتا۔
گنگو رگشائیں آئی ہیں، اور رحمت بن کر چھائی ہیں
اسی میں ایک اور شعر ہے۔

کعبے میں یا تنخانے میں، یہ بات کہاں میخانہ کی!
جو کام ہے آزادانہ ہے جو بات ہے بے باکانہ ہے

سے یہاں ”بھی“ غالباً غلط چھپ گیا ہے ”بھی“ کے بجائے شاید ”ہی“ ہو گا۔ س

پہلے مصرعہ کو یوں کہا ہوتا تو صاف ہوتا۔ ج
 کہے اور بتخانے میں یہ بات کہاں میخانہ کی !
 اسی غزل کا ایک اور شعر ہے :-

یوں داد و وفا کی ہوتی ہے ، یوں مرنبولے مرتے ہیں
 اک داغ سا شمع کشتہ ہے ، خاک تر سا پردانہ ہے !
 شعر خوب ہے مگر اک ذرا سا تغیر اسکو کتنا صاف بنا سکتا ہے :-
 یوں داد و وفا کی ملتی ہے ، یوں مرنبولے مرتے ہیں
 اک داغ سی شمع کشتہ ہے ، خاک تر سا پردانہ ہے !
 مقطع ہے :-

برسات کی چاندنی راتوں میں ، دیکھے تو کوئی مہبتائی کو
 لب پر بھی مناجاتیں لاکھوں ، لہنتوں میں بھی پیمانہ ہے
 دوسرا مصرعہ ذرا سا تغیر طلب ہے :- ج
 لب پر نہیں مناجاتیں لاکھوں اور لہنتوں میں پیمانہ ہے

مولانا حالی کا ایک بے نظیر شعر ہے :- س
 اسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت زدہ دیوار کی صورت ہے زور کی صورت
 مہبتائی کی ایک غزل کا یہ شعر اسی کے قریب قریب ہے ، فرق یہ ہے کہ مولانا کے یہاں سادگی
 کا حسن ہے اور مہبتائی کے یہاں رنگینی کا باکین :- س
 تیرے جانے سے عجب رنگ ہے اسے جان بہار !
 اب گلستاں بھی بیا بیاں نظر آتا ہے مجھے !

مگر اس کے بعد ہی ایک شعر ہے س
 چھونک ڈالے گا مرے دل کو مری ہستی کو
 حسن اک شعلہ لرزاں نظر آتا ہے مجھے !
 "لرزاں" کی جگہ اگر "سوزاں" ہوتا تو کیا ہوتا ۔

قیر شعر ہے اور بہت ہی اچھا ہے ، اور غالب کی "زود پشیمانی" سے کم نہیں :-

اب پشیاں ہوں میں تاثیرِ فناں سے یارب
 حسنِ مغرورِ پشیاں نظر آتا ہے مجھے !
 پہلا مصرعہ اگر یوں ہوتا تو اور فصیح ہو جاتا۔ ج

اب پشیاں ہوں تاثیرِ فناں سے یارب
 مہبتیٰ نے غالب کی غزلوں پر بھی غزلیں کہی ہیں اور اس مقابلہ میں بعض بعض شعر خوب نکالے ہیں،
 زندگی کا راز عشقِ باد یہ پہیا سے پوچھ
 حسن کیا جانے کہ وہ غنوتِ نشیں محل میں ہے
 معیجِ طوفاں خیز میں ہے اضطرابِ زندگی
 اور سکونِ مرگ ہم آغوشیِ ساحل میں ہے

ایک جاں پر ہزارِ آفت
 نظرِ شوقیٰ چمکو ہو مٹی ہے
 پھر بھی شکرِ خدا کرے کوئی
 دیر و کسبہ کو کیا کرے کوئی

ہر شے سے چوٹ چوٹ کے نکلے شعلِ حسن
 لیکن نگاہِ شوقیٰ تو پیدا کرے کوئی

ہم نے مہبتیٰ کے کلام کے چونچہ نمونے پیش کئے ہیں، ان سے اندازہ ہو گا کہ مہبتیٰ کی شاعری میں دو
 شانِ نہیں، ان کے خیالات زیادہ تر فلسفیانہ ہیں۔ اسی لئے رباعیات ہوں یا غزل، مرثیوں یا مشاہد، ہر رنگ میں
 ان کا فلسفیانہ خیال جھلکتا اور حکمت کا سا غرھ چمکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اہلِ فکر کی قدر کرینگے۔ اور اپنی حوصلہ افزائی
 سے ان کو مزید ترقی کا موقع دیں گے۔

سرمد مستال

از حضرت علامہ پنڈت برہمچرن دتاتریہ کیفی دہلوی مکمل خلاصہ

شاعری کی جامع و مانع تعریف کیا ہے، اور شاعر کسے کہتے ہیں؟ اس جھیلے میں قارئین کلام کو نہیں ڈالا جائے گا۔ کیونکہ شاعری ایسا موضوع ہے جسکی تعریف ہر ادیب نے اپنے مذاق، پسند اور منطقہ کے مطابق کی ہے۔ عزیز ذی انجمنی، انصاف سہائی کے کلام کی تعریف اور عام طور پر سچمائے کی غرض سے کہہ سکتے ہیں کہ:-

ہذبات و احساسات عائدہ کا ایک خاص دلائل و دلائل اور موثر طریق سے اظہار و استنباط و قوت متغیر کا بذریعہ الفاظ و استعارات خاصہ جوش میں لانا اور قدرتی مناظر کا دلچسپ و موثر احسن شاعری ہے۔

اگر اس تعریف یا معیار کو سامنے رکھ کر کشتیاں کا موازنہ کیا جائے تو اس کے ہر پہلو پر معنی کا کلام جو اس مجموعے میں ہے قاری سے خراج تحسین طلب کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ از سہیل عالم اردو میں شہرت رکھتے ہیں۔ اکثر مقتدر سامنے ان کے محاسن طبع سے مزین ہوتا ہے اور ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی شاعری کے متعلق اکثر مؤثر جرائد میں مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے دو نوٹ خاص اہم یا مستحق ہیں۔ کیونکہ ان کا کلام اثر کا جگمگ اور جوش کا مخزن ہے۔ ان کے ان شوکت الفاظ کا عبادہ بہت کم دیکھا۔ بیان کی جرسنگی۔ اداسی و ندرت۔ تخیل کی علو و نیت۔ اسلوب کی چستی، ہذبات کی مصداقیت اور توجہ احساسات ان کے کام کے جوہر ہیں۔ انہیں ہر نکتے

جاتا ہوں۔ یہ شعر الجبر نہیں کہتے۔ جب تک دھماں سلیم اور طبیعت کی پہچ کی تحریک نہ ہو انکا قلم نہیں چلتا۔ اسی لئے ان کے کلام میں تصنع اور آدود کا نام نہیں۔ طبیعت خامریت سے انہیں نہیں۔ ان کے ہاتھ نے فطرۃ ایذاہن پایا ہے جو نقالی سے نافر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ داخلیت کو ان کے رشحات طبع سے ہنارت قریبی اور اصلی وابستگی ہے۔ تکلف اور جلد آہنگی سے ان کا کلام آشنا نہیں۔ جو آجکل کی بد مذاقی کے زلزلے میں اعلیٰ درجہ کے محاسن کلام سمجھے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ فلسفہ میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں اور فلسفہ میں ان کو بے بھی حد کا شغف لیکن فلسفیانہ تصنیفات اور رسائل یکساں کی ٹھونس ٹھانس اور تخیل کی تولیدگی ان کے کلام میں تماش پیدا نہیں کرتی۔ اجتہادی تیور اور رعوت کی ادائیں کہیں نہیں پائی جاتی۔ اسکی وجہ وہی طبیعت میں داخلیت کی سرایت اور صالحانہ فرد تنی کا شعور زندگی ہے۔ ولے اور بلند ارادے کس کے دل میں نہیں اٹکتے لیکن سلیم الطبع انسان خود شناس ہوتا ہے۔ وہ اپنی شخصیت کو ان کے لڑکے کی تڑنگ میں عین ہونے دیتا۔ وہی شاعر کے کلام کا تار و پود و روات قلب سے وجود پاتا ہے۔ مفروضات ذہنی اور مستعار افادے سے نہیں۔ اس کے کلام میں ولولوں کا جوش و غوش اور چیل چیل کی گھاٹھی میں ہے اور اس محسوس کا سوز و گداز بھی لیکن یہ سب اصل حلوم ہوتے ہیں، اندا علی یا نادی نہیں اسکی تصدیق اول زمان کے لفظ لغت سے ہوتی ہے اور دوسرے ان مکروہات دنیا سے جن سے کوئی نہیں بچ سکتا جب سے ان کی رفیق حیات کے دائمی چہرائی کا دل و دیا انکا ہی بچو گیا ہے۔ بزلج کی صلاحیت اور معصوم زندگی، اس روحانی تعلق کی استواری اور اس کے لئے سرمدی میں کسی سے عادی کو بردہ نہیں ہونے دیتی ماحول پر بجا کلام میں بھوت نکلتا ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے اسیلے شاعر نہ ہوتے جیسے کہیں تو عجیب نہیں کہ یک شخصیت مزین شکل نہ اختیار کرتی یا اثر مہربانی کو اس سے بچہ ٹھادس پوتی ہوگی اور دل کی تھراس تھوڑی دیر کے لئے نکل جاتی ہوگی لیکن اس کا اثر جوان کے محبوبوں ہی نہیں عام قارئین پر ہوتا ہے۔ سرست انگیز ہے۔ غمتاں کا وہ حصہ بکا عنوان راحت کدہ ہے اس کیفیت قلب کی مثال ہے۔ گمان کی دھات تھوڑی ہوئی تو فرد اس حصہ کا عنوان سرست کدہ ہوتا۔ یہ شعر نہیں دل جس بگڑ کے غم نہیں جو ہے اور صادق دل سے نکھڑتا عربی زبان سے کاغذ پر لگے ہیں۔ اسے توفیق ایزدی کہیے کہ اس دل کی شمس نے نغمہ زمزمیری کو بھرنا نہ کر دیا۔ راحلکدہ میں خصوصی طور پر اور دوسری جگہ عنوان یہ مغرور کا وہ انگیز رنگ ان کے کلام میں بھوت نکلتا ہے۔ جو دلوں پر اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ یہ اشعار مغرور شاعر کے الفاظ میں ”داہناٹے فرقت کے چند بھول، اشک ہائے محبت کے

چند سو فی اور سادہ کے علم کے چند نئے ہیں؛
 کہتے کہ اب عبد الستیع صہبائی نہ ہے، محض اڈوہ گئے۔ دہلی کے اللہ تعالیٰ ان کو سکون
 قلب اور صبر جمیل عطا فرمائے!

حسنتاں کا پہلا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے جسے تجلیات کہا گیا ہے۔ یہ نام مصنف کا وضع کیا
 ہوا نہیں۔ بلکہ اسے بعض رسائل نے ان کی غزلوں کے لئے تجزیہ ہے۔ غزل کی نسبت یہ ماننا پڑ چکا کہ
 یہ مصنف تمام اصناف شعر میں محض مبتدوں کی مشق کے لئے وضع کی گئی تھی جو منوع کا تسلسل نہ مہونے
 کی وجہ سے مبتدی کو شعر کہنے میں مقابلہ شہولت ہوتی ہے۔ لیکن اساتذہ نے جدا جدا موضوعوں کے
 اعتبار سے غزل کے رتبہ کو جس بلندی پر پہنچا دیا۔ بیان کا محتاج نہیں۔ غزل اپنے مولد و نشان میں تو شاید
 اب ختم ہو چکی۔ لیکن ساغرین نے اس کو اس پایہ پر پہنچا دیا کہ اس کا بہاء انہیں کے رستے پر چکر غیر ممکن نہیں
 تو سخت دشوار ضرور تھا۔ شاید یہ کہنا صحیح ہو کہ اردو شاعری کے دو دین محمد یوسف چغتائی۔ ایک جبین
 میر، دود، سقیا وغیرہم ہوئے اردو سرا جس میں ذوق، سوسن، ناسخ، آتش اور غالب وغیرہم
 یاد رہے کہ میر اردوئے سخن غزل کی طرف تھے۔ دایع اور اسیر نے مہتاب اور مصنفانہ کے
 ساتھ غزل کے دروازے پر تینہ لگا دیا۔ انہیں کے زمانے میں خیالات کی بدواں اور کام کا انداز مذاق عامہ
 کے ساتھ بدلنے شروع ہو گئے تھے۔ اور اب تو شاعری کا نظریہ ہی کچھ کا کچھ ہے۔ جدا بچنے آنا نے
 نئے جن نکالے نئی رو میں پیدا کیں مگر اس کو کوڑے کرکٹ سے صاف کیا۔ نئی بود لگائی اور نیا بیج
 ڈالا شعری فضا بدل گئی۔ اگرچہ بعضے پر اتم بزرگ آج بھی اسی نے اور سوسن غزل سرائی کر جاتے ہیں۔
 لیکن امرواق یہ ہے کہ غزل کی اصلاح غالب اور ذیقہ سے ایک پیار میں ہوئی۔ عالم اردو میں اصلاح
 و انقلاب عظیم کا سہرا آؤ اور مروج کے سر پہ۔ بخدیہ عمل نے اہم اصناف سخن کے علاوہ غزل کو
 اس اعلیٰ حیار پر پہنچا دیا ہے کہ اب اچھی اور وقیع غزل کہنا دل لگی نہیں رہا۔ اب غزل میں مستحق
 سے گفتگو شاؤ و نادر ہی ہوتی ہے۔ اب غزل میں مدئے سخن جذبات و عوار و ات قلب سے
 اور ناظروہ فطرت سے جوتا ہے۔ وضع کے اعتبار سے صنف وہی رہی۔ غالب وہی رہا۔
 مگر روح بدل گئی۔ اس ادبی تنازع نے غزل کو بازار سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا۔ آگے کیا گیا ہے کہ
 اس مجموعے کے اول حصہ میں غزلیں ہیں۔ اثر صہبائی کے لطیف جذبات اور نادر کلمات
 زوہلج اور ندرت ادا سے تبار ہے۔ کہ غزل کی دلاؤ ویری اور دلپذیری کے کیا معنی ہیں۔ انکی

بہت سی غزلیں سسل ہیں۔ طوالت کے خوف سے اور براہِ مہر سے چند شعر لیکر پیش کئے جاتے ہیں۔۔

مرستیاں عجیب ہیں صہبائے عشق کی

پہلو میں دل ہے یا کوئی سافر بھرا ہوا !

دل کو ساغرا مینا سے سبب تشبیہ دیتے ہیں۔ دیکھئے کس مستانہ اداسے دل کی دولاہ انگیزی اور
نہکا مہ آرائی کا نقشہ کھینچا ہے ۔

گو کوئی کہیں نظر نہ آیا ہر دوڑے پر سے گماں کسی کا

گو تاروں پہ ٹھٹھکی بندھی ہے دل کو ہے مگر گماں کسی کا

کس خوبصورتی سے ذاتِ بادی کے حاضر و ناظر اور عادی و ساری کی مٹنے کی صفت کا بیان
کیا ہے ؟

لی ہے جاں مگر آرام جاں نہیں ملتا ! کہیں جہاں میں دلِ شاد ماں نہیں ملتا

ہجومِ انگ میں گم ہو گیا سینہٴ دل ! گرا آن بھر حزمِ بیکر اں نہیں ملتا

خدا کی دین سے جسکو غیب ہو جائے ہر ایک دل کو غمِ جاودہ اں نہیں ملتا

یہ شعر زبان نہیں دل ہی سے نکل سکتے ہیں۔ تیسرا شعر پہلے دو شعر دل کو کہاں پہنچا دیتا ہے
اسکو حزنیت نہیں بلکہ تعلیمِ المکینہ دست ہے۔

کچھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گھٹیں

انہی جی توڑنے دیا تو بکھر جاؤں گا

حسنِ نظر کا ہنسکا مگر اسکے ساتھ اشتیاق کی معصومیت اور نفس پرستی سے مبرا حسنِ پرستی
کا آئینہ بردار یہ شعر ہے۔ نظامی سے اور شوق کے لئے کیا کیا کیا نہ اور دعا کا نہ کیا ہے۔ صاحبِ فن
پر ظاہر ہیں جو خوبیاں ”بکھر جاؤں گا“ اس ٹھوڑے میں ہیں۔ بکھرنا کے معنی مرفِ پراگندہ۔ تتر بتر ہونا ہی
نہیں بلکہ چھلنے اور غصہ ہونے کے بھی ہیں۔ اور اسی میں بھول کی جمودیت کی شان سنستہ ہے بجان
کیا شان تغزل پیدا کی ہے۔

آہِ فضلِ بہاری تو نے یہ کیا کر دیا ؟

بکھر کسی کی یاد میں اک حشرِ بہار کر دیا

وہ غزل جسکا یہ مطلع ہے سسل ہے۔ اس فضلِ بہاری میں پیرِ بہار پر نہ پڑے نہیں پڑا

بیابان کی خاک آسان نہیں پہنچائی سہاق۔ یہ نہیں ہو تا کہ غریب پرندوں کے گہرے کیلے ایک تنکا بھی چھو
 میں باقی رہ چھوڑا جائے۔ کیونکہ ان کا تعلق قلب سے نہیں زبان سے ہے۔ اس فعل بہاری میں آخر
 اثر صہبائی کیا کر رہے ہیں۔

چو شا پھر تا ہے کیوں اک اک کلی کو لے آؤ
 آؤ فصل بہاری تو نے یہ کیا کر دیا

جن کی نگاہ مشعلِ تریا بلند ہے ان کے لئے تیز نشیب و فراز کیا

مرزا نوشہ نے تو متلوں کو اجزائے ایماں بنا دیا تھا۔ یہاں ان کو بیامیٹ ہی کر دیا گیا۔ اسی کو
 تصوف ویدانت کی اصطلاح میں میک کہتے ہیں۔

کس قدر نظر پر دسے رہا مینِ مستی بھی اک محارخانہ ہے نقشہائے ذبیحہ !
 بار بار اٹھو اُدھو کا مجھ کو اپنی ہستی پر نقشِ غیرتِ عالی کا، مغل پر تختی اس کا
 خلقت، مخلوق اور خالق تینوں کی کیفیتِ مظاہرہ اور تعلق پر کس عجیب انداز سے صفی
 ڈال گئے ہیں۔ صوفی ٹھیک کہہ گیا ہے۔

مردانِ خدا احسانِ بنا شد

لیکن زخما جسدِ بنا شد

جنہیں عمریات یا حیاتیات کہتے ان کی رباعیوں ہی میں نہیں غزلوں میں بھی جوشِ نازقی ہیں
 کہتے ہیں۔

اللہ سے صہبائی نے نوش کی مستی

کتاب سے ہر کسٹ گھونٹ پر نو حکمِ خدا کا !

ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں جن سے صہبائی کی صہبا اور مستی کا رانکھل جا بجا ہے

جادو اس ہے میری مستی جادو اس دنیا مرا آرزو صہبا میری مینے دل سینا مرا !

نغمہ مستی بھی ہے اور مستی نغمہ بھی ہے نغمہائے شوق سے معمور ہے سینہ مرا !

مردِ دیر کے صفائین تو سب کے لیں ہیں گئے۔ لیکن غمناں ہیں ان کا اور اٹھانہ ہے۔

کہنے کو ایک بات کہہ دینا ادبات ہے۔ لیکن استواری اور سوخِ عمل اور بات۔ کہتے ہیں
 کعبہ میں ہو یا ہونہنگدے میں ہر سنگ ہے آستان کسی کا
 گو کوئی کہیں نظر نہ آیا ہر ذرے پر ہے گماں کسی کا
 گنہگاروں پر ہنسنی بند ہی ہے دل کو ہے گرد گماں کسی کا

بہا کر لے گیا دیر و محرم کو ایک ہی رو میں
 مرے بھر تھیل میں وہ آزادی کا لہو خاں ہے
 انہیں اشعار سے ہمہ ادست کے فلسفہ پر نظر پڑتی ہے۔ اس شعر کا حسن ادا ملاحظہ ہو
 چوم لیتا ہے بتوں کو بھی کہ مہربانی ہے
 اس کو ہر شے میں نظر آتا ہے جلو ایترا
 خواجہ مائی مرحوم تو خوب سے خود تیری کی تلاش میں رہے چنانچہ کہتے ہیں:-
 ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوشتر کہاں؟
 ادب جس جستجو کے لہجہ پر ہے میں انہیں یہ سانس مارا کہ:-

اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں
 گھٹن خفاں کو مہربانے شوق کے آجائے کیف نے اس پیر ابھیری اور نگ دود میں نہیں ڈالا۔
 وہ افضل المتفضل کے بکھرے میں نہیں پڑا۔ بے وقت استغراق سے لطف اندوز ہو رہا ہے
 مختلف سکھوں کی گراہی ادبے راہ روی ان کی غائر نظر سے نہ بچیں انھوں سے کہنے ہیں
 کعبہ دوبر چھان مارا ہے کوئی اہل نظر نہیں مٹا

وہ کارہ ان ناز کو کوسوں نکل گیا
 گرم شیخ و برہن ہیں مگر گرد راہ میں
 کس وثوق سے عقیدہ احدیت کا اعلان ہوتا ہے:-
 محرم و دیر میں ہے گونج مرے نغمے کی
 کعبہ اپنا ہے، صہم اپنا، برہن اپنا

عمر حیات عجیب طلسمات ہے۔ انسان بار بار مٹو کر کھاتا ہے اور بار بار منبھلتا ہے کفن ہے جس نے یہ مٹو کریں نہیں کھائیں۔ کس صفائی سے کہہ گئے ہیں۔

✓ ہر چند جانتا ہوں فریب نگاہ ہے

میں پھر بھی مبتلا ہوں فریب نگاہ میں

کیا درد آئینہ زار دلگداز شعری۔ کپڑے مٹنے والا تڑپ اٹھتا ہے۔

اب کہاں وہ قہہ ہائے بے خودی، ہو گیا غم و شوش تار آرزو!۔!

اب کہاں وہ شور و سن پہیم کے طغیان، اب کہاں وہ خلفشار آرزو!۔!

ہو گیا ہے کس لئے غرقِ سکوت! کیا ہوا، اے بیقرار آرزو۔؟

غزل کے اوصاف میں معنوں کی جڑیں شکی، ادا کی ندرت اور اسلوب کی چستی کو شاید بڑی جگہ دی جاتی ہے۔ یہ سب اس کے تعمیری اوصاف ہیں۔ مگر ان کیساتھ تخیل کی بلند پروازی اور جذبات عالیہ کی قوت بھی شامل ہو جائے تو کیا کہنا! از مہتابی کی غزلیں ان امور کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ انکا انداز بیان کتنا نازا اور دلآویز ہے کہتے ہیں۔

لوئے گیسو جو کبھی جن کی غمت آرزو ہو

خاک ہو جاؤ نکلا، جل جلاؤ نکلا، مٹ جاؤ نکلا

زندگی ایک فسانہ ہے سودہ بھی ایسا! جس کا انجام نہ ہو جس کا کچھ آغا نہ ہو

شیوہ اہل و فاجور پرستی ہے اثر

ٹوٹ جائے جو کبھی دل بھی تو آواز نہ ہو

اچھا ہٹو اگر از مہتابی کا نونی کو نسل میں نہیں ہیں۔ ورنہ وہ ایک اہل اسی معنوں کا ضرور پیش

کرتے۔ دیکھئے نا۔ کہتے ہیں اور کس طلاق سے کہتے ہیں۔

اس مست کیلئے کوئی تعزیر کیوں نہیں

بلکہ کہ شرابِ ناب سے جس کا شباب جو

کہتے ہیں کہ عادت طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے اور ہے بھی ٹھیک۔ ایک فعل کا اثر تو اثر اور

مزاوت کی وجہ سے سیرت میں کیوں نہ جذب ہو جائے۔ جنہب زندگی میں دو چیزیں ہر اہمیت سر ملا

ہیں۔ ایک عادت اور دوسری صحبت۔ یہ تو ہونے کی حکمت اور علم نفسیات کی بات۔ اب دیکھئے کہ

شاعر اس علمی حقیقت کو کیا شاعرانہ رنگ دیتا ہے۔ کہا ہے ۛ
 لکین کو دور ہے تھے بہت مضطرب ہیں
 اب دل کو اضطراب ہے پھر اضطراب ہو
 ناہ سے ہمدردی کا رنگ بھی نرالا ہے۔ کہتے ہیں ۛ
 زادہ کو کھا گیا ہے انٹر میکشوں کا منہ
 قسمت اسے ڈو کوئی کسی کو عذاب ہو
 جب کائنات عالم میں کوئی شے ایک رنگ اور ایک ڈھنگ پر قائم و دائم نہیں رہتی تو پھر انقلاب
 کو نام رکھنا یعنی چہ؟ انقلاب کو کون و فساد کا مترادف کیوں نہ کہا جائے۔ شاعر کہتا ہے ۛ
 ہے اسی کو نقصا ثبات یہاں
 ہم سے انقلاب کہتے ہیں!
 زندگی میں یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی غیر معمولی واقعہ ایسا پیش آجاتا ہے جو زندگی کی قدر و قیمت پر
 دہرے گا دیتا ہے۔ کیا عجیب انداز بیان ہے ۛ
 تو نے اسے متاعِ گرامی بنا دیا!
 یہ کہا ہی کیا تھا زندگی مستعار میں

یہ چند شعر ایک غزل کے داد طلب ہیں ۛ
 لطفِ گناہ میں ملا اور نہ مزاجِ اواب میں
 تیرے شہانے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا
 میرے جنوں نے کھوئے رنگ تیرے شباب میں
 آہ یہ دن کہ جا نگہ از بوجہش اضطراب ہے
 اسے وہ دور جب کسی لطف تھا اضطراب میں
 اُسے دن کا سنا بھی جا نہا ہوا کرتا ہے۔ جزا و سزا، ثواب و عذاب کا مختص ہے کہ ختم
 ہونے میں نہیں آتا۔ شاعر کہتا ہے اسی جی کے جنجال میں ساری عمر بہت گئی۔ دوسرا شعر بہت ہی غزل
 ہی نہیں غزل کی جان ہے۔ تاثر کا اجماد اس با صحن سے نمایاں کیا ہے کہ کافی داد نہیں دی جا سکتی
 یہ بھی ہوا کہ اس جنوں نے اعتساب کے جن کے چہرے پر پردہ ڈال دیا اور اب وہ مات دن کا سنا
 جا تا رہا۔ تیسرے شعر میں اس کیفیت کے مابعد کی عکاسی ہے۔ ان صورتوں میں یہ کیفیت عارضی حال
 ہونے سے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اضطراب میں لطف بھی آکے ہے کہ انسان جذبات کی رو میں غرق ہو جائے

یہ اشعار بے پناہ ہیں غیر رنگے چلے جب یہ ہوتا ہے تو بقول مصنف یہ حالت ہو جاتی ہے ۛ
 اب کیا کریں جو دل نہ لگائیں غزاں سے ہم
 رنگینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم
 لیکن اس پر بھی عاشق صادق کے بے فریاد آستانہاں ہوتے ہنگامہ ۛ
 کانپ لگتا ہے فلک و چرخ کے یہ زندہ دلی
 سگرا آگاہ ہے اتر چھوٹک کے غریب اپنا
 یہ یوں کہ عاشق مستقیم بطعرا اور راسخ کہدار ہے۔ مدوعل اسکو چھوٹھو نہیں گیا جیسی تو ۛ
 بارش رنگ حوادث پر بھی خنداں ہی رہا
 ہے حقیقت میں ہی جینا مرا جیسا مرا

اور کچھ حقیقت کیوں نہ ہونی جبکہ ۛ
 سرشاریاں محبوب تیں مہربانے عشق کی
 کیا خوب بے پناہ نے دو نو جہاں سے ہم
 حاسن ظہر کے رنگ کو غزل کے اشعار میں کس خوبصورتی سے ڈالا ہے ۛ
 دجائز میں ہے دامن کھسار کی ہوا چھوٹکا ہر ایک گھونٹ ہے گویا شراب کا

خجمل کی پناہ دنی میں یہ بچول بھوتے ہیں
 یار قص ہو رہا ہے پر یوں کا انجمن میں
 واقعی خیال میں بڑی قوت ہے۔ اگر متخیل اس کی صیغ اور مکمل تصویر کھینچ کے تو سمجھئے
 کہ شاعری کو پھر پھر کا ٹھہر ہوئے لاریہ اسی کی بدولت عطا ہوا ہے۔ اور جب خیال پر طرقات طلب
 کا رنگ چڑھ گیا ہو تو کیا کہنا! یہ غزل ملاحظہ ہو جس کے چند شعر ہیں ۛ
 جلوہ ہے کس کے حسن کا چشم خیال میں عالم تمام ڈوب رہا ہے جمال میں !!
 اگر انش جمال میں وہ چھوٹا آئینہ! ڈوبا ہوا ہوں میں کسی گہرے خیال میں
 اگر اپنے مہربانی پن کو خود ہی دامن کئے دیتے ہیں جس میں نام کو قیغ نہیں ۛ
 سائے غزل میں بادۂ شبہم! اہل باطن کی میگہ رسی ہے

پھر کون کہہ سکتا ہے کہ انہیں یہ کہنے کا حق نہیں ہے

وہی ساعتیں حاصل زندگی ہیں

گزر جائیں جو سستی دے خودی میں

اس سے اور اس میگاری کا لطیف وہی اظہار سکتا ہے جسے غفلت کے ذرے ذرے میں من
نظر آتا ہو جسے من نظر حاصل ہو۔ اور جس کا ہند بہ عشق کوٹ غرض سے پاک ہو۔ اگر میں اسی شعر
کی تشریح و تفسیر کرنے بیٹھوں تو یہ بھرہ تشنہ رہ جائیگا۔ بہر حال اسکے شعر اس پر دشمنی ڈالنے ہیں
تو ہی جلوہ شاہ ہے ہر شے میں

یا محبت کی سحر کاری ہے !

دیکھو تو میں بھی کس کا ہوں ایمہہ و احسن کتاب ہے ذرہ ذرہ ہی روک کہ مجھے

اس شعر میں کتنی میریت بھری ہے ملاحظہ ہو

اے آثر ہے اسی میں کچھ لذت

یہ جو رنگ رنگ میں بیکاری ہے

ماشاء اللہ نا صحابہ الذان بھی کیسا سہا ما ہے

ہنگامہ وحدت سے تیری ہی نظر دور نہ

کتبے میں سے تجانہ، بتجانہ میں کتبہ ہے

کہتے ہیں کہ فلسفہ کو چوگانیت میں غصے کا نام بیود ہے۔ انسان کو چاہئے کہ ہر شے سے سبق
استفادہ کرے۔

چمن میں رقص طرب پیاسے رباب ہاتھوں میں قلم مطرب !

عبث ہیں یہ کاوشیں ترسے دل میں پھول کیا ہیں بہار کیا ہے ؟

مبالغہ نہیں اسے مطہ نظر کی علویت اور اختراع عقلی کا ارتقا چاہئے کہتے۔ کہا ہے

جھک جھک کے دیکھتا ہوں میں طوبی کو عرس کو

کچھ اس قدر بلند لی ہے نظر مجھے !

حقائق انسانی آنکھ سے سنو رہیں اور ان سے کہہ دو کہ جو سے مضطرب ہے چشم جستجو
زمین سے آسان اور آسان سے زمین کی طرف بیتا بانہ دیکھتی ہے۔ لیکن اس ظلمت کے شمش جہان

میں کچھ بھائی نہیں دیتا۔ روح کی پریشانی اور گھبراہٹ کا کیا خوب سا نقشہ کہہ سکتا ہے۔
 نذدان کائنات میں گمراہ کیا ہوں میں
 طوق گلو ہے صلف شام و سحر مجھے
 صوفیہ شام و سحر کے "طوق گلو" ہونے کو جتنا چاہے ڈکھائے لیکن آخر پیر اپنی سی کئے بغیر
 نہیں رہتے۔ کس طعنے سے ہنکارتے ہیں۔
 پرواز شوق کی نہریلی نہ رک سکی
 گواہاں نے کوہِ بابے بال پر مجھے
 یاس و تنہا کرد مار دتے ہیں اور وہ بھی ٹوٹے ٹکڑے ہیں۔
 برائے کے نہ یاس ہی اسکو ٹاٹ سکے
 ایسی بھی جاگداز تھا نہ جا سکتے!
 لیکن جو کہ طبیعت فطرت کو نہیں چاہتی اس لئے یہ بھی کہہ اُٹھتے ہیں۔
 موقوف آرزو یہ ہے نہ گمانِ حیات
 مرا جائے، یہ ترکِ تنہا نہ کیجئے!
 غمخیزات کی ذیل میں اس شعر کی اداسی زالی ہے۔
 تری باتوں سے تو لے شیخ ایسا ہی نہیں بدلتا
 خدا غایت کرے اسکو چھپی کر پشایاں ہے
 خود شے سے کہے یا خود داری۔ کیا خوب کہہ گئے ہیں۔
 اپنی مستی ہے مرکزِ عالم
 دید و دلی بھی داکرے کوئی
 ان کی مینہ لڑی صوفیانہ اور ان کی مستی صاسکانہ ہے۔ اور اس کی وجہ ذوقِ نظر ہے۔ کہتے
 ہیں۔
 جب حسنِ کائنات ہو ایسا سرورِ خیز
 کیوں نہ نہ توئے ساز و میثا کرے کوئی
 ہر شے سے بھوٹ پھوٹ کے نکلے شہارِ حسن
 لیکن نگاہِ شوق بھی پیداکرے کوئی

اسی غزل کا ایک شعر ہے ہمزواج تحمین طلب کرتا ہے ۛ
 کچھ شغل زندگی کیلئے بھی تو چاہئے
 تقدیر سے اگر نہ لڑے کیا کوسے کوئی
 اگرچہ آخر کی نظر ترکیب آفرینی اور صنعت الفاظ پر نہیں جیتی لیکن کئی جگہ بڑی نفیس ترکیبیں استعمال کر جاتے ہیں۔ جیسے ۛ

دل ہے کسی کا جلوہ نہ بیانے ہوئے

قدہ ہے آفتاب تجھ سے لٹے ہوئے

لے خود داری کا احساس کئے یا شعور ذات کہتے ہیں ۛ

آستانے نگاہ سے گزرے مالک ہندگی جہیں نہ ہوئی

لاکھ جلوے سے نگاہوں میں کوئی تصویر و نشیں نہ ہوئی

کمبود ویر و میکدہ میں ہے دل کی تنگیں مگر کہیں نہ ہوئی

ہستی کو شردہشت اتھ

کبھی فرسندہ یلغیں نہ ہوئی

دنیا جیسی کچھ ہے ظاہر ہے مگر کیا کیا جائے۔ باہیں مردماں بیا بیڈ ساخت۔

اجھا ہے میں امیر فریب بہار ہوں

یہ رنگ و بو فریب ہی رنگ و بو تو ہے

غمتاں کے دوسرے حصے کا نام حسن زار ہے۔ اس میں مختلف موضوعوں پر نظمیں ہیں جن کی خوبی دیکھنے سے ہی تعلق رکھتی ہے۔ نظموں کے موضوعات تفہیل اور شاہدے کا نظریہ اور تجربے کا ایسا رنگین احوال کش مرقع پیش کرتے ہیں۔ جس سے مصنف کی وقت فکر و صحبت مشاہدہ اور طرز ادا کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مسافر فطرت اور جذبات فطرت کی حکایتی ولولہ انگیزی اور جوش و خروش کی دھوم دھام اور قوت تالیف کیساتھ سلام کو اعلیٰ مقام پر پہنچا دیتا ہے۔ مسلسل نظموں سے غم کے رنگ ان پر متبرہ نہ مروت شاعر بلکہ نظم کیساتھ ظلم ہے۔ اصل مکمل چیز کا مطالعہ ہی پورا لطف دیتا ہے۔ پھر بھی قارئین کرام کی دریافت طبع کے لئے کہیں کہیں سے مختصر اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ نظم صبح و شام کا ایک ایک بند ملاحظہ ہو:-

سب دشت و جبل من سے معمور ہوئے ہیں ذراتِ جہنِ غیرتِ مدطور ہوئے ہیں
ہٹ ہٹ لہجہ محبوب کے کیا دور ہوئے ہیں اشجار سے نور سے معمور ہوئے ہیں
قدت کی مراحمی سے وحدت سے بھری ہے

ٹیلے سے ٹلک پڑھو ہٹاں تمہی مٹا کے کس من کے جلوے ہیں یہ بے سوز شرا کے
ہمتاب کی کرین ہیں کہ ہیں نور کے دالے اندوہ نیا روحِ فزاہیں یہ نظارے
کس شاہدِ محبوب کی یہ جلوہ گری ہے

نظیں شل پیکرِ نغمہ، لطفِ سحر، دعا، ناکامِ محبت، برسات، حسن، تاروں بھری رات
ستارہ صبح، کائنات اور انسان، دوسرے عل و غیرہ قابلِ دید ہیں، نہ کہ قابلِ انتخاب۔

نظیں اور سنئے صنم کی نظیں آجکل بہت شائع ہوتی ہیں۔ اس بارے میں بعض مشرک
نظریہ کیا معلوم ہو تا ہے، کہ مصرعوں اور بیتوں کی ترتیب ردیفِ دقایقہ کے معاملے میں
اور انوکھی ہو۔ اس کے اچھے لفظ اور ادبی ترکیبیں گھر گھر اکو پیش کر دی جائیں یعنی کچھ ہدیہ ہوں یا
نہ ہوں لیکن الفاظ میں قہم ہو، دلیو دلیو۔ مہبتانی کی نظیں مترنم بھی ہیں اور تو صبح میں قدامت کی
اندھی تقلید بھی نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ وہ پختہ معنی اور موضوع کی آئینہ بردہ ہیں۔ ایک بند کے
ساتھ اس گفتگو کو ختم کیا جاتا ہے۔

چھائی ہے گلستاں پر گنگوہر گھٹا ساقی
دیا نے تعطر ہے! یا سوچ مہیا ساقی!
ہوں جامِ مہبوسی کے رندوں کو عطا ساقی

پی اور پلا ساقی
پی اور پلا ساقی

تیسرے حصے میں جس کا عنوان جامِ مہبتانی ہے ربا عیات اور بعض قہعات ہیں۔ اچھا
کیا کہ ان کو بھی اس مجموعے میں شامل کر دیا۔ جامِ مہبتانی کئی برس ہوئے کتاب کی شکل میں
علیحدہ طبع ہو چکا ہے۔ اور راقم السطور اس پر مقدمہ لکھ چکا ہے۔ جس میں صرف ایک
قرہ یہاں نقل کیا جا تا ہے۔ جامِ مہبتانی حقیقت میں مبالغہ و ظہر کی نذر نگاریوں میں عشق

کی نغمہ رانیوں، بادۂ عرفان کی سرسیتوں، اور فلسفہ و حکمت کی سقائے آرائیوں کا روح افزا مجید ہے۔

چوتھا حصہ اس دیوان کا راجندر ہے۔ شروع کتاب میں امتاب کی جلالت کو ذہن میں رکھتے ہوئے راجندر کے مندرجات پر کچھ لکھتے ہوئے مٹی کا پتلا ہے۔ یہ نہیں کہ اس جز میں ان کی موجودہ طبیعت نجات کے لئے اور مرتے ہی ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی ہیں وہ بختا ہے دل اور پارہ لائے بگدیں جو یاس و حزن کے اشکزار میں بہہ رہے ہیں۔ اور شاء کے دل کی کیفیت یہ ہے کہ

سب کی سب باتیں سنیں منہ سے نہ کچھ بولا اثر
دیر تک احباب صہبائی کو سمجھاتے رہے
آپ کچھ سننا ہی چاہتے ہیں تو سنئے مگر جگر تمام کہ اور دل بکڑ کے
وہ سن روح پرور روپوش ہو گیا ہے
چپ ہو گئیں صدائیں غش کر گئیں ہوا میں
میرا دل حزیں مگر سوگ ہیں سے پڑا ہوا
آج دفن بریاس سے خاک میں ہے ملا ہوا
فصل بہار آگئی، سائے جہاں پہ چھا گئی
دل کہ ریامین طور تھا، بیکردہ سرور تھا
آہ! کس چٹکے دل سے یہ لفظ نکلے ہیں

اس کا نشانِ اعظم نشان، اس کی بہار میں خنداں
وائے نشِ طر زندگی! لائے بہارِ زندگی !!
اثر کا یہ کہنا واقعی اور صیح حال ہے۔ اس مد میں آئے گئے کہنا افتدول ہے۔
اثر میرے اشعار ہیں دل کے نائے
غزلخوایاں مرثیہ خوانیاں ہیں !

اثر! کیا کہیں خانہ ویرانی دل !!
نہیں کوئی بھی لطف اب زندگی میں !

اب مصنف کی زندگی کے اجمالی حالات کیساتھ اس تحریر کو ختم کیا جاتا ہے
خروجیہ جامع پائل ۱۸ دسمبر ۱۹۶۱ء کو ریکوٹ میں پیدا ہوئے کیشوری فرقہ پال سے ہیں
آباد اجداد کثیر سے پنجاب چلے آئے تھے۔ ان کے والد مولانا احمد زین پال صاحب علوم قدیمہ
سے بہرہ یاب اور کئی مذہبی رسائل کے مصنف ہیں۔ ان کی تربیت اور نیک شخصیت
سے اثر مہربانی کا شعرا و شاعر بن گئے۔ ان کے بڑے بھائی امین حریز بلند پایہ شاعر ہیں۔ انہیں
کے باعث اثر کو ابتدا میں شعر کی طرف رغبت ہوئی۔ وہ اڑھائی سال کی عمر میں والدہ کی اس خوش
شفقت سے محروم ہو گئے۔ کیا اتفاق ہے کہ قریباً اسی عمر میں اثر کے فرزند ارجمند
جاوید پال کے سر سے والدہ کا سایہ اٹھ گیا۔

اثر کی ابتدائی تعلیم ریکوٹ میں ہوئی۔ لاہور کے اسلامیہ کالج سے بی۔ اے
معدنہ کے پاس کیا اور ایل۔ بی کے بعد ریکوٹ میں وکالت شروع کر دی۔ لیکن طبیعت
کا لگاؤ اس فن کی طرف نہ تھا۔ پھر لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج سے فلسفہ میں ایم۔ اے
کا امتحان پاس کیا۔ فلسفہ سے ان کی طبیعت کو خاص لگاؤ ہے لیکن پھر ریکوٹ جاکر وہی
وکالت کے چار چلنے پڑے۔ فیصلہ ابھی تک جاری ہے۔ جولائی ۱۹۶۵ء میں ان کی خانہ بیلوی
ہوئی جس کا ان کا اختتام مئی ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ یہ سانحہ انادورڈ انگیز ہے کہ اس کے متعلق کچھ
ڈکڑا گئے اچھا ہے کافی ہے اس مرتاک سانحہ نے جیسا کہ گئے اشارہ ہو چکا ہے مہربانی کو
اثر بنادیا اور اثر بھی کیا اس شکستہ دل اور خونخوار جگر کا۔ اثر کی طبع و قاعدہ انشائیہ شاعری کی طبع
ہے۔ جسے قومی شاعری کہا جاتا ہے۔ اسکی یا فنی، سیاسی و دیو کی جھلک بھی ان کے کلام میں
نہیں پائی جاتی۔ وقائع نگاری بھی کہیں نظر نہیں آتی۔ شاعر و اخیلت کا معتقد ہے۔ ان کا
کلام کسی ایسی چیز کا حامل نہیں جس کا ممکن ان کا شعور و ذہن نہ ہو۔ ان امور کے لحاظ سے
حسرتاں بانگ وراسے بہت مختلف ہے۔ اگرچہ زبانہ کے تفاوت کیساتھ فرق آتا ہے اور
اثر مہربانی ایک ہی خاک سے اٹھے اور ان کا بچپن ایک ہی گلی کو چوں میں گذرنا متنازعہ فریقہ
یا بھرتی اور آدھ کے شعرتاں میں نہیں ملیں گے۔ نہ اثر شاعری کو شاعر اثر یا مناسطہ
سے نثر کا قائم مقام اور پردہ پیگنڈے کا کہنا مستحسن سمجھتے ہیں۔ ان مذاق خالص ادبی اور شاعرانہ
ہے۔ ماحول جو کھوتا مصنفی ہوا کرتا ہے اور خالصیت ان کے شعور پر حاوی نہیں ہوتے۔

آجکل ایسا دیکھنے میں آتا ہے کہ جو لوگ اپنے تئیں شاعری کا مرد میدان سمجھتے ہیں وہ بد
 بقول سے سخت نافرین۔ کوئی ان کا اصلی نام پوچھا تو کہتے ہیں کہ ان کی شاعرانہ شہرت
 کا قتل ہو گیا۔ اور دوسرے تلمذ یا مشورہ سخن کے ذکر کا اپنی ہتھک اور تحقیق خیاں کرتے ہیں۔ گمان ہے
 اس پیر کے الگ ہیں میرے مشوروں سے ان کا گنا ہے کہ وہ مستفید ہوئے۔ لیکن میں بھی
 اس سے مستفید ہوا ہوں۔ اب میں یہ کہہ کر دوسروں کے کلام پر ترمیم اور تہذیباً نہیں کرتا
 کہ ٹھیک نہیں، فصیح نہیں۔ نفسیات اس مضمون کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ بھادر ہے۔ کہ
 خلاف ہے۔ بلکہ اب غنیف سے غنیف ترمیم بھی واثق اور اصول فن کے استناد و کپالت
 کی جاتی ہے۔ جب طرح ایک عدالت ماتحت کا فیصلہ عدالت اہل میں منسوخ کیا جاتا ہے۔
 میں خوش ہوں کہ اڑھ مہربانی کا کلام اس صورت میں علم و ادب سے کہہ دیا میں جا
 رہا ہے اور امید ہے کہ اسکو وہی جگہ دی جائیگی جسکا وہ مستحق ہے۔ دعا ہے کہ لپے کٹی
 مجموعے ان کے قلم سے نکلیں اور مقبولیت حاصل کریں۔



”ہاوہو“

جکل ہو، یا گلشن، یا بھول کھتا ہے۔ اور اپنی خوشبودے گرد و فواح کو مسر
 کتا ہے۔ محفل عشرت ہو، یا مجلس باقم، شمع جلتی ہے، اور اپنی ضیاء سے
 احوال کو ہر نور بناتی ہے۔ شمع بزم عیش و نشاط میں جلوہ بار ہو یا گود غریب میں پریشکار،
 ہر حالت میں کس سے بہت اختیار شمار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی کہتا ہے،
 کائنات کس سے جمال سے بزد ہو کر کہتا ہے، حسن و محبت کے رنگین ہونے سے
 رندی ہستی کے کیف اچھوڑ کر، اور سو گداز کے اندر گم ہونے سے، وہ
 اسرار حیات کو بے نقاب کرتا ہے، جذبات کی ہولناکیوں سے تعادیر کھینچتا ہے
 اور اپنا حلیہ چیر کر حقیقت شناس نگاہوں کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ اس لیے نہیں
 کہ اس سے شاعر کو جلیب منفعت یا دفع مضرت مقصود ہے۔ بلکہ محض اس لئے
 کہ صحت و صحت نے اس کو خوف کالے کے لئے ہی پیدا کیا ہے۔ بھول کھت
 پاشی پر، شمع صوفیانی پر، ہر زمانہ جل جاسنے پر، اور شاعر قلم سرخس پر، مجبور
 ہے۔ خواہ قلم ششابی کا اور ہو، خواہ ہنقدری کا، شاعر کہتا ہے، اور اپنے
 خود میں انہوں سے غماز کائنات کا سرود کرتا رہتا ہے۔ مگر شعر گوئی کے ساتھ
 اقتصادیات کا بھی واسطہ ہوتا۔ تو آج دنیا کی ابلی تاریخی نہایت ہی کیف
 اور بے اندہ ہوتی۔ کہتے ہیں کہ یونانی شاعر ہومر (Homer) کا مہندہ مدنی

کی نسبت اشعار سے اکثر تر رہا کرتا تھا۔ اسپن کے مائے ناز ادیب مسو فیٹیز (Corvantes) کی زبوں حالی بھی کچھ کم نہ تھی۔ بیچارے کو مرنے وقت بھی بستر نصیب نہ ہو سکا، اور اس نے فرشِ زمین پر سسک سسک کر دم توڑ دیا۔

ایشیا میں بھی بلند ترین شعر اور ملکِ زدگان کی فہرست میں ہی شمار ہوا کئے فحیح سدھی کے حالات پڑھنے سے بدن کے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

پھر کھٹ یہ ایک طوفانی داستان ہے جو ایک متعل تصنیف چاہتی ہے۔

یہاں صرف اتنا ہی دکھانا مقصود تھا۔ کہ اگرچہ آج بھی ہندوستان اور بالخصوص اردو کے شاعر پر مصیبت بہت تنگ ہے۔ لیکن پھر بھی وہ اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہے۔ اور اس کو دنیا کی بڑی سے بڑی فلاکت شعر کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ بلکہ مصائب کے دور میں اس کی شاعری اور بھی تیز اور موثر ہو جاتی ہے۔ آج دنیا میں سیاسی اور اقتصادی مشکلات میں مبتلا ہے، وہ محتاج بیان نہیں۔ اس عالمگیر آشوب نے ابھی ابھی بے پرواہیوں کو بھی گدڑ کر رکھا ہے لیکن شاعر پھر بھی اپنے نغموں کی دھن میں مست ہے، اور چاہتا ہے، کہ زخمِ خورده دل اور پریشانِ دلخ اس کے نغموں سے لذت یاب ہوں۔

موجودہ سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے طوفان میں ہندوستان کی اشاعت کے لئے فقط یہی ایک معذرت ہے۔

یادش بخیر فردی ۱۹۲۵ء میں میری رہا حیات کا مجموعہ "مجامع مہمانی" کے نام سے شائع ہوا۔ اس سے بڑی بڑی توقعات وابستہ تھیں۔ لیکن اشاعت کے بعد چند ہی ہفتوں میں وہ تمام خیالی محلات منہدم ہو گئے۔ اور آرزوؤں اور

تفاوت کا وہ دلکش تعریف ایک جناب رنگین سے زیادہ پائدار ثابت نہ ہوا۔ اردو کے بہترین رسائل نے بہترین الفاظ میں داد دی۔ نقادان فن نے تحسین و تکریم کے پھول برسائے۔ اجباب نے سچہ عقیدت کا اظہار فرمایا۔ اور کتاب کو ہاتھوں ہاتھ مفت حاصل کرنے کی کوشش میں کامیاب ہوئے۔ لیکن پبلک کی جیسی کچھ ایسی جو مسئلہ ممکن اور روح فرساختی۔ کہ تمام طرح دستاویز کا سلسلہ ایک مذاق سے زیادہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ بارے آہستہ آہستہ یہ بوجھ کچھ کم ہوا۔ لیکن یہ حقیقت ہمیشہ کے لئے دل پر ثبت ہو گئی۔ کہ شاعر کا کام صرف شعر کہنا ہے۔ کتابیں بچکر رہیں۔ کمانا نہیں :

اس مجموعہ کی اشاعت میں غالباً بہت زیادہ تاخیر ہوتی اگر اکی دفعہ میرے عزیز محترم جناب خواجہ محمد اعظم صاحب بی۔ اے ایڈیٹر "الانصاف" والک آزاد بکڈپو سیال کوٹ اسکی اشاعت و طباعت کا انتظام لپٹے ہاتھ میں نہ لیتے۔ میں خواجہ صاحب موصوف کا ممنون ہوں کہ انہوں نے یہ کام اپنے ہاتھوں میں لیکر مجھے ایک بہت بڑی پریشانی سے بچالیا ہے و "مختار" میں مختلف اصناف سخن کی منتخب چیزیں جمع کر دی گئی ہیں انتخاب میں نہایت بیداری سے کام لیا گیا ہے۔ اور صرف وہی چیزیں شائع کی گئی ہیں۔ جو میرے معیار تنقید پر پوری اترتی ہیں۔ ایسی صورت میں اگر کلام کا بہت سادہ و سادہ انداز کر دیا گیا ہو۔ تو کوئی تعجب کی بات نہیں اب بھی ممکن ہے انتخاب میں بہت سے نقائص رہ گئے ہوں۔ لیکن بے عیب ذات صرف خدا کی ہے کسی انسان یا اس کے کام سے ایسی توقع میسر ہے :

بہاجیات کے متعلق میں اس سے پیشتر کچھ لکھا ہوں لیکن میں حضرت
 محمد خیلیم مینشاہادی کا رنگ نمایاں ہے میری غزل کے ساتھ میں حضرت
 حافظ خیلازی کی شاعری کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ میری تاجیر برائے
 میں حافظ مغفور کی شاعری میں تغزل نے معراج کمال کو پایا ہے۔ اور اس
 لحاظ سے اگر حافظ کو دنیا کا بہترین غزل گو شاعر قرار دیا جائے تو بجا ہے۔
 اسکے بعد علامہ اقبال مظلہ العالی کے روح پرور اور حیات لازوالانہوں کے
 اثرات کا معترف ہوں۔ مرزا غالب کی ژرف نگاہی اور مولانا حسرت موہانی
 کی شگفتگی بھی میری غزل پر اثر انداز رہی ہے۔ اردو شاعری میں نظم کی
 حیثیت غزل کے مقابلہ میں چونکہ حسن ثنائی رہی ہے۔ اسلئے نظم کا معیار
 تلاش کرنے کے لئے ہمیں انگریزی شاعری کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے
 چنانچہ میں نے بھی یہاں ہی کیا ہے۔ اگرچہ انگریزی کے کسی شاعر سے بھی
 مجھے وہ الہام حقیقت نہیں ہے۔

• دلچسپ لکھا • کے عنوان کے تحت وہ تمام کلام جمع کر دیا گیا ہے
 جو میں نے اپنی رفیقہ حیات "راحت" مرحومہ کے ضم میں لکھا ہے۔
 • راحت لکھا • کے علاوہ چونکہ میرے کلام کا بیشتر حصہ روح کی صحبت
 کے متعلق ہے اسلئے میں نے ان اوراق کو اسی کے محبوب نام سے
 منسوب کیا ہے۔

خمستان کی ترتیب میں یہ التزام بھی رکھا گیا ہے۔ کہ قدرتنا ہر نظم اور
 ہر غزل کی تاریخ تصنیف صریح کر دی گئی ہے۔ بہاجیات کے سلسلے میں یہ

ہو سکا۔ ان کے متعلق صرف اتنی ہی تصریح کر سکتا ہوں۔ کہ وہ باحیات جو
 تمام مہبتائی کے نام سے مجموعی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ تقریباً ۱۹۲۶ء
 کے آخری نصف اور ۱۹۲۷ء کے ابتدائی نصف میں لکھی گئی ہیں۔ کلام کے ساتھ
 ساتھ تاریخ کا انداز غالباً ایک انوکھی بات ہے۔ لیکن میں اس کو ضروری سمجھتا
 ہوں۔ اس لئے کہ شاعر کے ارتقائی مدارج سمجھنے میں یہ بہت مددگار معاون ہو سکتی
 ہے۔

میں اپنے محسن محترم علامہ پنڈت برہمہ بن دتاتریہ کی نفی دہلوی مدظلہ کا
 خاص طور پر ممنون ہوں، کہ انہوں نے زبان و بیان کے متعلق لمبے گرائف
 مشورے سے مستفید فرمایا۔

سب سے آخر مجھے حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ کا شکر یہ ادا کرنا ہے جنہوں
 نے اندازِ لطیف و کرمِ منتان کا مقدور سپردِ قلم فرمایا ہے۔ علامہ موصوف ضیائے اسلام
 کے مایہ ناز ادیب اور بلیغ القلم عالم ہیں۔ اور یہ میری انتہائی خوش بختی ہے
 کہ آپ نے اس ناچیز مجموعہ کو اپنے گراں پایہ مقدمہ سے سرفراز فرمایا۔ مجھے علامہ
 موصوف سے اس لئے بھی بیحد عقیدت ہے کہ آپ عالمِ متبحر ہونے کے علاوہ
 اسلامی اخلاق کی پاکیزگی کے آئینہ بردار ہیں۔

اگرچہ نیک نیم خاکہ لائے نیک کام

اثر مہبتائی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہشتیاں چہ ناسند مستقیم عرفی
نہ از شراب مہور، از مے سخن مستم

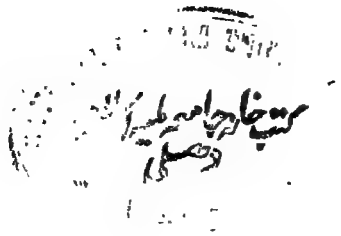
خمسال

(نکموں، غزلوں، رباعیوں وغیرہ کا مجموعہ)

از
عبدالسمیع پال اثر صہبائی ایم۔ اے۔ ایل۔ این۔ بی۔ کولیا لکھنؤ

۱۹۳۳ء

مطبوعہ: دیال لکھنؤ



تجلیات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تجلیات

کعبہ دیر سے بیگانہ ہے شیدائیرا	جلنے کیا شخص ہے، سرشارِ تمنا تیرا
تیرا ہر ایک کرشمہ ہے گلستاں بگنار	سیرِ فردوسِ نظر کو ہے تماشا تیرا
شوقِ صد کیف ہے اور دیدہٴ بینا میرا	حسنِ صدفِ رنگ ہے اور جلوہٴ رعنا تیرا
کونادل ہے نہیں جس میں محبت تیری	کونسا سر ہے کہ جس میں نہیں سودائیرا
فترےٴ فخر میں جگتی ہے حقیقت تیری	پتےٴ پتےٴ پھینبا بار ہے جہلوائیرا
نگِ اسود میں ہے تو حقیقت تیری	اودھنمِ خانوں میں ہے جلوہٴ پیدا تیرا
تیرا ہی ذکر ہے کعبہ ہو کہ میحانہ ہو	شیخ تیرا ہے غیریٰ خیمِ صہبائیرا

چوم لیتا ہے تہوں کو بھی کہہ سکتا ہے

۲۴ دسمبر ۱۹۲۶ء

ان کو ہر شے میں نظر آتا ہے جسدا تیرا

دل یادیں کسی کی جو غم سے سر ہوا ہر روزہ کائنات کا گنجین نوا ہوا

کیوں جگمگا رہی ہے مری مغل خیال! تاروں پر عکسِ جن ہے کس کا پڑا ہوا!

قرآن تیری شانِ کریمی کے اسخدا! ے دیکھے ایک ٹل ہے ٹوہ بھی چہا ہوا

جس دلیں موجزن تھی کبھی تیری آزد آتھ کو رفتہ رفتہ وہ بے مدعا ہوا

بربادی آتش پہیں کیوں لوگ خندہ زن!

۱۹ دسمبر ۱۹۲۶ء

سوچا بھی کچھ کسی نے کہ آخر یہ کیسا ہوا!

فخا نہ نشا ط ہے دلم کھلا ہوا شام دھڑلہوں سے بے ساعر لگا ہوا

پھر طرب بہا نے چھیڑا بابِ عشق پھر دل میں تیری یاد سے محشر بپا ہوا

پھر چھا رہا ہے روح پر سیلابِ پیوری پھر سامنے ہے کاپیالہ دھرا ہوا

سرتیاں عجیب ہیں مہربانے عشق کی پہلو میں دل ہے یا کوئی ساعر بھرا ہوا!

دیر و حرم میں ڈھونڈھو رہے ہو آتش کو کیوں؟
 کج بخت میکدے ہی میں ہو گا پڑا ہوا ! ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء

اب دل بھی ہے میہاں کسی کا ! ہوتا ہے کوئی گہاں کسی کا !
 کبھی میں ہو، یا ہو بتکدے میں ہر گاہ ہے آستان کسی کا
 کیوں ناز ہے حسنِ عافی پر؟ ہوتا نہیں آسمان کسی کا !
 ممکن نہیں مہٹ سکے فلک سے یہ داغ ہے جادواں کسی کا،
 اس دل کی خرابیاں نہ پوچھو ! ناخواندہ ہے میہماں کسی کا،
 گو کوئی کہیں منظر نہ آ یا، ہر ذرے پہ تھا نشان کسی کا،
 گوتاروں پہ ٹکڑی کی بندھی ہے دل کو ہے مگر گت کسی کا،

کانوں میں مرے آتش ابھی تک
 ہے نغمہ جادواں کسی کا ،

۳۰ جون ۱۹۲۳ء

لی ہے جان مگر آرام جاں نہیں ملتا کہیں جہاں میں دل شاداں نہیں ملتا
 هجومِ اٹلک میں گم ہو گیا سفینۂ دل کہ ان بحرِ غم بیکراں نہیں ملتا،
 خدا کی دین ہے جسکو نصیب ہو جائے ہر ایک دل کو غم جادواں نہیں ملتا،
 شبِ فراق کی تار یکیاں، خدا کی پناہ ! کہیں سخی نورِ سحر کاشاں نہیں ملتا،
 حیرم دل میں بھی آؤ تو دیکھ ڈالیں اے کہ دیرو کعبہ میں اسکا نشاں نہیں ملتا
 خدا کو ڈھونڈنے والو ایہ کیا قیامت ہے مجھے تو آپ بھی اپنا نشاں نہیں ملتا
 دُورِ شوقِ عبادتِ برقی مضطر ہوں مری جہیں کو گمراہِ استاں نہیں ملتا
 بنی ہے محفلِ مہتی محارفاۃِ حسن ! تلاشِ جسکی ہے اسکا نشاں نہیں ملتا
 نہ چھیرِ پیرِ خدا ! صاف صاف کہہ قاصد ! تری نگاہ سے تیرا بیاں نہیں ملتا !
 ہر ایک نشے میں مضمرِ خام ہے ساقی ! سرورِ کیف کہ ہو جادواں نہیں ملتا
 قفس سے چھوٹے کیا ہوں ساکنانِ جہن ! کہاں ہے ہجھکو مرا آشیان نہیں ملتا
 وہ مست ہوں کب مجھے خونِ دل ہی کافی ہو بلے جامِ مئے ارغواں نہیں ملتا

کہاں ہوں؟ کون سے صحرا میں جا رہا ہوں؟ نشانِ گمراہی کا رواں نہیں ملتا

اشرا نوائے پریشاں ہوں بزمِ ہستی میں ،

کوئی انیس ، کوئی لڑواں نہیں ملتا ! ۱۹ دسمبر ۱۹۲۳ء

ظلمتِ شبِ مہم میں بھی اگر جاؤں گا لیکے ہمراہ مہِ داغِ جگر جاؤں گا !

عارضِ گل ہوں نہ میں دیدۂ بے لکھیں ! ایک جھونکا ہوں نقطہ سن سے گزرجاؤں گا

بھٹک رہا ہوں ہے اے چرخِ اگر مثلِ سپند بزمِ ہستی میں صدا ایک تو کر جاؤں گا ،

اے فنا ٹوٹ سیکے گی نہ کبھی کشتیِ عمر ! میں کسی اور سمندر میں اتر جاؤں گا ،

دیکھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گلیں ! ہاتھ بھی تو نے لگایا ، تو بکھر جاؤں گا ،

ایک قطرہ ہوں مگر سیلِ محبت سے ایک قطرہ ہو سکے جو نہ سمندر سے بھی ، کر جاؤں گا

دور گشت سے کسی دشت میں بوجھِ امتیاد ! ہمنصیر دل کے ترانوں میں تو مہا جاؤں گا

معجز گشت میں کئی دم بچے ہیں اے اشرا

اُن کے جاؤں بھی اگر میں تو کدھر جاؤں گا ! ۱۹ دسمبر ۱۹۲۳ء

اے فیصل بہاری! تو نے یہ کیا کر دیا ؟
 پھر کسی کی یاد نے اک حشر برپا کر دیا
 بجز گاہ شوق جو بے مت شاہوگی
 دل کو پھر ذوقِ تمنا سے شناسا کر دیا
 پھر میری رگ رگ میں دھڑایا خونِ زندگی
 پائے حشری کو مرے پھر حشرت پہما کر دیا
 پھر فضا نے روح کا ہر ذرہ رقصاں ہو گیا
 ربطِ دل کو مرے پھر نغمہ پیرا کر دیا ،
 ہو گئی بادِ صبا پھر گیسوئے غبر فشاں
 پھر کسی کا حن ہر گل میں ہویدا کر دیا ،

چومتا پھرتا ہے کیوں کاکلی کو لے اٹھا !

اے فیصل بہاری نے تجھے کیا کر دیا ؟ ؟ ۱۹ مئی ۱۹۲۳ء

بلائیں حسن کی لینے کو آفتاب آیا
 عجیب دھوم سے اس شوخ پر شباب آیا
 گجاہ شوق کی تھیں بدحواسیاں دور نہ
 ہزار بار وہ محفل میں بے نقاب آیا
 ہزار رنگ میں ڈبئی ہوئی تھی ہریم جہاں
 ترخیال بھی دل میں برنگِ خواب آیا
 عجیب لطف سے معمور تھی وہ خاموشی ،
 مری زبان رُکی ، اور انہیں حجاب آیا
 تے دھال میں دریائے بخود تھادیاں
 تے فرق میں طوفانِ اضطراب آیا

بہت بند ہے موت و حیاتِ وہ اثر

جوار گاہِ محبت سے کامیاب آیا ۱۸ اپریل ۱۹۲۵ء

ہے بادۂ نسیم سحر دگداز کیا ! پیسے اب کسی کو بھلا احترام کیا !

گو تجھیں گم ہوں، پھر بھی ہے جاں ننگی ! مولج بھرتی نظر امتیاز کیا !

نغموں کو سن کے روح مری کیوں اُس بکا ڈوبا ہوا ہے سوز میں مطب کا ساز کیا !

دل میکدہ بنا ہے دفور نشاط سے لہر کیفیت تھی نگہ دلنواز کیا !

جب سوزِ عشق پر ہی رہا انحصارِ ریت مل باتے بھی اگر تُو رے چارہ سا کیا ؟

جن کی نظر مثالِ ثریا بلند ہے ان کیلئے تمیزِ نشیب و نشر کیا !

ٹھکرا ہے ہیں انجمِ دُورِ شید و ماہ کو تیرے نیاز مند ہوئے بے نیاز کیا !

ہم کو نقطہ ہے ذوقِ نظر سے غرضِ اثر !

کیا جانیں کیا ہے حزنِ ازل ؟ اور مجاز کیا ؟

۱ اگست ۱۹۲۵ء

ہر رنگ زلفِ شاں چمن زرخیز کا گویا ورق ہے ایک کتابِ بہار کا
 نمودوں سے گونج اٹھی ہے فضا کو سار کا رنگیں نوا ہوا ہے ربابِ آبخار کا
 عالم تمام میکدہ حسن بن گیا رخ بے نقاب دیکھ کے صبح بہار کا
 تارِ بکا جلاؤہ صد رنگ میں ہے گم گویا کہ ایک شتہ ہے پھولوں کے ہار کا
 رنگینیاں ہیں خوابِ جنت کے سکانے یالاہ زار ہے شفق پڑ بہار کا!
 آغوش میں ہے پیکرِ رنگِ بہارِ جن کھٹکا نہیں ہے گردِ شیل و ہنار کا
 وہ رنگِ بہار ہے چشمِ خیال میں اب رنگِ بیکسی نہیں شہائے تار کا
 آئینہ جمال ہے فردوسِ کائنات یا بھڑکیاں ہے مئے خوشگوار کا!
 کتنا ہے کام کام پہ پائے نگاہِ شوق لغزش میں جس طرح ہو قدم میسار کا،
 آنکھوں پہ چھارہ ہے دی من ہانڈو بدلا ہوا ہے رنگِ دلِ داغدار کا
 بڑے نسیم دیتی ہے دلوں کو پیامِ دوست ہر سانسِ شکیبار ہوا اتلار کا

پھر بقیائے حنِ شمر رہا رہیں اشر!

ماظف ہے اب خدا ہی، دلِ بیستہ ار کا ۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء

آہ! ذوقِ نظر نہیں ملتا ڈھونڈتا ہوں مگر نہیں ملتا!
ہو سکول جس سے دلوں وہ جھونکا، اے نسیمِ حسرت نہیں ملتا!
ظلمتِ شب ہے کوششِ غربت میں گم ہوں، اور تہہ بہر نہیں ملتا
کعبہ و دیرِ چمن مارا ہے کوئی اہلِ نظر نہیں ملتا
حسرتِ دل! کچھ آپ ہی کیجے کوئی پینِ مبر نہیں ملتا،
زندگی کو میں کیا کروں اے خضر! باز اس کا اگر نہیں ملتا،

عشق ہے، ذوقِ جستجو ہے اشر!

نہ ملے، وہ، اگر نہیں ملتا ۷ اگست ۱۹۲۷ء

نگِ حقیقت کا، یا بتاؤ دنیا کا میں تو کب بچا رہی ہوں جلوہ لگے عینا کا
آندھریاں جولاں کی خوب نگ لائی ہیں کیا بھرک مٹا شعلہ آتشِ تن کا!

اب پلائے جاساتی! چشم باہر آگئیں سے ہوش ہے کسے باقی، ساغر اور مینا کا!
 جتنے منزل میں بیقرار دآوارہ، میں بھی ایک منظر ہوں جو بجائے دریا کا
 رہبر و محبت کی ہر قدم پہ منزل مٹتی، حسن کا تھا آئینہ، ذرّہ ذرّہ صحرا کا
 کس قدر نظر پرور ہے ریاضِ ہستی بھی! اک جھکارِ خانہ ہے نقشہائے زیبا کا!
 بار بار ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی پر نقشِ غیرِ فانی کا، مظہرِ تجلی کا،
 اے اشرِ جوانی میں ضبط کھو گیا ایسا،

اک غلام ہوں گویا قلبِ ناشکیب کا ۱۲ جولائی ۱۹۲۶ء

مچھانہ کھڑا میں ہے دورِ صبا کا مستی سے ہے لبریز ہر اک جھونکا ہوا کا
 ہر برگ پہ ہے نقشِ فکرِ رائی غفلت ہر گل میں تبسم ہے کسی ہوشِ بُرا کا
 چھایا ہوا ہر شے پہ ہے اک جلوۂ محسوس پر تو ہے ہر اک قلب پہ انوارِ حسد کا
 ذروں میں ہے رنگینی و تابانی نورِ شید اک سحر ہے یہ حینِ بہاراں کی ضیہ کا
 یہ رنگ :۔ اور یہ مینوش گھٹائیں! کیا وقت یہ تو بہ کا ہے؟ مے نامِ خدا کا!

یہ وقت کچھ ایسا ہے کہ ہر ذرہ ہستی میکش ہے تیرے میکدہ جو دوعطا کا
 اک جام بلانوش کو! اندھیر ہے اندھیر! جاتا رہا میں خانے سے بھی خوف خدا کا؟
 اللہ سے ”صہبائی“ تے نوش کی مستی!

کرتا ہے ہر اک گھونٹ پہ سو شکر خدا کا ۱۲ جولائی ۱۹۲۶ء

احسان کیوں اٹھاؤں کسی چارہ ساز کا؟ ممنون ہوں ازل سے دل بے نیاز کا
 چھایا ہوا ہے صبح کی معصومیت کا رنگ غرق دعا ہو، وقت ہے راز و نیاز کا
 سب شوخیاں بجا ہیں، مگر اے مجھ کو نازا دیکھ! آئینہ نہ توڑ دل پاکباز کا
 شاداب ہے مجھ کو ہر فضا سے دل تم ہو کہ کوئی گلگدہ انداز و ناز کا!!
 ہر خندِ نغمہ ریز رہا ساز ہست و بود لیکن کھلا نہ راز و نیاز کا،
 عرش بریں وہ سند دارائے کائنات گویا نشان ہے میری جبینِ نیاز کا

غہمائے روزگار کا ممنون ہوں اشد!

پتھر مادلِ خستہ بننا ہے گداز کا،

نہ ہو اپنے ہی پہلو کا کیں جب ہنر ہاں اپنا ،
 تو پھر اے بختِ واثقوں کس طرح ہو آسمان اپنا !
 چھٹی جاتی ہیں کیوں سب بجلیاں بادل کے دہن میں
 اڑا جاتا ہے سوئے آسمان جب آسماں اپنا
 ہوئے شوق لے اٹتی ہے سوئے کہکشاں اسکو ،
 مگر پھر ٹیٹھ جاتا ہے غبِ اڑنا تو اں اپنا
 نہ سہرا اپنا کسی کے سامنے خم ہو کبھی یارب !
 بکھر جائے مگر شیرازہٴ روح و رداں اپنا
 بگوئے کی طرح آشتی سے دشتِ پیا ہوں ،
 خدا جانے کہیں ملتا بھی ہے اب کا رداں اپنا !
 کہاں تک شکوہٴ بیداد و جورِ آسماں کیجے !
 اشر ! ہو بے نیل از برق و بارانِ آسماں اپنا

وہ چشمِ دل کا ہنگامِ سحر بیدار ہو جانا! وہ میری روح پرک بارشِ اسرار ہو جانا!
 وہ انکی شکلیں نظر و کادل کے پار ہو جانا وہ اپنی زندگی کانی سے مرا بیزار ہو جانا
 دل تارک کی گہرائیاں ظلمت ہی ظلمت ہیں کبھی اے برق اس پریمی تجستی بار ہو جانا
 وہ انکا میری جانب دیکھ کر کچھ سُکرا دینا وہ صہبائے محبت سے مرا سرشار ہو جانا!
 نظر آتا ہے اُن آنکھوں کو کیا انجامِ ہستی کا! جنہیں آتا ہے بزمِ عیش میں خوباں ہو جانا

شربِ حن سے شامِ دھرم محمد ہی رہنما

جو ہونا بھی تو صہبائی ساک میخوار ہو جانا

میں بھی سود خانہ ہستی میں سدا تھا جس کا ہر ایک نغمہ بہت دلگداز تھا
 پندار نے وجودِ عدم کو سمجھ لیا دیکھا، تو یہ بھی راز تھا اور وہ بھی راز تھا
 معمو حنِ روزِ ازل سے ہے کائنات کیونکر کہیں کہ عارضی رنگِ مجاز تھا
 سرتیاں عجیب تھیں عہدِ شباب کی عالمِ تمام میکدہ حسنِ دناز تھا
 ہر حال میں دماغِ مرا عرش پر رہا ، لہجہِ ازل پہ نامِ ہر اسرار تھا

لے جن کیا اُسی سے تغافلِ ثعالبی! ہر سال جس کا تیرا فسانہ طراز تھا
 جب تک جنوںِ عشق سے نا آشنا رہا میں مبتلائے فکرِ شیب و فراز تھا
 جب تک نہ رازِ عالمِ مستی سمجھ سکا میں بھی ایسے سلسلہِ محرم و آسز تھا
 اہلِ کرم کو اس سے شکست رہی مدام
 صہبائی ایک مست تھا اور بے نیاز تھا ۶۹ نومبر ۱۹۲۶ء

من اور جن بھی ہے فروغِ شباب کا گویا چھلک رہا ہے پیالہ شہاب کا
 اب کون ہو مریدِ بُرخِ نقاب کا ہے اک چراغِ کشتہ، چراغِ آفتاب کا
 احساس ہو رہا ہے گناہ و ثواب کا شاید اتر رہا ہے وہ نشہ شباب کا
 بن دیکھے حال یہ ہے مگر اضطراب کا کیا جانے کیا ہو اپردہ جو اٹھے نقاب کا
 زیرِ نقاب بھی کوئی من و نفیس ہے؟ یا یونہی اک فریبے رنگِ نقاب کا
 جدا آفریں ہے دہنِ کہاں کی ہوا جھونکا ہر ایک گھونٹے گویا شراب کا
 برسات میں عجیب ہی پرکینے سے ساں جامِ چکار و چنگ و شبِ ہاتھاب کا

جادو رہو حرم میں پھر ننگ کی نشان
ہے خوف میکہ میں اگر اعتبار کا
اک موج آتش تھی، کہ برباد کر گئی،
نظارہ کیا ہوا ہے رخ بے نقاب کا
ڈال میں ہے کوئی پھول کنول کا کھلا ہوا
جلوہ ہے سطح چرخ پہ یا ماہتاب کا

دورِ طرب ہے تو بھی آتشِ حجومِ جہام لے
”آئینہ بلیٹ کے نانہ شباب کا“ ۲۳ اگست ۱۹۲۶ء

جادواں ہے میری ہستی، جادواں پسینا مرا،
آہِ زو صہبہا مری، مینا نے دل مینا مرا،
بارشِ سنگِ حوادث پر بھی خنداں ہی رہا
ہے حقیقت میں یہی جینا، یہی جینا مرا
نغمہ مستی بھی ہے، اور مستیِ نغمہ بھی ہے
نغمہائے شوق سے معمور ہے سینہ مرا
جلوہ پیدا و پنہاں ہے اسی میں عکسِ ریز

لکشمیر کی ایک نہایت ہی حسین جمیل ہے و

رنگِ صدائیں نہ خانہ ہے یہ آئینہ مرا!

زینتِ بزمِ دو عالمِ جلوہ آرائی تری!

غریبِ صبا کے تماشا دیدہ بیسنا مرا!!

کیا ہوا بے بال و پر ہوں، بے نوا ہوں اے اشرا

عرشِ بے منزل مری، اور کھینچاں زینہ مرا!!
۲۶ دسمبر ۱۹۲۶ء

ہیں سبھی دوست نہیں کوئی بھی دشمن اپنا سا غر دل نے الفت ہے روشن اپنا

دہم مٹیا دیں اب اس کے کھلی ہیں آنکھیں میں تو گلشن کو سمجھتا رہا گلشن اپنا

حرمِ دویر میں ہے گونج مرے نعرے کی کعبہ اپنا ہے، صنم اپنا، برہن اپنا

منتظر تو بہ کی دائم رہی رمت تیری! غریبِ دریا نے معاصی رہا دامن اپنا!

میکشوا سجدہ شکرانہ ہو یہ جام کے بند داوڑِ شرمی سحر نہیں دشمن اپنا

کانپ اٹھا ہے فلک دیکھ کے یہ زندہ دلی

مکراتا ہے آتشِ چوٹک کے خرمن اپنا، ۱۸ فروری ۱۹۲۶ء

دل مبتلائے دیر دکھیا نہ ہو سکا ؛ شیدا تر کسی پہ بھی شیدا نہ ہو سکا
 اے ولے موجِ خوں کہ نہ اہم ہوسِ بہی اے وائے والی کہ وقفِ تنہا نہ ہو سکا
 کیا کیا تھے آرزوئے تجلی کے اضطراب ! دیکھا تو دل حریفِ تجلی نہ ہو سکا
 ہر چند وقفِ دید رہا ہوں تمام سزا لیکن بقدرِ شوقِ مستاشا نہ ہو سکا
 ہر ایک کو فلک سے امیدِ وفا رہی یہ بیوفا کبھی بھی کسی کا نہ ہو سکا
 ہم جانِ دول کو نذرِ بغاوت بھی کر چکے وہ ٹکڑے دیکھتے، اتنا نہ ہو سکا،
 جسکی نظریں کیفِ دکمِ مہبتِ دہو دے کیا اسپہِ میرِ احال ہی افشا نہ ہو سکا؟
 انکارِ سن کے اور بھی بے باک ہو گیا سرشارِ شوقِ پیرِ دوسے نہ ہو سکا،
 زکینی نقاب کو عارضِ سمجھ لیا جب بے نقابِ عارضِ نبیا نہ ہو سکا
 وہ ذوقِ دید کیا جو نہ سرشار کر سکے! وہ جن کیا جو فتِ دمِ صہبا نہ ہو سکا!!
 اک رنگِ کم سوا دے مستِ ازل نہیں جو بے نیازِ ساغر و سینا نہ ہو سکا

تازیت لے آتش میں بیتا بیاں مری
 یہ قلبِ بیعتِ ارشکِ کیا نہ ہو سکا، ۲۱ مئی ۱۹۲۷ء

دیرِ دسرم سے بیٹا نہ ہے ترا آشنا ہوا،
 اس کو کسی سے کیا غرض! جس کا تو مدع ہوا،
 شوکتِ دو جہاں مرے پاؤں میں ہے پڑی ہوئی
 کوئی بارگاہ میں! سر ہے مرا جھکا ہوا ؟
 اس کی نظر میں ہیچ نہیں قیصر و جم کی عظمتیں
 وہ تو ہے سب کا آئینہ جس کا تو آئینہ ہوا
 سرحدِ عقل سے پرے، رفعتِ عرش سے بلند
 جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا !
 گلکدہ بہار، یا مسکدہ جمال ہے !
 آپ سے کھو گیا ہوں میں جن کو دیکھتا ہوا

تم تو مجھ پہ کرنا زے سُکرا دے،
 شیشہ آرزو مگر ٹوٹ کے کیا ہے کیا ہوا!!
 کشتی زندگی مری چھپ تو گئی نگاہ سے
 یہ نہ کبھی کھٹا مگر، حشر پھر اس کا کیا ہوا!
 رنگِ بجا ز بھی ہے کیا روحِ فزا، نظرِ فروزا!
 حنِ ازل پہ ہے مگر پردہ سا اک پڑا ہوا
 بزمِ جہان کا حن ہے موجِ طلسمِ رنگِ دبو
 دیدہ شوقِ پاکبازِ تارکِ اسوا ہوا،
 آج فردِ غن سے غیرتِ طورِ بن گیا
 تیرے فراق میں جو تھا شعلہ دل بجھا ہوا

یہ بھی عجیب راز ہے میری حیات کا امش!
 نائلِ شملش ہوں میں جبر کو جاننا ہوا، یکم دسمبر ۱۹۲۶ء

اُن سے آفت از رسمِ دراہ ہوا اسخبر کارِ دل تبہا ہوا
 دل سوزان کہ صحتِ اشرا آباد مشتِ خاکِ سیاہ ہوا
 مستقل بے شبِ غم ہستی جلوہٴ ماہِ گاہِ گاہ ہوا
 تجھ کو دیکھ تو کیا تصور کیا؟ تجھ کو چاہا تو کیا گناہ ہوا؟
 دلِ منطوم کی دُک کوئی! پھر بھی تجھ سے ہی داد خواہ ہوا!!
 نہ چھٹا شعلِ عاشقی نہ چھٹا ہم کو ہر چند اتبہا ہوا
 اشرا کے نہ بچ سکے شاید!

حملہٴ غم ہے بے پناہ ہوا، ۱۹ فروری ۱۹۳۱ء

پہنائے کائناتیں تیرے سولہ کیا! توہ عاہے اور مراد عاہے کیا!
 پھر قلبِ بقیہ رہے، سرشارِ آرزو پھر اعتبارِ وعدہٴ فراہوا ہے کیا!
 میخانہٴ نثاطِ بے ایاریقِ جاہگداز معلوم کیا ہو! وہ نگہِ فتنہٴ زاہے کیا!
 جس حُسن کی نقاب ہے رنجینی مجاز اب کیا کہیں وہ جلوہٴ رنگیں لٹہے کیا!

نا آشنا سی وہ نگہ آشنا ہے کیوں؟ اینہر بھی حال شوق مرا کھل گیا ہے کیا!
 اے مطرب بہار! محبت کا راگ چھیڑ یہ فکرِ ابتداء غمِ انتہا ہے کیا!
 برہم ہوئے حضور، مے عریض شوق پر آخر یہی خطا ہے؟ مگر یہ خطا ہے کیا!
 نکلیگا اس سہراب سے کب کا واپس زیت! یارب! طلسمِ بندنی صبح دسا ہے کیا!
 دارا و جہم گدائیں اسی بارگاہ کے دارا و جہم کے در پہ تری التجا ہے کیا!
 طوفانِ رنگِ دہویں مری روح کھو گئی، زکینی بہار میں تو ہی چھپا ہے کیا!
 اسپر شاگردن و مکار کا سُنو عیش اللہ اللہ! دل شورشِ ادا ہے کیا!
 دو دُن کی زندگی بھی ہوئی نذرِ رنج و غم تو رازِ ہمت و بود کو سمجھا ہوا ہے کیا؟

اپنی دُعا یہ ناز ہے کیوں استقدرِ امت!

سچا بھی ہے کہتی کہ ترا ادا ہے کیا؟ ۴ دسمبر ۱۹۲۷ء

اب ٹوٹ جا گیا دلِ امیدوار کیا! برہم رہی وہ نگہِ حیرت کار کیا؟
 جب اُٹھو دیکھنا، تو نظر بھر کے دیکھنا یارب! جذبِ جلوہ نیا ہے یا کیا!

کیا خوب! دو جہاں پہ مجھے اختیار ہے! میں سوچتا ہوں دل پہ بھی ہے اختیار کیا!
 بدلا ہوا ہے بھل ہمتی کا رنگ کیوں؟ دنیا ترے فراق میں ہے سو گوار کیا؟
 اس بھرتیگی میں تو کچھ سوچتا نہیں۔ یونہی رہینگے ہجرت کی شبہائے تار کیا؟
 تو اور نظام دہرائے کی کاوشیں! لے خود فریب! سمجھ کو غم روزگار کیا؟
 ڈوبی ہوئی ہے کیفِ محبت میں کائنات! لالی ہے یہ پیامِ نسیم بہار کیا!
 سازِ طرب، کنارہ جو، چودھویں کا چاند! لے ساتی بہار ہے اب انتظار کیا!
 مستی میں مجھوتا ہے دل بخودی پرست! میخانہٴ نشاط ہے ابر بہار کیا؟
 ہر چیز مشکبار ہے، سرشارِ حسن ہے! چھایا ہوا ہے صبح بہار کیا!
 مہینائے آرزو میں ہے اک مٹری مفر! سرشارِ آرزو کو خزاں کیا! بہار کیا!
 اک کیفِ سردی ہے ہر کیفِ زندگی! مجھ کو خبر نہیں ہے خزاں کیا! بہار کیا!

خفانہٴ السرت کا اک رند ہے امشور،

بچے ہوئے ہیں آپ سے بادہ خوار کیا! ۱۵ مارچ ۱۹۲۸ء

موت آئی ہے مری برقی تمنا ہو کر پھونک ڈالا ہے مجھے انجمن آرا ہو کر!
 رحم آتا ہے بہت خضر دسیا پہ مجھے قید ہستی میں پھنسنے خضر دسیا ہو کر
 سوزِ غم کم نہ ہوا منت پر دانہ بھی کی کیا ملامت کو یوں بزم میں رسوا ہو کر!
 رازِ غم ایک خزانہ ہے بوسینے میں ہے خاک ہو جاتا ہے لیکن یہی افشا ہو کر
 جگر آگ بجھائے نہیں بھتی توبہ! اشک اٹھے ہی چلے آتے ہیں دریا ہو کر

بزمِ احباب میں اک خندہ شیریں ہے آؤ
 خوب جی کھول کے رو لیتا ہے تنہا ہو کر
 ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء

دیدنی ہے ترے شباب کا رنگ! ہو گیا زرد آفتاب کا رنگ
 نشتِ ہستی کو پھونک ڈالے گا شعلہ حسن بے نقاب کا رنگ
 دل کی دنیا بساہ کر ڈالی، اُف رے ظالم اتے عتاب کا رنگ
 غرقِ رنگِ شباب تھی ہر شے! آہ! وہ مستی شباب کا رنگ!!
 کھٹ گیا رازِ بنجودی میرا اس کی آنکھوں میں ہے حجاب کا رنگ

کیف انگیز جسدِ ساقی ! روح افروزِ ہتاب کا رنگ !!

اے اشر! الطربِ انتظار میں پھر،

آچلا ہے کچھ اضطراب کا رنگ
۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء

اب کیا کریں جو دل نہ لگائیں خنداں سے ہم

رنگینیاں بہا کی لائیں کہاں سے ہم !

برسوں ہوا نہ فیصلہ فتح و شکست کا

برسوں ستیزہ کار ہے آسمان سے ہم

اے وائے فکرِ راحت و مدد وائے خوفِ دام !

دیکھا کئے بہا رچیں آئیناں سے ہم

نہ غصہ سے شیخِ جہنم تھاں ہوا

پہنچے مگر بہشت میں کوئے بتاں سے ہم

اب کچھ تو فیصلہ ہو حیات و ممات کا

تنگ آگئے ہیں رونکے اس امتحاں سے ہم
 سرشاریاں عجیب تھیں مہبتِ عشق کی ،
 کیا خوب بے نیاز تھے دونوں جہاں سے ہم !
 کچھ پھول چنے آئے تھے اے باغباں ! مگر
 کچھ داغ لیچے ہیں ترے گلستاں سے ہم
 سجدے کے داغ سے نہ ہوئی آشنا جبین
 بیگانہ وار گزرے ہر اک آستاں سے ہم
 ہے ایک آرزوئے تماشائے رنگ و بو
 بجائینگے نہ کچھ بھی ترے گلستاں سے ہم
 وہ جانِ زندگی تو رہا ہم سے سرگراں
 اور اپنی زندگی سے رہے سرگراں سے ہم

چوم، گہنائے نو بہار کو چوم! جھوم، اس مستی بہار میں جھوم!
 چھا گیا ہے ہر لیکِ ذرے پر صبحِ خنداں کا جسدِ معصوم
 وجد آباد ہے فضا ئے جہاں تو ہی ناداں ہے اے دلِ مغموم!
 وہم ہے وہم کائناتِ تمام میں بھی ہوں ایک نقطہٴ موہوم
 تو ہی ساری ہے جب ہر اک شے میں جانے موجود کیا ہے! کیا معدوم!!
 ساؤِ مستی کا چھیرنا اچھا راہِ مستی کے ہوا معلوم؟

بس پریشاں پھرے محبت میں
 اے اشتر ہے یہی ترا مقصوم! ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۷ء

یہ خواب ہے کہ حقیقت نہ ہو سکا معلوم رہی یہ بات کہ کچھ ہے سودہ بھی کیا معلوم
 شبِ بیاہ ہے طوفانِ بادِ بالائے نہ دیکھ ہے، نہ ہدم، نہ راستا معلوم
 وہ سکرانے ئے سن کر ف نہ غمِ جبر، جو میری جان پہ گزری، کسی کو کیا معلوم!
 یہ داستانِ وفا چھیرنے سے کیا حاصل! نہ ڈال مجھ پہ یہ افسوں، تری وفا معلوم!

پہاڑ عمر کا پائیاں کارکٹ تو گیت مگر ہوا نہ ہمیں اس کا مدعا معلوم !
 اشرفانہ ہستی بھی کیا فسانہ ہے !

کچھ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم ، ۱۵ فروری ۱۹۳۱ء

جلوہ ہے کس کے جن کا چہنم خیال میں عالم تمام ڈوب رہا ہے جہاں میں !!
 آرائش جمال میں دہ بجو آئینہ ڈوبا ہوا ہوں میں کسی گہرے خیال میں
 حاصل نہ کچھ ہوا دل خانہ خراب کو اک عمر تلخ ہو گئی من کر آں میں
 پرواز کر رہی ہے مری روح سو عرش گم ہو رہا ہوں تیرے ہجوم خیال میں
 اس خاکسار دل کو نہ یوں مانگاں سمجھتا موج مے ٹھہر رہے جام سفال میں
 کس کی ضیائے سخن تاروں میں ہے اٹھا

ڈوبا ہوا ہے کیوں کسی گہرے خیال میں ! ۸ اپریل ۱۹۳۳ء

تو ہوا تو لطف یکساں ہے دشت میں ، چمن میں

فلوت میں انجن ہے ، غلوت ہے انجن میں

دل میں جو عکس گُل ہے، تصویر ہے کسی کی
 کوئی بے آب ہوا ہے پھولوں کے پیر میں
 اب بیکلی نہیں ہے، وہ بیدلی نہیں ہے
 موج نئے سکوں ہے، ہتاب کی کن میں
 جھل کی چاندنی میں یہ پھول جھومتے ہیں
 یاقص ہو رہا ہے پریں کی انجمن میں
 نغمے جدا جدا ہیں، تکیں دل کی خاطر
 صحرائیں خاموشی ہے، شورش ہے انجمن میں
 ناصح کی بھی زباں اب رُک رُک کے چل رہی ہے
 کیا کیا کر امتیں ہیں اس چشمِ سحر فن میں!
 کیونکر اشتریاں ہوئے ہرئی عزیزان
 غربت میں اب وطن ہے، غربت ہے اب وطن میں
 ۱۴۲۳ھ

ڈوب گیا ہے سارِ دل، نغمہ دگلدازیں
موج مے سرو دتھی خندہ جاناوازیں

چشمِ حقیقت آشنا کھول کے دیکھ بیخبر!

حسنِ ازل ہے جلوہ ریز آئینہ مجازیں

عالمِ خواب میں تمام عمر مری گذر گئی

کوئی فسوںِ خواب تھا زگرِ نیم بازیں

چاہے جسے عطا کرے اسکی ہیں سرفرازیاں

ہیں کئی آسمان مری گردِ رہِ نیازیں

پیکرِ خاک سے عیاں ہونے لگیں تجلیاں

برقِ ضیائے طور تھی، تیری نگاہِ ناز میں

جوشِ نمود دیکھتے، شوقِ شہود دیکھتے!

ذوقِ تماشا بن گیا، چشمِ نظارہ بازیں

رسمِ جہانِ عشق کا اور ہی رنگ ہے اثرا

سجدہ کنال ہے غزنوی بارگہ ایاز میں ^{۱۹۲۳ء}

عشق و جنوں پرست ہوں، بادہ کش المست ہوں

میکدہ ازل کا ایک رند سیاہ مست ہوں

سجدے کے واسطے مرے گردن آسماں ہے خم

نیری رہِ نیاز میں ایک گداے سپت ہوں

ناہر کم نظر نہ کچھ اس کے سوا سمجھ سکا

کافر و بت پرست ہوں، جام و بنو بدست ہوں

تجھ کو خیال جو ہے، مجھ کو خیال طور ہے

ہاں! تو خدا پرست ہے، ہاں! میں منم پرست ہوں

چشمِ نجوم میں اثل کوئی نہیں ہے امتیاز

میں ہی اسیرِ حلقہ دایم بلند و سپت ہوں ^{۱۹۲۳ء}

زندگی کو جباب کہتے ہیں آرزو کو سراب کہتے ہیں
 تو سمجھتا ہے جس کو بیداری اہل ہوش اس کو خواب کہتے ہیں
 ہے اسی کو فقط ثبات یہاں ہم جسے انقلاب کہتے ہیں
 سینہ چرخ میں بے داغ فراق لوگ کیوں آفتاب کہتے ہیں!
 نقص برق جمال ہے دل میں! کم نظر اضطراب کہتے ہیں
 کاش آغوش شوق ہو تیرا! جس کو حن المآب کہتے ہیں

مستِ خمخانہ ازل ہے انشر
 لوگ زندہ سراب کہتے ہیں
 ۱۲ اگست ۱۹۲۳ء

شامِ فرقت کو بھول جاتا ہوں، صبحِ عشرت کو بھول جاتا ہوں
 بادۂ ذکر میں فنا ہو کر، رنج و راحت کو بھول جاتا ہوں
 کیا سکوں پاشش میں تری سنگین، اپنی وحشت کو بھول جاتا ہوں
 یاد تیری ہے کس قدر شیریں! رنجِ فرقت کو بھول جاتا ہوں

عارضی ہے طلسمِ رنگِ بہار اس حقیقت کو بھول جاتا ہوں
کثرتِ آرائیوں میں گم ہو کر رمزِ وحدت کو بھول جاتا ہوں
کیا فسوں ہے تری منت میں! داغِ حسرت کو بھول جاتا ہوں
چاند ہے، وہ ہیں، تختہٴ گل ہے باغِ جنت کو بھول جاتا ہوں
کوہِ کرعشق کے سمندر میں

۱۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء

اپنی ہمت کو بھول جاتا ہوں

نقشِ عبرت ہوں اکٹٹانے میں چرخِ کوشاں ہے کیوں مٹانے میں
شکوہِ جورِ آسمان کیا! برقِ پہاں ہے آشیانے میں
کل جہن میں تھا اب قفس میں ہوں ہے کششِ کیسی آبِ دولانے میں
دو گھڑی اور انتظار لے موت! کچھ توقف ہے ان کے آنے میں
چشمِ حیرت زندہ ہے کیوں یا رب! تیری قدرت کے کارخانے میں

توڑ ڈالا ایش کا دل ظالم!

۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء

کیا بلی تھی مکرانے میں!

مری ہر سانس کو سب لغتِ مغل سمجھتے ہیں

مگر اہل دل آوازِ شکستِ دل سمجھتے ہیں

گماں کا شانہ زنجیں کا ہے جبرنگا ہوں کو

اُسے اہل نظر گردِ رہِ منزل سمجھتے ہیں

بلی ایشی دل بہ رہی ہے کس سمندر میں!

مغل آتی ہیں موجیں ہم جسے ساحل سمجھتے ہیں

طرب انگیز ہیں رنگینیاں فصلِ بہاری کی

مگر بلبل انہیں خونِ رگ بس سمجھتے ہیں

گچھل کر دل لہو ہو ہو کے چہہ جاتا ہے آنکھوں سے

ستم ہے شمع کو جو زینتِ مغل سمجھتے ہیں

کہاں ہوگا ٹھکانا برقِ رفتا بلینِ وحشت کا!
کہ وہ منزل کو بھی نگاہِ منزل سمجھتے ہیں

بگولے اڑ رہے ہیں جو ہمارے دشتِ وحشت میں
انہیں کوئےِ اشدِ ہم زدہ محل سمجھتے ہیں
۲۳ دسمبر ۱۹۲۳ء

سجّ گشت میں بھی تیرا کہاں! آہ! وہ پیکرِ بہار کہاں!
شام ہے میں ہوں، یاس و نعیمی! اب وہ فردوسِ انتظار کہاں!
اب کہاں ابتدائے عشق کے لطف! اب وہ گلہائےِ نوبہار کہاں!
ایک خاکِ ترِ سیاہ ہے دل! اب وہ شعلے کہاں! شمر کہاں!
آؤ! کہ پھر ملیں نہ ملیں، زندگانی کا اعتبار کہاں!

اے اشد کس خیالِ خام میں ہو!
تم کہاں! بزمِ شمرِ یار کہاں!
۱۵ اپریل ۱۹۲۴ء

کیا سحر تھے کسی کی بجا ہوں کے تائیں! بھر دیں ہیں بجلیاں جو دلِ سقیہ میں

ہے برقِ صن باعثِ صدا فطرا دل لیکن وہی ضیا بھی ہے شبہائے تاریں
 دل پر بھی اختیار نہیں ہے جو تم نہیں تم ہو تو چرخ بھی ہے مرے اختیار میں
 ہے برقِ اضطراب کبھی سازِ بیستار کیا کیا ہیں اضطرابِ دلِ بقرار میں !
 بھجاؤں کس طرح سے دلِ بقرار کو ؟ تم اختیار میں ہو کہ دلِ اختیار میں !!
 آخر ابد کی نیند وہ تھک تھک کے مویا جس کی نہ جس کی آنکھ شبِ انتظار میں
 جب یہ خزاں بھی ایک فریبِ نگاہ ہو بہتر ہے مبتلا ہوں فریبِ بہار میں
 اسکی خزاں پہ لاکھ بہاریں نثار ہوں وہ رشکِ صدا بہار ہو جکے کنار میں
 آٹھنوں کو جستجو ہے تری ، اور تو نہیں کیونکر نہ ہو جنوں مجھے فصلِ بہار میں
 پیتے ہیں مجھ کو مجھوم کے زندانِ بادِ فوش رحمت تو دیکھ دیکھ کے ابر بہار میں

منزل بہت قریب تھی ، پر کیا کردں امثال

۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء

تاریکیوں نے گھیر لیا رگزار میں

آنکھیں کبھی ہوتی ہیں تری رگزار میں ! آغوشِ شوق دا ہے ترے انتظار میں !

تیری بھلک پہ لاکھ بہاریں نثار ہوں جلوں سے اپنے آگ لگا دیں بہا میں
 تو ہو تو خار خار بھی ہے جھک چھوٹ چھوٹا ہر شاخ پر ہے ہر شاخ میں
 ہر شاخ پر ہے مستی نفس نگار گل ساغر چھلک رہا ہے کھ میگرد میں
 موج فنا کا دم ہے رفتار موج پر موج فنا کہاں ہے یم بقیار میں؟
 دھندلے سے نقش دل میں محبت کے رنگے بدلتے کچھ نہیں سے اس اُجڑی دیا میں
 پھر کر رہی ہے کسی کی نگاہ ناز شعلہ بھڑک اٹھے ہیں دل بقیار میں
 تھنلے متلج گرامی بنا دیا رکھا ہی کیا تھا زندگی مستعار میں
 بس بس کے دل ہمارا کچھ ایسا اُجڑ گیا آئی نہ پھر بہا اس اُجڑے دیار میں
 تو ایک دن بھی ہو نہ سکنا ٹل کر م قید حیات کاٹی اسی انتظار میں
 اتنا تو تیرے دردِ محبت نے کر دیا اب کا نہیں نہیں ہیں غمِ دنگار میں

پتیا بھی ہوں بننا ز بھی پڑتا ہوں او اشد

۵ دسمبر ۱۹۲۶ء

دو دنوں اک سرور ہے فصل بہار میں

یا دُوب جایش لبِ مَرِ مَرِجِ شرابِیں یا مَوِسمِ بہار نہ آئے شبابِیں !!
 اس لب پہ ہے ضیاءِ تَنبِہِ عتابِیں اک رنگِ لطفِ غلشِ اضطرابِیں
 ڈوبی ہوئی نگاہ ہے رنگِ حجابِیں یا کوئی نو گفشتہ کلی نیم خوابِیں !
 عقدہ کھلا ہے آج یہ عہدِ شبابِیں کچھ بھی نہیں ہے فراقِ گناہ و ثوابِیں
 انکڑائی لیتے اُٹھے جو وہ خوابِ ناز سے ہر چیز غرق ہو گئی رنگِ شبابِیں
 رنگینوں میں غرق ہوئی ہے نقابِ بھی تم ہو کہ آفتاب چھپا ہے حجابِیں !
 کیا حن پھوٹ پھوٹ کے نکلا نقابِے ! کیا خوب ہے نقاب ہوئے ہو نقابِیں
 اب آرزو یہی ہے کہ اے مطربِ حیں ! ہو جاؤں جنبِ زمزمہ دائے بابِیں
 جس حن کی ہے چشمِ تننا کو جستجو وہ آفتابِیں ہے نہ ہے ہاتھِ بابِیں
 اے دلے شہد! کہ خوابِ پریشاں میں ختم ہو اے دئے دن کہ صرف ہوا اضطرابِیں
 یا لب ! ہو ان کو خوفِ بھلا کیا عذابِ کل جنکی تمام عمر کٹی ہو عذابِیں

ہستی کو بھونک دینے اشر شعہاے عشق

۲۵ مارچ ۱۹۲۵ء

خاکِ سیاہ ہو کے رہو گے شباب میں

زبانِ خامشی سے شوقِ بے پایاں بیاں کر لوں

نگاہِ پاک میں کورا زِ دل کا ترجمان کر لوں

وہ فردوسِ متنازعیت آرائے گلستاں ہے!

نظر میں کس طرح سے جذبِ سب رنگینیاں کر لوں!

خیالِ حُبّتِ موحوم میں اے واعظِ ناداں!

نظر کو کس لئے بیگانہ حسنِ تباں کر لوں؟

غریقِ بادۂ رنگیں ہوئی ہے محفلِ ہستی

شبابِ عارضی کو کس طرح سے جاوداں کر لوں؟

دہستِ ناز ہے، یا پیکرِ رنگینیِ مستی!

یہی جی چاہتا ہے اس کو اچھونیں نہاں کر لوں!

کبھی تاروں بھری راتوں میں یوں بھی غور کرتا ہوں
 دل تاریک کو کیسے حریف بہکشاں کروں !
 اشرب بادِ مہوئے رندئے آشامِ منتا ہوں
 یہی جی چاہتا ہے بیعتِ پیرِ مغاں کروں
 ۷ اپریل ۱۹۲۵ء

۱۵۹۱۶

ہنگامہ لائے رونقِ دنیا کو کیا کروں !	میں آبدیدہ رنگِ تاشا کو کیا کروں !
کم کر سکے نہ کچھ بھی اگر کاہشِ فرق،	اس گلستانِ گنبدِ مینا کو کیا کروں !
کیا کیا ہیں سیرِ دل میں غلبہائے جستوا	فوقِ نظر کو، دیدہ مینا کو کیا کروں !
پیرِ اضطرابِ کشمکشِ موت و زلیست	حسنِ ظلم و وعدہٴ فردا کو کیا کروں !
پیشِ نظر نہیں ہے وہ سرِ زینِ نشاط	آغوشِ جامِ دگر دینِ مینا کو کیا کروں !
اب خاکِ ہم کے بھی ہیں ہی ہقرا ہیں	اے حسنِ دوست! تیری تمنا کو کیا کروں !
اندوہِ زندگی کا مداوا اگر نہیں	اب حیاتِ دوستِ مسیحا کو کیا کروں !

سیلاب اضطراب ہے رگ رگ میں آتش

اس دل کے شعلہ زارِ تمنا کو کیا کر دوں ! ۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء

لطف گناہ میں ملا، اور نہ مزہ و ثواب میں

عمد تمام کٹ گئی کاوشِ اصحاب میں
تیرے شباب نے کیا ہچکچاہٹوں سے آشنا !

میرے جنوں نے بھڑے رنگِ ریشم میں

آہ یہ دن نکھ جائے زبوشِ اضطراب ہے !

ہمے وہ دردِ راجب کبھی لطف تھا اضطراب میں

قلب تڑپ تڑپ اٹھا، روح لرز لرز گئی ،

بجلیاں تھیں بھری ہوئی زمرہ باب میں

چرخِ محی نے پرستِ مہرِ زمیں بھی مست،

غرقِ بلند و پرستِ جلوہ ماہِ تاب میں ،

میرے لئے عجیب ہیں تیری یہ مسکراہٹیں!

جاگ رہا ہوں یا تجھے دیکھ رہا ہوں خواب میں!!

میرے سکوت میں نہاں ہے مرد کی داستان

جھک گئی ہچم فتنہ زار، ڈوب گئی حجاب میں

لذتِ جامِ کبھی، تلخیِ زہرِ غم کبھی

عشرتِ ریت کے آشکرِ دش و انقلاب میں
۲۳ جون ۱۹۲۲ء

جوشنا سائے سوز و ساز نہیں محرمِ لذتِ گداز نہیں

راتِ پیرِ مغاں نے فرمایا جو نہیں مست، پاکباز نہیں

آپ سرکارِ ناز ہی ٹھہرے دل مرا خوگرِ نیاز نہیں

میری ہستی بھی اک معرکہ ہے! لڑ رہوں، آسائے راز نہیں،

ہائے کوتاہِ دستیاں میری! ہاتھ میں کیسے دراز نہیں،

کیوں بتوں کی جناحے گہرائیں! کیا خدا اپنا کارِ ساز نہیں!

ساقیا! تیرے رند ہیں کم ظرف ورنہ پینے سے احتراز نہیں
بارگاہِ کرم میں صہبائی !

۱۵ فروری ۱۹۲۷ء

رند و زاہد میں امتیاز نہیں

شوخیِ حسن نازنیوں میں مے چھلکتی ہے آبِ گینوں میں
اب الٹ دے نقابِ عارض کو ! سجدے بیتاب ہیں جہینوں میں !

نگِ اسود میں ڈھونڈتا ہے جسے جلوہ پیرا ہے وہ سینوں میں
انجمنِ حسن ہے گویا ، عشق کے داغ ہیں جو سینوں میں

حسن ہی حسن جلوہ سرا ہے آسمانوں میں اور زمینوں میں
بزمِ انجمن میں تنہائے بہار رقص ہے عرش کے کینوں میں
کارِ سرِ زالی جنوں دیکھو ! اب گریباں ہیں آستینوں میں

اے اخترِ لطفِ بے پرستی ہے !

۶ مارچ ۱۹۲۷ء

شبِ ہتھاب، مہرِ حبیبیوں میں

لبوں پر ہے تہنم، آہے ہیں وہ گہمائے لرم برسا ہے ہیں
فضائیں عاشقی کی جھومتی ہیں وہ زلفِ عنبریں لہرا ہے ہیں
وہ متوالی نگاہوں کا تہنم! فضاے دل پہ نشہ چہا ہے ہیں

کہاں کبہ! کہاں خنشا عشق!
یہ صہبائی کو کیوں بہکا ہے ہیں؟ ۱۵ اگست ۱۹۲۷ء

ایسا بھی کوئی لمحہ ہوشام و پگاہ میں جشت ہوسارِ عیش سے، لذت ہوٹوں
ہیں میر سوز سے تری رعنائیاں فہود میں بھی ہوں ایک شمع تری جلوہ گاہ میں
تیر بے یارنگِ سحر بھی سیاہ ہے تو ہے تو آفتابِ شامِ سیاہ میں
اس رند پر نثار ہزاروں عبادتیں حاصل ہے جب کو قرب تری بارگاہ میں
تاریک تر ہے روح جو تو جلوہ گر نہیں یوں تو نہرِ جلوے ہیں میری نگاہ میں
وہ کاروانِ ناز تو کو کوسوں نکل گیا گم شیخ و برہمن ہیں مگر گردِ راہ میں
مقصودِ زندگی ہے فقط تیری آرزو اب کوئی میکدہ میں ہو یا خانقاہ میں

آئینہ دارِ حسن ہیں حیرانیاں مری آئینہ بن گیا ہوں تری جلوہ گاہ میں
 گلہائے نو بہار میں ہو کسا رنگ دہوا کس کا فروغِ حسن ہے خورشیدِ بیاہیں!!
 لذت اگر نہیں ہے عبادت میں اہل! کھل جاؤ پھر کہ کچھ تو ہے لذت گناہیں
 اسکی تباہیوں پہ مری راحیں نثار! جس لب پہ تیرا ذکر تھا حالِ تباہیوں
 ہر خندِ جانتا ہوں فریبِ نگاہ ہے میں پھر بھی مبتلا ہوں فریبِ نگاہ میں
 سجدے کے خضو کو معبودِ جان کر کا فرو تو ہوں ضرور، مگر کس گناہ میں!

ان کے تبتّمات قیام کے ہیں اسٹا!

سو تبتّمات ہیں جن کی نگاہ میں، ارا راج شے

نقاب ہو نہ حجاب ہو، مرے دل میں جلوہ طراز ہو!

مرا قلبِ پاک میں بنے ترا حسنِ صورتِ راز ہو!

یہ بجا نہیں تری سرکشی، کیہ ہی ہے شیوہِ بندگی،

جو ہو دل تو صرف گداز ہو، جو ہو سر تو وقفِ نیاز ہو

سرِ شامِ شیشہ آب میں ہے شفق کا عکس جھلک رہا
 کوئی میری خلوتِ دل میں بھی یونہی کاش جلوہ طراز ہو!
 جو حدیثِ درد کو دل بیاں، تو سکوتِ ہوم را ز داں
 وہی ایک میرا نئیں ہو، وہی ایک محسوسِ راز ہو
 ہونے کی نیند تو خواب میں وہ نگارِ جن ہو سامنے
 یہ حدیثِ عشق، فسانہ گو! مری زندگی سے دراز ہو
 جو شکستہ شیشہ دل ہوا، تو آتشِ ملول نہ ہو ذرا
 تجھے کیا خبر کہ وہی نگاہ، نگاہِ آئینہ ساز ہو! ۲۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

آہ! وہ نقشِ دنگارِ آرزو! آہ! وہ جوشِ بہارِ آرزو!
 آہ! وہ گہمائے عشرتِ کافوں! آہ! وہ بانگِ ہزارِ آرزو!
 آہ! وہ ہنگامہٴ بزمِ طرب! آہ! وہ بوسِ وکندِ آرزو!
 آہ! وہ کیفِ مےِ جنِ خیال! آہ! یہ رنگِ حناِ آرزو!

اب کہاں وہ قصہ لے بخودی؟ ہو گیا خاموش تارِ آرزو !
 اب کہاں وہ شورِش پیہم کے لطف؟ اب کہاں وہ غلغلا آرزو ؟
 ہو گیا ہے کس لئے غرقِ سکوت؟ کیا ہوا ہے بیستہ آرزو !
 کیا طلبِ حن ہے لیکن امشدا
 ہے ابھی تک اعتبارِ آرزو
 ۱۰ جولائی ۱۹۲۳ء

مل گیا تیرا آستان مجھ کو جھک کے مٹا ہے آسمان مجھ کو
 فصلِ گل میں بھی برق کا ٹھنکا ! ایک ننڈاں ہے آئیناں مجھ کو !
 تُو نے جس دل کو خون کر ڈالا ، ہے وہی جامِ ارغوان مجھ کو
 پھر وہی آستان ، وہی میں ہوں بخودی ے گئی کہاں مجھ کو !
 اس مہِ حن کی شعاعوں نے کر دیا بحسہ بیکراں مجھ کو
 بنیم ہستی میں بھی رہا تنہا ، نہ ملا کوئی رازِ دواں مجھ کو ،

دشت پیاہل بخودی میں اشد
دل یہ لیجائے اب جہاں مجھ کو

یکم اکتوبر ۱۹۲۴ء

بُوئے گیسو جو کبھی حن کی غماز نہ ہو دادی عشق میں لیلِ لطفِ گیت تاز نہ ہو
خاک ہر جاؤنگا، جل جاؤنگا، مٹ جاؤنگا دیکھ اے پردہ نشین! پردہ بر انداز نہ ہو
آشیاں دیکھ کئے ہوئے ہیں کشادہ بازو دامِ کہتا ہے گر مائلِ پرواز نہ ہو
ساقیا! جامِ عطا ہو کوئی ایسا مجھ کو گردشِ شام و صبح پھر خللِ انداز نہ ہو
زندگی عالمِ مستی میں گنبدِ بے اگر فلکِ انجام نہ ہو، کاوشِ آغاز نہ ہو
روح کیوں مارتی کروانہ ہی ہنگامِ سماع! سازِ مطرب میں کہیں تیری ہی آواز نہ ہو!!
زندگی ایک فسانہ ہے سودہ بھی ایسا جسکا انجام نہ ہو، جسکا کچھ آغاز نہ ہو

شیدہ اہلِ وفا جو پرستی ہے اشد

۲۵ دسمبر ۱۹۲۴ء

ٹوٹ جائے جو کبھی دل بھی تو آواز نہ ہو
یوں بے حجاب ہو کے پلا آج ساقیا! طاری جنوں کا رنگ ہو ایسا سرور ہو

منظور ہیں میں تو فقط خود فروشیاں پیرِ مغاں کا جام ہو یا برقِ طور ہو
 یاروں کے یا رخصتِ زائد بھی ہیں اگر مے بھی مے طہور ہو ساقی بھی دور ہو
 ایسا بھی ہو نہ کوئی نہ نہیں اس خدا! زخمی ہو پائے شوق بھی، منزل بھی دور ہو
 اب تک اس کا ہے دلِ ناداں کا انتظار اس کی بلا سے کوئی اگر نا صبور ہو
 کجخت دل کو پھر بھی تمہاری ہے آرزو گو دستِ ناریا سے نہایت ہی دور ہو

بے وجہ ہیں وہ ہم سے خفا تو ہوا کیوں
 ہم کیوں منائیں؟ کوئی ہمارا قصور ہو
 ۲۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

زیرِ نقاب بھی تو بہت بے نقاب ہو ہو جاؤ بے نقاب کہ تم آفتاب ہو!
 بے فصل برنگال میں رندوں کی آرزو مطرب ہو، دورِ مے ہو، شبِ مہتاب ہو!
 اس مست کیلئے کوئی تعزیر کیوں نہیں بڑھکر شرابِ ناب سے جسکا شباب ہو
 رحمت کے ابرِ مجہوم کے اٹھے ہیں میکشہ! سجدے میں اب گرو کہ دعا مستجاب ہو
 رنگین و پرہیزگار گزر جائے زندگی! یہ خواب ہے اگر، تو محنت کا خواب ہو

تکیں کو رو دے تھے بہت اضطراب
اب دل کو اضطراب ہی پھر اضطراب ہو

زاہد کو کھا گیا ہے اشد میکشوں کا غم
۲۱ اگست ۱۹۲۷ء
قیمت اپنے تو کوئی، کسی کو عذاب ہو

تیرا جمال، رونق ایوان آرزو،
تیرا خیال، مطیع دیوان آرزو،

پھر بن رہا ہے مرکز طوفان آرزو
وہ دل، کہ ہو چلا تھا پشیمان آرزو

پروانہ، آفتاب ہے جس شمع حسن کا
ہے میری ہی وہ شمع شبنم آرزو

وہ نہ بہت بہار چین جلوہ ریز ہے
دامان کفروش ہے دامان آرزو،

اک نعمت زار عشق ہے اک جلوہ زار حسن
اگر ہے ابہار گلستان آرزو،

ہے نقش اس کا نقشہ صہبائے تیتر
صہبائے بے نیاز ہیں متان آرزو

پھر آ رہا ہے لب پہ بستم لئے ہوئے
وہ کعبہ خیال، وہ ایمان آرزو،

پھر رہ کر کم ہے اشد چشم میفروش
۲۳ اگست ۱۹۲۷ء
پھر کھل رہا ہے باب خستال آرزو،

خود ہی میخوار، خود ہی میمن نہ خود ہی سلتی ہوں، خود ہی پیمانہ
 میں ہوں اور جاہل ہائے بادۂ حسن میں ہوں اور نعمتائے مستانہ
 میں ہوں اور نعرہ ہائے نوشا نوش میں ہوں اور ہاؤ ہوئے دیوانہ
 بے نیازِ بسود سلتی ہوں، محفلِ دل ہے رشکِ میمن نہ

لے ایشراہلِ حسنہ و نسج

۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء

خاک سمجھیں رموزِ زندانہ ، !

تقدیر کا گلہ بھی تو کرنا نہیں مجھے الزامِ سر یہ غیر کے دھرنہ نہیں مجھے
 معبود ہی ازل سے ہوں اور جادو ہی ہوں خوفِ فنا نہیں ہے کہہ کرنا نہیں مجھے
 سال پہ جادو لگا بھی تو موجوں کو چیر کر کشتی کے بل پہ پار اترنا نہیں مجھے
 منزلِ مری بند ہے خورشیدِ رواہ سے خورشیدِ رواہ پر ہی ٹھہرنا نہیں مجھے
 ہے کائنات ایک صنمِ نازِ جمال ، نذرِ مجازِ روح کو کرنا نہیں مجھے
 طوفانِ اضطراب ہوں منزلِ کہیں نہیں بہتا ہوں برقِ وارِ ٹھہرنا نہیں مجھے

مسجدِ نہروماہ ہوں، مہجود کائنات سجدہ کسی کے در پہ بھی کرنا نہیں مجھے
 خورشید وار مجھ کو چمکنا ہے ایک دن راتوں کو آہ آہ ہی کرنا نہیں مجھے
 گتا ہوں بار بار، ابھرتا ہوں بار بار کہتا ہے کون گرے لاجرنا نہیں مجھے
 ہر گام پر پیچوم مصیبت سہی، مگر ہے اقتضائے عشق کہ ڈرنا نہیں مجھے
 رہی اینکا گلوں میں مرارنگ دلو اشرا
 ۲۰ جون ۱۹۲۸ء
 موجِ صبا کی طرح گزرتا نہیں مجھے

چشمِ شتاق دیدار رہی، شام تک محوِ منتظر رہی
 رات کا قصہ مختصر یہ ہے صبح ہونے تک اشکبار رہی
 تو رہا محوِ خوابِ ناز، مگر آرزو میری ہیبتدار رہی
 گو تغافل ترا شعرا رہا مجھ کو امتیاز بار بار رہی
 رازِ سچا نہ کچھ گلِ خنداں کس لئے شبنمِ اشکبار رہی

اے انشر لطفِ زندگی کیا ہے !
 خشکیں جب نگاہِ یار رہی ، !
 ۲۱ مئی ۱۹۲۱ء

تری نگاہ اگر ایک بار ہو جائے دلِ فسرہ سرا پا بہت رہ جائے
 عجیب چیز ہے اس غمکدیںِ مستی بھی جسے نصیبِ دلِ میگاہ ہو جائے !
 تری نگاہِ محبت نواز کا ہے فصول کہ دل کا قطرہ ہم بکینا رہ جائے
 قضا ہی آئے کہیں ، نامہ بر نہیں رہی کچھ آج فیصلہ اے انتظار ہو جائے !
 نگاہِ یار کی جادو طر لڑیاں ہیں انشر !

خزاں ہے دم میں ، تو دم میں بہا رہ جائے

رگِ رگ میں اک سرور ہے سوز و گداز سے

نعنے نکل رہے ہیں مرے دل کے سناڑے

کیا جانے کیا خزانہ ملا ہے کہ اہلِ درد ،

دو نو جہاں سے ہو گئے کچھ بے نیاز سے

پر تو میں ایک جن کے زند اور محتسب

بالا مری نظر ہے نشیبِ دُراز سے

پھر حلقہ رہی ہے مری بزمِ آرزو،

دیکھا کسی نے پھر نگہِ دلنواز سے

پھر خندہ زیر لب کوئی آتا ہے ایسا

پھر ٹھک رہا ہے سرمہ جوشِ نیاز سے

شام آئی گب نہ جلتے اور کب سحر ہوئی!

تیرے خیال میں نہ مجھے کچھ خبر ہوئی

اوستِ خوابِ ناز تجھے بھی خبر ہوئی!

کیونکر شبِ فراق کسی کی بسر ہوئی!

بیچارہ منہ منوش تھا، دنیا اداس تھی،

آخر سحر ہوئی بھی تو ایسی سحر ہوئی!

پھر بسبیلِ ذکر جو نام اس کا آگیا
بزمِ خیال پھر سریِ زبردِ برہوتی

ہر داغِ تیری یاد میں رشکِ چمن ہوا
ہر سانسِ میری نغمہٴ بادِ محسوس ہوتی

کس نامِ ادا کا یہ شکستہ مزار ہے !
اور رونے والے ! اسکی بھی تھکوا خبر ہوتی !

بھوٹے ہوئے نصیبِ حقے اپنے ہی آتش
اسکی نگاہِ لطف تو ہر ایک پر ہوتی
۳ دسمبر ۱۹۲۲ء

ہو چکے ہم دل شکستہ کا مرانِ زندگی
جلوہٴ گل ہے نہ اب وہ نغمہٴ فصلِ بہار
اب مٹا دے اے فلکِ نام و نشانِ زندگی
بھونک دے اے برقِ میرا آشیانِ زندگی
داہوتی خوابِ عدم سے جب چشمِ آگ
تھا تلامحِ خیرِ بحرِ بیکرانِ زندگی
ہے نہ آغازِ سفر کی، اور نہ منزل کی خبر
کیا مٹا ہے الہی ! کاروانِ زندگی !

موت بھی بابِ حیاتِ عباداں ہر بخدا! ختم بھی ہو گی کہیں یہ داستانِ زندگی!
 غرق بھی ہو جا کہ دریائے فنا ہے موجزن دلیں ابتک کا دُش سود و زیانِ زندگی!
 اُو تنافلِ کشِ تو نے بھی کبھی سوچا لے کیوں
 ہو گیا آخر اُتر بھی نوحہ خوانِ زندگی! ۲۰ دسمبر ۱۹۳۲ء

بیقراری ہے، آہ و زاری ہے واہ! کیا زندگی ہماری ہے!
 سلسلہ ہے کشتش کا کیا یارب! ذرے ذرے کو بیقراری ہے
 اک تلاطم ہے بحرِ ہستی میں! جذبہٴ عشق کس کا ساری ہے!
 جدوہ فرما ہزار رنگ میں ہے یہ تصویر کی کا مگاری ہے
 دل، کہ گہوارہٴ سکون تھا کبھی محشرِ ستانِ بیقراری ہے
 زخمِ دل ہے، کہ چشمِ بینا ہے! زندگی ہے کہ بیقراری ہے!
 پھر دی ہی بخودی کا عالم ہے پھر دی ذکرِ لب پہ جاری ہے
 ساغرِ گل میں بادۂ شبنم! اہلِ باطن کی میگری ہے

تو ہی جلوہ نما ہے ہر شے میں ! یا محبت کی سحر کاری ہے !

اے امثر ہے اسی میں لذتِ زلیلت
یہ جو رگ رگ میں بعیت داری ہے

۱۰ جون ۱۹۲۳ء

سینہ ابر میں نہاں برق ہے یا شرار ہے !

ہے کوئی حنِ تند خو، یا دلِ بیقرار ہے !

گو خنجر رہا ہے سازِ دلِ نغمہ با نفروز سے

تیری نگاہِ لطف بھی، زہرِ مہ بہار ہے

شیشہ آجوبی میں ہے رنگِ شفق جھلک رہا

آئینہ خیال میں عکسِ رخ نگار ہے

اس کا زیاں زیاں نہیں، اسکی خزاں خزاں نہیں

جس کی شبِ سیاہ میں نقشِ خیالِ یار ہے

نورِ سحر اسی میں ہے، ظلمتِ شب اسی میں ہے

گردشِ شہم ہی تری گردشِ روزگار ہے
 سازِ سکوتِ شام سے نغمہ مست ہے رواں
 پیکرِ کیف و بیخودی عرصہٴ روزگار ہے
 رختِ حیات بندھ چکا، کوں رحیل بچ چکا
 تے گلے لگا، کہ اب تیرا ہی انتظار ہے
 میری نگوں میں ہے رواں جوئے سروِ بجا رواں
 بادۂ عشق بھی امشب بادۂ مشکبار ہے

وہ رشکِ سد بہا آئے نہ آئے ہمیں ہے انتظار آئے نہ آئے
 لپٹ کر چوم لے پھولوں کو بلبلان چمن میں پھر بہا آئے نہ آئے
 کہاں ہے اسانی نگہوں کہاں ہو! گھٹایہ بار بار آئے نہ آئے
 وہ آئیں بھی تو کیا آنے سے حاصل مجھے پھر بھی قرار آئے نہ آئے

اشانیوں حال دل کہہ کر بک ہوں
کسی کو اعتبار آئے نہ آئے،
۲۰ جولائی ۱۹۲۳ء

جلوہ آرا ہوئی سحر میری روح تاریک ہے مگر میری،
یہ بجا، آفتاب نکلا ہے یہ غلط، ہو گئی سحر میری،
حسن کے موجزن سمند ہیں روح تشنہ ہے کس قدر میری!
آہ! وہ پیکر بہار کہاں! ڈھونڈتی ہے جسے نظر میری
ہو ہم آغوش اگر وہ خرمین گل شام میری ہے، پھر سحر میری
کب مرا آفتاب نکلے گا!!

۱۵ فروری ۱۹۲۳ء

کب سحر ہوگی اے اشق میری!

کس چیز کا جو یا ہوں کس بات کا سوا ہے!

معلوم نہیں مجھ کو، کیا میری تمنا ہے!

اک لرزش پیہم ہے، بربط مری ہستی کا،

گاہے ہمہ نعمہ ہے، گاہے ہمہ نالا ہے!

سیلاب تبسم ہے، ساقی کی نگاہوں میں

ساغر مرا ساغر ہے، بہنیا مری بہنیا ہے

پھولوں کی فراوانی، نغموں کا تلاء طم ہے

اک حسن کی دنیا ہے، اک عشق کی دنیا ہے

بیگانہ وحدت ہے، تیری ہی نظرِ دور نہ

کعبے میں بے تجانہ، تجانے میں کعبہ ہے

ہستی کے سمندریں انساں کی حقیقت کیا!

موجوں کی کشاکش میں بہتا ہوا تنکا ہے

راضی بہ رضا ہونا ہے خوب، اثر لیکن

۳۰ اپریل ۱۹۶۲ء

ایسا نظر آتا ہے، ناکامِ منت ہے

میکدے میں شراب باقی ہے آسماں پر سحاب باقی ہے

پے بہ پے جامِ مے چلے ساقی ! ابھی رنگِ شباب باقی ہے،
 اب تنہا تو دل میں کوئی نہیں، مگر اک اضطراب باقی ہے
 خاکِ مرجھا کے ہو گیا ہے ہر مہر، موجِ بوئے گلاب باقی ہے
 مہر کی شوخیاں ہوئیں معدوم جلوۂ ماہتاب باقی ہے
 تو نہیں، یاد سے گرتی سہری دلیں کچھ آفتاب باقی ہے
 ساقیا! ختم ہو گئی ہے کیا ! آہ! خانہ خراب باقی ہے

میکدے میں بھی لے اٹھا فوس!

۲۵ اپریل ۱۹۲۷ء

کاوشِ اعتساب باقی ہے

ہتھاری یا دیں بزمِ جہاں کو بھول گئے
 نہیں کو بھول گئے، آسمان کو بھول گئے

کچھ اس اولے عروں بہا ر آئی ہے
 ستم کشانِ خزاں بھی خزاں کو بھول گئے

قفس میں ذوقِ اسیری ہے بڑھ گیا اتنا
چمن کو بھجول گئے آسٹیاں کو بھجول گئے

ستمِ فلک نے وہ توڑے ہیں اے ہڈیوں پر
کہ شوقِ زندگی جاوداں کو بھجول گئے
۱۴ مئی ۱۹۲۲ء

ہنگامِ سحر، خنداںِ تقدیر نظر آئی یہ خوابِ محبت کی تعبیر نظر آئی،
تاریک ہوئی دنیا دم گھٹنے لگا میرا آہوں کی یہی مچھکوتا شیرِ نظر آئی،
غیار کی محفل میں وہ زینتِ محفل ہیں یہ خوابِ تمنا کی تعبیر نظر آئی،
اُف ایک قیامت تھا محفل سے تر لانا! جو چیز نظر آئی، دلگیر نظر آئی،
ہر گام پہ جھجک جھجک کر کی ہیں عجیب سائی ہر نقش میں مچھکواک تصویر نظر آئی،

اس محوِ تغافل سے لاکھوں تھے گلے، لیکن
سوچا تو ابشارِ اپنی تقصیر نظر آئی
۲۳ اگست ۱۹۲۲ء

پلائے جاسا تیا! پیاپے پلائے جا انتظار کیا ہے!
 جو رٹا کھڑا جائے ایک دوسا غروں میں وہ بادہ خوار کیا ہے!
 چمن میں رقصِ طرب پہا ہے، باب ہاتھوئیں تھام طرب!
 عبث ہیں یہ کاوشیں ترے دلیں بھول کیا ہیں؟ بہا کیا ہے؟
 لپٹ لپٹ کر گلوں کو ہم چوم لینگے اے نوحہ خوانِ گلشن!
 بہا نہ پائندار، لیکن بہا را بھی اعتبار کیا ہے!
 ازل سے نو ریشہ و ماہ کے جامِ بہارِ ساقی میں چل رہے ہیں
 مریدِ پیرِ مخاں کی نظروں میں دویریل و نہا کیا ہے!
 کسی کو میخوار کر دیا ہے، کسی کو اعظا بنا دیا ہے
 ۹ جنوری ۱۹۲۵ء
 اختر اسی کے ہیں سب کٹے کسی کا کچھ اختیار کیا ہے؟
 بے نیازی نگہِ حُسن کرے یا نہ کرے عشقِ ناکامِ مگر حُسن کو رسوا نہ کرے
 منزلِ عشقِ بے یا نہ ملے، دل لیکن ترکِ آوارگی دشتِ تمنا نہ کرے

طلبِ چشمہِ معیواں میں سچر دشتِ بدشت دلِ بگریزئیِ خضر و سیما نہ کرے
 بے نیازی سے ہے قفِ جہنمِ بکین جھک کے توبہ کی ندامت کو گوارا نہ کرے
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں اس ساقیِ دریا دل کو سیرِ دیراں کدہ دل کو جو میخانہ کرے
 مستیاں میکدہِ حسن کی اللہ اللہ !! نئے قندم صہبا کبھی پیدا نہ کرے
 دستِ نازک سے مجھے خود ہی سنبھاسا کام ایسا بھی کبھی لغزشِ مٹانہ کرے
 سر رہی سر ہے نہ ہو میں خارِ غمِ دوش دل ہی دل ہے جو اندیشہِ فردا نہ کرے

یادِ ہمتی سے ہے کچھ کچھ ہی آگاہ امشور
 جو کبھی مجھ کوں کے فکر و غمِ دنیا نہ کرے

منزلِ مری کہاں ہے؟ نہیں کچھ خبر مجھے
 ذوقِ سفری رکھتا ہے گرم سفر مجھے
 جھک جھک کے دیکھتا ہوں میں طوبے کو، عرش کو،
 کچھ اس قدر بلند ملی ہے نظر مجھے!

زندہ کائنات میں گھبرا گیا ہوں میں طوقِ گلو ہے حلقہٴ شامِ سحر مجھے
 ہے اضطرابِ قص مرا اضطرابِ دل بتائی حیات ہے رقصِ شر مجھے
 پروازِ شوق کی نہ ریگی نہ رک سکی گواہیوں نے کر دی اب بال پر مجھے
 نا آشنائے لذتِ حیرانیِ شکاہ ، کیوں ہی ہے آشنائے حقیقتِ نظر مجھے
 دیکھو تو! میں بھی کس کا ہوں آئینہ دارِ جن! کہتا ہے ذرہ ذرہ ہی روک کر مجھے
 وہ برقِ رد ہوں قادحیِ مہتی میں اے اشوا

۱۰ اپریل ۱۹۲۶ء
 رہبرِ سحر رہا ہے مرا راہِ سحر مجھے

طوفِ حرم نہ سجدۂ بتخانہ چاہئے آزادہ رو کو مسلکِ ندانہ چاہئے
 یا رفعتِ فلک کی تمنا نہ چاہئے یا صدقِ شوق و ہمتِ روانہ چاہئے
 برآئے، نیاس ہی اسکو مٹا سکے ایسی بھی جاں گداز تمنا نہ چاہئے
 مینجانہ جمالِ ازل کا ہوں بادہ نوش بے چاندنی کی چاند کا پیما نہ چاہئے
 دماغ کی حد سے بڑھ گئیں ہر نہ سرائیاں اے بے پرست! انحرۂ منانہ چاہئے

ہوتا ہے کب نصیب گس کو ڈھالِ حنِ اے ننگِ عشقِ ابرائے پروانہ چاہئے
آنکھیں بے قرار کو معمور کیجئے آجائے جس سے غشِ دہجلی نہ چاہئے

گھر کے عقل پوچھتی ہے بار بار امش
کیا زخمِ مائے دل کا مداوانہ چاہئے؟ ۱۵ مئی ۱۹۲۶ء

یا قلبِ مضطرب کو شکبانہ کیجئے! یا حسنِ فتنہ زاکا تماشا نہ کیجئے
آدابِ حنِ و عشق کو رسوانہ کیجئے اس کعبہ خیال کا شکوانہ کیجئے
موقوفِ آرزو پہ ہے ہنگامِ حیات مر جائیے پہ ترکِ مٹانہ کیجئے
آبِ حیاتِ میکدہ دل میں ڈھونڈئیے نایقِ تلاشِ خضر و سیحانہ کیجئے
بیچارگی میں بھی ہے یہ طوفانِ آرزو کچھ اختیار میں ہو تو کیا کیا نہ کیجئے!!
ہوتی ہے روح غرقِ محیطِ سکوت میں یوں بے حجاب سامنے آیا نہ کیجئے

آگاہِ اپنی عظمتِ ہستی سے ہوا امش
پروائے تختِ قیصر و کسے نہ کیجئے ۲۸ جون ۱۹۲۶ء

نہ محفل میں نہ تنہائی میں اب راحت کا سماں ہے
 کچھ ایسی وحشتیں ہیں، روح کچھ ایسی پریشاں ہے!
 سحر تک دیکھنا! رنگ آسمان کیا کیا بدلتا ہے!
 ابھی سے اس قدر آہیں، ابھی تو شام بھراں ہے
 تری باتوں سے تو اے شیخ ایسا جی نہیں جلتا
 خدا غایت کرے اسکو کہ جو پی کر پشیمان ہے!
 کچھ ایسی بیدلی چھائی ہوئی ہے میری ہستی پر،
 نہ ذوقِ مے پرستی ہے، نہ لطفِ ذکرِ یزداں ہے
 بہا کرے گیا دیو حرم کو ایک ہی رُو میں،
 مرے بحرِ تخیل میں وہ آزادی کا طوفاں ہے
 یہ دل اک داغ ہے، کتنا ظلم انگیز ہے لیکن!
 کبھی صحنِ گلستاں ہے، کبھی صحرائے دیواں ہے

یہ کس جن تر تم آسریں کو اک نظر دیکھا !
 کہ میرے بر بطل دل کا ابھی تک تار لرزاں ہے
 اشراقِ سودگی کو وہ کہاں کس چیز میں ڈھونڈھے !
 کہ جس قسمت زدہ کا خواب بھی خواب پریشاں ہے
 دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں ، یہ دنیا عشرت خانہ ہے
 اس بزم میں لیکن میرا بھی اک درد بھرا افسانہ ہے
 برگشتہ قسمت والوں کا نے کعبہ ، نے بتخانہ ہے
 ہاں ! دو ہی سہارے ہیں لکے ، یا موت ہے یا پیمانہ ہے
 بیگانہ مہوش ہے ”صہبائی“ متانہ ہے ، دیوانہ ہے
 ہاں ! باتوں میں کچھ شوخی ہے اور شوخی بھی سندانہ ہے
 ہر شاخ جب اک متانہ ہے ، ہر پھول جب اک پیمانہ ہے
 توبہ ! ایسے میں توبہ !! جب فطرت ہی میخانہ ہے

گنگو رکشائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کر چھائی ہیں
 آباد ہوئے ہیں میخانے، سجدے میں ہر اک متانہ ہے
 وہ دل کہ ہمتا رہتا تھا عشرت کے رنگیں بھوپوں سے
 تقدیر کی غارتگریوں سے دیرانہ سا دیرانہ ہے
 کہے میں، یا بتخانے میں یہ بات کہاں میخانے کی!
 جو کام ہے آزادانہ ہے، جو بات ہے بیباکانہ ہے
 کچھ فرق نہیں ہم مستوں کے کاشانے اور میخانے میں
 کاشانہ ہی میخانہ ہے، میخانہ ہی کاشانہ ہے
 گو ایک گدائے مست ہوں میں لیکن اک متاں ہوں
 ہیں چاند اور سورج پیمانے، دنیا میرا میخانہ ہے
 یوں داد و وفا کی ہوتی ہے، یوں مرنیوالے مرتے ہیں
 اک داغ سا شمع کشتہ ہے خاک تر سا پردانہ ہے

برسات کی چاندنی راتوں میں دیکھے تو کوئی صہبائی کو
 لب پر بھی مناجاتیں لاکھوں، ہاتھوں میں بھی پانی نہ
 پھر وہی فتنہ خندان نظر آتا ہے مجھے آہِ اغاگرِ ایمان نظر آتا ہے مجھے
 تیرے جانے عجیب رنگے اے جان پہا، اب گلتاں بھی بیابان نظر آتا ہے مجھے
 پھونک ڈالے گا سر کو لگو، مری مہتی کو حسنِ اک شعلہ رزاں نظر آتا ہے مجھے
 اب پشیاں ہوں میں تاثرِ فغاں سے یارب! حسنِ مغرورِ پشیاں نظر آتا ہے مجھے
 میں سلیمان ہوں، یہ دنیا ہی مرے زیرِ نگیں آسمانِ تختِ سلیمان نظر آتا ہے مجھے
 رازِ مہتی کہ راجہ چشمِ خرد سے مستور آج اک جام میں عریاں نظر آتا ہے مجھے
 حسن ہی حسن سے محو ہے پہنا جہاں ہر طرف رنگ گلتاں نظر آتا ہے مجھے

چاندنی رات میں، اور صبح بہاراں میں، اش

حسنِ معصومِ فراواں نظر آتا ہے مجھے

۱۸ ستمبر ۱۹۲۶ء

اب کہاں ہنگامہ دو طرب محفل میں ہو؟ ہاں اگر اک آرزو دیتی بھی تک ملیں ہو
 زندگی ہنگامہ ہے اور دل اُست پند روح مشکل میں ہے اُسے کہہ مشکل میں ہو
 زندگی کا راز عشقِ باویہ پیامے پوچھ حن کیا جانے کہ وہ غفلت نشین محفل میں ہے
 تیرتی پھرتی ہیں نظیرِ حسن کی موج میں اور دل ڈوبا ہوا رنگینی محفل میں ہے
 اک تاشبِ مری بیتابیِ وحشت کا رنگ اک قدم منزل ہے اور دوسرا منزل میں ہے
 بے نیازِ سابعشرت ہوں کہ ہنگامِ سحر ایک دنیائے تاثرِ نغمائے دل میں ہے
 موجِ طوفانِ خیز میں ہے اضطرابِ زندگی اور سکونِ مرگ ہم آغوشیِ ساسل میں ہے

کچھ اسی کے دم سے ہے ہنگامہ مہتی اشق
 ۲۸ ستمبر ۱۹۲۶ء
 ”یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے“

دل کو دردِ آشنا کرے کوئی درد کو لا دوا کرے کوئی !
 ایک جاں پر ہزار ہا آفت پھر بھی شکرِ خدا کرے کوئی ؟
 جھکے بے خطر کہے کوئی ، جو کرے ، بر ملا کرے کوئی ،

نظر شوق تجھ کو ڈھونڈھتی ہے دیر و کعبہ کو کیا کرے کوئی!
 جسکا وعدہ ہو شہر پر موقوف ایسی رحمت کو کیا کرے کوئی!
 اپنی بہتی ہے مرکز عالم دیدہ دل بھی وا کرے کوئی
 حکم یزداں، دعا کے جباؤ
 کب تک آخر دعا کرے کوئی! ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۴ء

کیا تاب ابرق کا جو تماشا کرے کوئی!
 کیوں اہتمام پر دہ بیجا کرے کوئی!
 انوارِ عشق کی ہوں مرے دل پہ بارشیں
 اس خاکداں کو گنبدِ بدینا کرے کوئی،
 جب جن کائنات ہو ایسا سرور خیز!
 کیوں آرزوئے ساغر و مینا کرے کوئی!
 ہر شے بے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعاعِ حسن

لیکن بنگاہ شوق بھی پیدا کرے کوئی !
 ہر چند ہے فریب، تنہا کا آبِ درنگ
 پھر بھی یہی بجائے ہٹا کرے کوئی،
 مانگی ہوئی حیات سے بھی ہے موت ہی
 کیوں التجائے خضر و سیاح کرے کوئی؟
 لے کاش! پھر نگاہِ غمستاںِ فردش سے
 رگِ گ کو موجِ قلمِ مہیا کرے کوئی،
 کچھ شغلِ زندگی کے لئے بھی تو چاہئے
 تقدیر سے اگر نہ لٹے کیا کرے کوئی!
 ہر جلوہ حسیں پہ تڑپتا ہے برقِ دار،
 اس بے قرارِ دل کو آتش کیا کرے کوئی!
 ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۶ء

جوشہید نازنین ہوتے گئے داخلِ خلدِ بریں ہوتے گئے
 حسن کی موجیں فزوں ہوتی گئیں آپ جوں جوں خشکیں ہوتے گئے
 ہائے لن کا مسکرا نا پیار سے! روٹھنے میں جو عین ہوتے گئے
 ہائے انکی شرمیں نظروں کا رنگ! اور بھی وہ ولفشیں ہوتے گئے
 رات کی تاریکیاں گھٹی گئیں شب کو وہ ماؤ میں ہوتے گئے
 ہے جوانی کس قدر نازا آئیں! بھولے بھالے نازین ہوتے گئے
 انکی نظریں بھلیاں بنتی گئیں وہ قیامت آفریں ہوتے گئے
 انکے عارض برگ گل بنتے گئے انکے کاکل سنبلیں ہوتے گئے
 بارگاہِ حسن میں ہوں سجدہ ریز، بُتِ الہِ العالمین ہوتے گئے

ہائے انکی آرزوئیں لے اٹھا

جو جوانی میں سنیں ہوتے گئے

مائل لطف جو وہ نسبت میں ہو جائے رشک از رنگ مر قلبِ حزین ہو جائے
 لئے دلِ زارِ بازہ کر شکوہِ بے بہرہ دوست ہائے کجغت! اگرچہیں جبین ہو جائے
 دلِ دیراں کا ہر اک فرہ بنے شعلہ طو اک جھلک آج کچھ اور پردہ نشین ہو جائے
 وہ نہ چاہتے تو ہے تیرہ و تار یک حرم وہ اگر چاہے تو دیدار کہیں ہو جائے
 خوب ہے اس گلِ خوبی کے نضو کی بہار آنکھ جس چیز پر پڑ جائے وحیں ہو جائے
 نقشِ سجدوں کے چمک اٹھیں تاروں کی طرح کہکشانِ زارِ مروج جبین ہو جائے
 تو خدا کو بھی بنا دیتا ہے پھر اے شیخ! میں اگر دیکھوں تو پھر بھی حیں ہو جائے

نام بھی یوں نہ لکھی سا غر و مینا کا امثر
 مجھ کو جنت کا اگر کچھ بھی بے تین ہو جائے
 کہیں میرے دینِ متیاب کو یارب قرار آئے!
 بلا سے . باغِ ہستی میں خزاں آئے بہار آئے
 ہزاروں انقلاب اے گردِ دلِ لیل و نہار آئے!

کبھی بھی ہوش میں لیکن اندل کے میگہ راتے؟
 کبھی اے شیخ زندوں کی کرامت تو نے دیکھی ہو!
 اٹھے دستِ دعا اور مجھ کو کراہ بر بہار آئے
 کسی کو کیا کسی پر آسمانِ غم اگر ٹوٹے
 کوئی آئے یہاں، کیوں اے میں انتظار آئے!
 تری یاد اس طرح دل کی کلی کو گدگداتی ہے
 کہ جیسے صبح دم موجِ نیم شب کا آئے
 نہ جانے کیا کشتِ بہکویا تک کیمنج لاتی ہے!
 تمہاری بزم میں آئے، مگر بے اختیار آئے!!
 ترے جلووں کی مستی روح پر دیکھ آ رہے!
 جدھر دیکھے اٹھا کر آنکھ، ادھر فصل بہار آئے

اشوہم سے نہ چھوٹی بھڑپائی محبت کی
ہماری آنندوں کو بھی ساحل پر اتار آئے یکم مئی ۱۹۳۷ء

بزمِ جہاں ہے میکہء جم مرے لئے ہے دورِ جام گردشِ پیہم مرے لئے
چیلے بے کسے من نے تارِ بابِ عشق! رقصاں ہے ایک نعمتِ پیہم مرے لئے
تیری نگاہِ لطف، موجِ مے نشا ط اب ہو گئی حرام مے غم مرے لئے
ہے دستِ شوق زلفِ مغبریں شانِ کش نگہت کدہ ہے محفلِ عالم مرے لئے
ہے کائنات تیری ضیا سوسیں کہ تو ہے آفتابِ حسنِ محبت مرے لئے
ہر گل میں تیرا رنگِ تبسم ہے موجزن آئینہٴ بجمال ہے شبِ نیم مرے لئے
گہماؤں نو بہاریں، خورشیدِ دماہ میں تیرا جمال ہے متبسم مرے لئے
راحتِ ہمنار ہوں پہنائے کائنات گلپوشِ دوزِ نگاہ ہے ہر دم مرے لئے
تو ہمکنار ہے، تو خزاں بھی بہا ہے کیا ہو گا پھر بہار کا موسم مرے لئے!

غریب سوئے عشق ہوں شام و سحر ایش
ہے اسکی یاد عشرت پیہم مرے لئے

دل ہے کسی کا جلوہ زیبا لئے ہوئے ذرہ ہے آفتاب تجلی لئے ہوئے
نام خدا اور بھی نظر ہو کہ ساقیا! بیٹھے ہیں ہم بھی دل میں تنہا لئے ہوئے
پھر آ رہا ہے جھوم کے مست شبابِ حسن آنکھوں میں موجِ قدیم صہبا لئے ہوئے
پھر آئی بہا رگل افشانِ مے فشاں دامن میں صد ہزار تماشا لئے ہوئے
معمو کا ناساتِ تیرے جمال سے ہر شے ہر تیرے حسن کا جلوہ لئے ہوئے
پہنائے کائناتِ فردوسِ رنگ و بو ہر شے ہی جلوہ طرب افزا لئے ہوئے
لیلائے شب ہے سازِ بخت پہ نغمہ زن حورِ سحر ہے دوش پہ مینا لئے ہوئے
ہر آستانِ حسن پہ جھک جھک گئی جبین سر میں ہوں بے قرار سی سجا لئے ہوئے
ہے چودہویں کا چاند کہ چرخہ سرور آغوش میں جمال کی دنیا لئے ہوئے
کیوں سو جذب ہو گئی حسنِ مجاز میں! یاب ہیں جلوہ ہائے تباہ کیلئے ہوئے!

خوشید و ماہتابیں، یارانی بہار میرے ہے ساغر وینا لئے ہوئے

ہر گل کو چومتا ہوں اشرافِ شوق سے
ہر گل ہے انکا جلوۂ زیبا لئے ہوئے ۱۳ اگست ۱۹۲۷ء

مجھ پر یہ کب چشمِ خشکیں نہ ہوئی ! کب مری زندگیِ حزیں نہ ہوئی !
زندگی سوز ہے ! کہ تا دمِ زسیت ختم یہ آہِ آتشیں نہ ہوئی ،
ٹوٹ کر دل میں رہ گئے آنسو محرمِ حالِ آستیں نہ ہوئی ،
خوگر تینے محبت کو ، ہو س جامِ انگلیں نہ ہوئی ،
آتائے نگاہ سے گزرے بائیں بندگی جیہیں نہ ہوئی ،
لاکھ جلوے بے نگاہوں میں ، کوئی تصویرِ دلنشین نہ ہوئی ،
کعبہ و دیر و میکدے میں رہے دل کی تسکیں مگر کہیں نہ ہوئی ،

مستی کو فرد و بہشتِ اشد
کبھی شرمندہ یقیں نہ ہوئی یکم جنوری ۱۹۲۷ء

گو تو نہیں ملا ہے، تری جستجو تو ہے ناکام آرزو ہی ہے، آرزو تو ہے
یہ ناشناس دستِ دگر بیاں ہو گئیں کیوں دیرِ حرم میں جلوہ نہا تو ہی تو تو ہے
اچھا ہے میں اسیرِ فریبِ بہا ہوں یہ رنگِ دبو فریب ہی، رنگِ دبو تو ہے
جانے اب اسیں کس کی دنیا جلوہ یزہا آئینہ خیال مرے دہرِ دو تو ہے
گو تجھ کو جانتے نہیں، پہچانتے نہیں دیرِ و حرم کے لب پہ تری گفتگو تو ہے

بے کیفِ زندگی سے ہے بہتر جنوںِ عشق

یہ بادہ تلخ تر ہی ہے، ہاؤ ہو تو ہے، مبارکِ شہ

ہر شے پہ طاری ہے کیفِ مستی نعموں سے قضا ہے سازِ ہستی
مینائے دل ہے رشکِ خمستاں ہوں بے نیازِ ساغرِ پرستی،
رنگیں نوائی، نعموں کی دُنیا بزمِ تصور، جلووں کی بستی،
طوبیٰ سے بالا، میری بلندی ہمایہ عرش ہے میری پستی
ہے رنگاں شکوہِ نارِ سائی کبختِ باتیری کوتاہِ دستی !!

آغاز و انجام اس کے کنارے ہے موجزن جادواں بھرہستی
کیف آفریں ہے یادِ جوانی، رسوائی و رندی و بت پرستی

صہبائیؑؒ مست و مدہوش ابھی تک
کب کی ہوئیں ختم شبہائے مستی!!

اب خواب ہے آہ دورِ جوانی، شامِ طرب کی رنگیں کہانی،
ہر نقش میں جلوۂ دلربائی، ہر ساز میں لغتِ شادمانی
وہ چاندنی رات کی بزمِ رنگیں، گلِ فامِ ساقی، مئےِ ارغوانی
وہ نازنینوں کا رقصِ مستی، مطرب کا وہ نغمہ جادو دانی
وہ دیدۂ شوق کی میگاہری، وہ جلوۂ حسن کی مئےِ فشانہ
وہ وصل کی عشرتِ بادہ نوشی، وہ ہجر کی لذتِ خونچکانی !!
وہ حسن اور عشق کی داستانیں، کچھ گفشتانی، کچھ خونفشتانی
پر کیف و رنگیں تھی بزمِ ہستی، تمہارا شکِ فردوسِ عہدِ جوانی،

ہر چند وہ محفلیں مٹ چکی ہیں
 یاد ان کی لیکن ہے غیرتِ فی
 ۶ دسمبر ۱۳۳۷ء
 وہ اسرارِ مصافِ زندگانی کو کہاں سمجھے!
 جو ناداں ہر بلا کو اک بلائے آسمان سمجھے
 نہیں تقدیر کچھ بھی، تو ہی سترِ کامرانی ہے
 مگر اس راز کو سمجھے تو کوئی کامراں سمجھے
 نہ پوچھو تلخیِ جامِ محبتِ آہِ امت پوچھو
 ہی نامہرباں نکلے جنہیں ہم مہرباں سمجھے
 ہے محرومِ لطفِ شادمانیہائے منزل سے
 وہ رہو جو فرازِ راہ کو کوہِ گراں سمجھے
 تراہر نقشِ پا ہے سجدہ گاہِ عالمِ امکاں!
 اگر اپنی حقیقت اے رہیں استاں سمجھے!

نہ پایاں ہی ملیں اس کی نہ سائل ہی نظر آیا
 اتر ہم زندگی کو ایک بھر ہیکراں سمجھے
 ۲۰ جولائی ۱۹۲۹ء

اے دوست گو تری نگہِ شگین ہے
 سرگرم کارِ ناخن تدبیر بھی رہا
 پھر بھی شاعرِ تجھ پہ ہی جانِ حزن رہی
 تقدیر کی گرہ بھی جہاں تھی ہیں رہی
 سوئے دہرِ رنگِ جہاں ہی سہی، مگر
 سجدوں سے بنیازِ توانی جہیں رہی
 بزمِ طرب لئے ہوئے آتی رہی بہار
 لیکن نوائے سازِ دل اندوہ گیں رہی
 اک دورِ سرخوشی تھا بہارِ شباب میں
 مینائے دیں موجِ مئے آتشیں رہی
 غمہائے دہر میں بھی ہی لذتِ نشاط
 پیشِ نظر تری نگہِ اولیں رہی
 قصاں ہے میں عالمِ مستی میں اہلِ شوق
 ہر موجِ حسنِ بادۂ کیفِ آفریں رہی
 مجبورِ التجا نہ کبھی چشمِ تر ہوئی
 اشکوں کے پونچھنے کو مری آیتیں رہی

ہر گام پر تھا خندۂ تفتِ دیرِ اے اتر
 ہر چند چشمِ عقل بہت دُور میں رہی
 ۳۰ دسمبر ۱۹۳۰ء

منزل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمن زار

کسی کے خیال میں

(۱)

عرصہ عالم پہ خاموشی سی چھپا جاتی ہے جب اور سوجا تا ہے مغرب کی لحد میں آفتاب
 منہ چھپا لیتا ہے تائیکی کہ پردوں میں چھپا اوپر سن لیتی ہے دنیا ظلمتِ غم کی نقاب

(۲)

اس سکوتِ شام اس خاموشی پر کیف میں یاد آگئے تیری کرتی ہو دل کو بقیہ سار
 تمام لیتا ہوں جگر کو کھینچ کر اک آہ سرد یاد پر کرتا ہوں تیری اشک کے گونہ ہر شمار

(۳)

آہ اودہ میری محبت اودہ تیری سادگی
عشق اپنی جن اپنی حال میں مستانہ تھا
عشق نوکِ خارِ بدلتابی سے تھانا آستنا
جن بے پردہ بھی مشقِ ناز سے بیگانہ تھا

(۴)

یہ سہرِ شہر تھا بیگانہ جو شش جنوں
ادولِ وحشی کو شوقِ شہتِ پیمائی نہ تھا
تو بھی ناواقف تھا اس نگاہِ شوق سے
ماں بیگانگی جو خود آرائی نہ تھی

(۵)

دل میں پھر ہوتا ہی وہی ہے محبتِ موجزن
اور سرورِ نشی کی موجوں میں کھجانا ہونئیں
چپک چپک یاد پھر کرتا ہوں تجھ کو بار بار
لب پہ تیرا نام ہوتا ہی کہ سو جاتا ہوں میں

۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء

کتبہ خانہ

صبح و شام

آزاد غم دہرے ہے چہرہ خنداں پرواہی نہیں اسکی گلیوں پریشاں
 کہتے ہیں کہ ہوتے ہیں حسین بہن! ایماں جین تو ایماں کھائے سر شہیدیمواں
 کیا سادہ و پر لطف جہاں سحری ہے

سب دشت جہلِ حق میں معمور ہوئے ہیں ذراتِ چمن غیرتِ سد طور ہوئے ہیں
 پردے رخ محبوب کے کیا دور ہوئے ہیں! شجارتِ نور سے معمور ہوئے ہیں
 قدرت کی صراحی نے وحدت بھری ہے

شام

ظلمت نے ہے اب افسوس کو کیا تسخیر معرکہ آفاق بن باد کی تصویر
 طاری ہے سکوں گویا ہر اک چیز و نگیر خاموشی عالم میں ہے تاثیرِ تاثیر
 اس نغمہ خاموش کی لے درد بھری ہے

جو نیلے سے آکاس پر روشن نہیں تائے کس جن کے جلوے میں یہ بے سوز و غم تائے
 ہتھاب کی کرنیں نہیں کہیں نور کے دھائے اللہ و باریع حقرا ہیں یہ نظارے
 کس شاد محب کی یہ جلوہ گری ہے!
 ہو نور و صحر، کہ سیاہی شبِ غم کی ہو نغمہ مطرب کہ ہو محمدر کی خوشی
 ہتھاب فلک چہر، کہ ہو ابر میں کبلی جس چیز سے پوچھو، وہ بعد ناز کے گی
 اے پوچھنے والے! یہ تری بے لعلی ہے

۵ اپریل ۱۹۳۱ء

آرزو

ہر لڑکے دامن میں ہو دریائے محبت ہر ذرہ مرے دل کا ہو صحرائے محبت
 ہو پیکرِ مہر امینائے محبت خوں میں ہو مرے آتشِ مہربانائے محبت
 گردش میں ہے تابہ ابد جامِ محبت
 ہر ذرہ دنیا ہوئے آشاہِ محبت

تیری وحدت کے گیت گاتا ہوں

نغمہ صبح

(۱)

صبح خنداں ہے، موسم گل ہے	نغمہ زن اپنی بے میں بلبل ہے
موج زن چار سو تبسم ہے	یہ سماں پیکرِ ترخم ہے
اووے بادل بزرگِ سنبل ہیں	گویا حورِ سمکھ کا گل ہیں،
دلرہ باگیوئے پریشاں ہیں	ان پہ لاکھوں بناؤ قرباں ہیں،
دامنِ کوہ میں کوئی جوگی،	بیٹھ کر ہے بجا رہا بنسی
سب سے بہتر یہی عبادت ہے	لب پہ اک نغمہِ محبت ہے
نغمہ سسڑی کی تانیں ہیں،	بزمِ بالاکِ داستانیں ہیں
روح لرزاں ہے شل تارِ باب	حکوئے نغمے کی موج ہے مضراب

وجہ تکیں یہ بیت راری ہے نشہ آگیں یہ بیتی راری ہے
روح مضطر نہیں ہے قصاں ہے فرط لغم سے تار لرزاں ہے
عالم بے خودی میں جاتا ہوں ،
تیری وعدت کے گیت گاتا ہوں
جیا سُور

(۲)

شام کا دلفریب منظر ہے روح پرور ہے کیف آور ہے
مشک افشاں ہے تیرگی شب کی غرقِ دیا کے کیفِ خاموشی ،
ہے خراں ہوائے عنبر بار ، ہے فضا رشکِ طبلہ عطار
دہنِ آسمان نہیں پڑ خوں ہے بدواں کسیر بادۂ گلگوں
غوب جی بھر کے پی ہے میں بھی چھا رہی ہے ہر ایک پرستی
میکدہ ہے ، کہ بزمِ ہستی ہے نئے نئے پہ بوشِ مستی ہے

میں بھی جامِ طہور پیتا ہوں بادۂ پرسو و پیتا ہوں
 عالمِ بے خودی میں جاتا ہوں
 تیری وحدت کے گیت گاتا ہوں
 پیکرِ نعمت

(۳)

چاندنی شب، کنارِ دریا ہے،	ہلکا ہلکا ابرِ چٹا ہے
چاند کی چاندنی رسیلی ہے	بھینی بھینی ہے، پیاری پیاری ہے
ساغرِ مہ میں ہے شرابِ سرود،	کہکشاں میں رواں ہے آبِ سرود
فلکِ نیلگوں میں موسیقی	عالمِ پرسکوں میں موسیقی
کوہ و صحرا میں نعمتِ دلگیر	موجِ دریا میں نعمتِ دلگیر
یہ ستارے جو ٹٹاتے ہیں	رقص کرتے ہیں گیت گاتے ہیں
نغمہ پیرِ ابابہ ہستی ہے	پیکرِ نعمتِ ساری ہستی ہے

ذکر میں تیرے محو ہے عالم شور ”ہو حق“ ہے اٹھ رہا پیہم
راگ تیرا سکوت گاتا ہے مست دہی خود مجھے بتاتا ہے

عالم بے خودی میں جاتا ہوں
تیری وحدت کے گیت گاتا ہوں

جون ۱۹۲۱ء

لطفِ سحر

شورشِ حرص دہوا سے سخت گھبراہٹوں میں
دور آبادی کے ہنگاموں سے یاں آیا ہوں میں
ہے فضاؤں و شت و دریا کیف میں ڈوبی ہوئی،
ذرۂ ذرۂ دہر کا ہے مست جامِ بے خودی
سطح خاموشی پہ ہیں کچھ کچھ شکن پیدا ہوتے

یعنی مرغانِ سحر میں زمزمہ پیرا ہوئے
 پھول ہیں جوشِ سترت سے چمن میں جھومتے
 اور لپٹ کر شوق سے اکدوسرے کو چومتے
 گو اداستانِ حن و عشق کی بیباک ہے
 پاک ہیں خود بھی، محبت بھی سراسر پاک ہے
 نغمہ بادِ سحر لبریزِ پینامِ سکوں،
 گلشنِ عالم کا ہر ذرہ ہے اک جامِ سکوں
 ذرہ ذرہ از زمین تا آسمان سرشار ہے
 کیا خمار آگیاں نوائے بریلا کہتا ہے!
 کیا سکوں افزا ہے منظرِ قلعہ کہنار پر،
 کیفِ وجدانی ہے طاری چین کے اشجار پر
 زائرانِ جلوہ ہائے حن و قدرت کے لئے

میزیاں کس شوق سے آغوش میں کھولے ہوئے
 ذرہ ذرہ دہر کا قطرہ ہے موج نور کا،
 بہہ رہا ہے چار سو دریا ضیائے طور کا
 کوہ و صحرا، دشت و دریا کی اداستان ہے
 محفل عالم سرِ ایا محفلِ میمنہ ہے
 ۵ جولائی ۱۹۶۲ء

انکار پریشاں

ایک دوست کی موت پر

زندگی کیا ہے! اور فنا کیا ہے!! ابتدا کیا ہے! انتہا کیا ہے!!
 یہ فنا کیا ہے! یہ بقا کیا ہے!! یا الہی! یہ اجساد کیا ہے!!

دائ کہ برق و شہر ہوتا ہے
 دم میں مشتبہ غبار ہوتا ہے

روح زار و نزار ہوتی ہے ہجر میں بیستہ زار ہوتی ہے

وہ اسیرِ غبار ہوتی ہے اک غریب الدیار ہوتی ہے

جوشِ دشت اُسے ستاتا ہے

یک سیلِ سداں بناتا ہے

خانہِ دل کو توڑ دیتی ہے، پیکرِ گل کو توڑ دیتی ہے

اپنے محل کو توڑ دیتی ہے سب سلاسل کو توڑ دیتی ہے

پھر وہ آزاد ہو کے گلتی ہے

اور فضا میں سمائے جاتی ہے

جا چکتی ہے وہ ستاروں میں رقص کرتی ہے لالہ زاروں میں

نغمہ پیرا ہے آہٹاؤں میں جلوہ فرما ہے کہنہ آؤں میں

نئے کبھی جامِ مہتاب میں ہے

شونہیِ من آفتاب میں ہے

اے دل زار! ہیبت راز نہ ہو!! مائل آہِ دلفگار نہ ہو!!
 دیدہ شوق! اشکبار نہ ہو!! عشق ہو، اور وصل یار نہ ہو؟
 وہ ہمیں میں ہے، وہ جُدا نہ ہو
 وہ یہیں ہے، کہ وہ فنا نہ ہو
 خندہ لائے بہار میں وہ ہے نعمہ لائے ہزار میں وہ ہے
 شبِ نیم آبدار میں وہ ہے رقصِ ہر شاخسار میں وہ ہے
 آنکھ کے تل میں بس رہا ہے وہ
 روح میں دل میں بس رہا ہے وہ
 ۵ جون ۱۹۲۳ء

ملکینِ دل

اے جہاں سحر کہاں ہے تو ! اے گل تازہ تر کہاں ہے تو !

اے سکونِ جگر کہاں ہے تو ! اے فروغِ نظر کہاں ہے تو !

چشم ہے تنگ و تار بن تیرے

روح ہے بقیہ ر بن تیرے

ڈھونڈتا ہے مجھے کہاں ہوں میں تیرے سینے ہی میں نہاں ہوں میں

ایک دریائے جاوداں ہوں میں مثل موجِ مبارِواں ہوں میں

چشمِ دل جب نہ داکرے کوئی !

”کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی !“

۷ جول ۱۹۷۲ء

یادِ ایاں

پیکرِ جن بزمِ مست ہے نغمہ پیرا ربابِ فطرت ہے
 ایک مستی سی ہے ہولوں میں اک ترنم سا ہے فضاؤں میں
 مست ہیلے حن ہے دُنیا غرقِ دریائے حن ہے دُنیا
 حن ہے چاند میں، ستاروں میں حن بھولوں میں، حن غامدوں میں
 حن دلدلی میں، حن مدیایں حن گلشن میں، حن معرا میں
 کوہ میں حن، جو بنایں حن نغمہ سازِ آبشار میں حن
 ایک دریائے حن جاری ہے
 لوحِ مصروفِ میگاری ہے
 چاندنی میں ہے سحرِ غنائی میں ہوں مخوفِ آلِ آرائی،
 وہ زمانہ بھی کیسا زمانہ محت! خوابِ شیریں کا اک فسانہ محت!

پیار تھا چاند سے، ستاروں سے سبزہ زاروں سے، کوہساروں سے
 نغمہ آبشار سے الفت، دامن جوئیہار سے الفت،
 گاہ شیدائے عشق پروانہ !، حسن شعلہ کا گاہ دیوانہ !،
 جلوہ گاہ جمالِ تمیٰ ذیبا ایک رنگیں خیالِ تمیٰ ذیبا
 رشکِ فردوس میری ہستی تمیٰ، پیکرِ بخودِ دستی تمیٰ !،

من بھی، عشقِ ناصبور بھی مت

طور بھی، برقِ کوہِ طور بھی مت

وقفِ طغیانیِ شباب ہوں میں، ایک گردابِ اضطراب ہوں میں
 بستِ پیمانہٴ محبت ہوں، ایک دیوانہٴ محبت ہوں،
 ایک دل میں ہزار ارباں ہیں، ایک قطرے میں لاکھ طغیاں ہیں،
 غرقِ دیباے حسنِ خواباں ہوں قیدیِ گیسوئے پریشاں ہوں
 دولتِ حسن کا بھکاری ہوں، دیرِ ہستی کا اک پجاری ہوں،

سپل الفت ہے میرے سینے میں جوش مہربا ہے آگینے میں !
 برق بیتاب ہوں، شرار ہوں میں ،
 مثل سیاب بیعتہ ارہوں میں ،
 عہدِ طفلی بھی خواب تھا گویا ! ایک رنگیں جباب تھا گویا !
 مٹ گیا بحیرہ زندگانی میں ،
 موجِ طغیانی جوانی میں ،

۱۵ ستمبر ۱۹۲۳ء

افسردگی

ندہ بیعتہ اریاں ہیں، ندہ آہ و زاریاں ہیں
 ندہ گرمیاں ہیں دل میں، ندہ شعلہ باریاں ہیں
 نہ کسی کی آرزو ہے، نہ وہ سوزِ بیعتہ اری

نہ کسی کی یاد میں ہے وہ ہجومِ اشکیاری
 میں وہ باغ ہوں نہ جس میں ہو بہارِ زندگانی
 میں وہ نگ ہوں نہ جس میں ہو شہرِ زندگانی
 نہ وہ شوقِ گفتگو ہے، نہ وہ ذوقِ جستجو ہے !
 کوئی آرزو نہ کیجے، یہی دل کی آرزو ہے !

۱۲ نومبر ۱۹۲۳ء

دلِ نامراد

صحنِ چین کا برگِ برگ صفحہٴ زربنگار ہے ،
 خامہٴ مانی ازل ، ، باغ کا غارتِ راسخ ہے
 رنگِ ریاضِ کائنات غیرتِ مد بہار ہے
 اے دلِ نامراد تو آج بھی بے قرار ہے !

من ہے کوہ سار میں ، نغمہ آبشار میں ،
 من ہے جوئبار میں ، وادی و سبزہ زار میں ،
 من ہے پھول پھول میں ، من ہے خار خار میں ،
 اے دل نامراد تو آج بھی بیقرار ہے!

لالہ دیاسمن میں سن ، زگس دسترن میں سن
 میکدہ چمن میں سن ، کوہ و تل و دمن میں سن ،
 نغمہ خامشی میں سن ، شورش انجمن میں سن
 اے دل نامراد تو آج بھی بیقرار ہے!

بامِ فلک پہ ہو گیا ، اب رہی غیمہ زن ،
 مشکِ مباحِ تنِ ختن ، رشکِ ارم چمن چمن
 سازِ طرب ہے نغمہ زن ، مجھوم رہی ہے انجمن ،
 اے دل نامراد تو آج بھی بیقرار ہے! ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

دُعا

بزمِ ہستی میں، میں اک سازِ پریشانی ہوں
 سازِ ہستی میں اک آوازِ پریشانی ہوں
 مضطربِ زخمِ زہرِ پریشانی ہوں
 سینہ دہریں اک، رازِ پریشانی ہوں
 مضطربِ رُوحِ مری عرصہٴ بیکاریں ہے
 لمحہٴ برقِ طپاں، بابرِ شبِ تاریں ہے
 جوشِ وحشت میں کبھی بادیہ پیمایوں میں
 کیفِ حیرت میں کبھی زخمِ زہرِ پیرا ہوں میں
 مصلِ من ہے اور محو تماشا ہوں میں
 ایک گم گشتہٴ سحرِ تے تما ہوں میں

اک بگولا ہوں کہ آوارہ ہوں صحراؤں میں
 صورت موج پڑا شوب ہوں دریاؤں میں
 ایک دریاب ہے اگر دہر تو گرداب ہوں میں
 ایک صحرا ہے اگر اہی بے آب ہوں میں
 برق بیتاب ہوں، شعلہ ہوں، کہ سیما ہے میں!
 ہو گیا کیا مرے اللہ! کہ بیتاب ہوں میں
 کیوں نہیں ملتا مرا سا بخت کیں مجھ کو!
 کیوں نہیں ملتا مرا گوہر رنگیں مجھ کو!
 اے کہ حاوی ہے ہر اک پزیرہ ہستی تیری!
 خاریں جن ترا بھول میں مستی تیری،
 عرش کا اوج ترا، فرش کی پستی تیری،
 کوئی بستی ہے جس میں نہیں بستی تیری!

اے کہ تو بحر میں ہے، کوہ میں ہے، کاہ میں ہے

شوخی مہسریں، پاکیزگی تساہ میں ہے

غوطہ زن بحر عقیدت میں ہے درباں تیرا

ڈھونڈھنے آیا ہے یاں سایہ دامال تیرا

عالم وجد میں ہے مرغ خوش اکال تیرا

تیرے دربار میں پہنچا ہے شان خواں تیرا

اپنے الطاف کے پھولوں سے یہ جھولی بھر دے

اشک جو آنکھ سے ٹپکے اے گوہر کر دے

بادۂ ناب سے معمور ہو ساغر میرا !

ایک خمیازہ جب دید ہو سپیکر میرا !

نسلک سلکِ مجتہد میں ہو گوہر میرا

صورتِ مہر درخشاں ہو معتذر میرا

پھول ہو جادوں چین میں کہ صبا ہو جادوں!

کچھ بھی ہوں تیری محبت میں فنا ہو جادوں!

ساغر دل کو مرے ساغر پر نوینا بادہ من پلا کر مجھے مہر و بیا!

لیک دتے کو تجلی گہ صد طوینا میری ہر سانس کو اک نعرہ منصوبینا!

دتے کو ہر منور میں فنا ہونے دے!

قطرے کو موج سمند میں فنا ہونے دے!

یکم بمبر ۱۳۳۲ھ

خاتجہ حسن

دلکش کہیں دلی ہے ، دلکش کہیں دلیا ہے ،

دلکش کہیں گلشن ہے ، دلکش کہیں صحرا ہے ،

آبادی ، دیرانی ، کیا خوب تماشا ہے !

ہر ذرے میں پوشیدہ اک حسن کی دنیا ہے

دلکش ہے ہر اک موت اس من کے منہ میں

طوفانِ مہر ہے الفت کے سمندر میں ،

مہتاب کی رعنائی ، تاروں کی خمیہ باری

کس حسن کا پردہ ہے ! یہ پردہ زنگار تی ! ، !

کیوں روح پٹاری ہے اک عالم سرشاری !

اوراق پہ فطرت کے کس کی ہے تلمکاری !

دیا ہے ، کہ قطرہ ہے ، لبریز تجلی ہے

صحر ہے ، کہ ذرہ ہے ، لبریز تجلی ہے

پھولوں کی دل آویزی ، بلبُل کی غزل خوانی ،

ہے محفلِ مہر میں عشرت کی سدا دانی ،

لیکن مری قیمت میں ہے سوزِش پہنائی ،

آنکھوں میں ہے حیرانی ، دل کو ہے پریشانی ،
 گہمائے سترتیں اک غائبِ تجس ہوں
 تسکین کی جنت میں پیکارِ تجس ہوں

۳ دسمبر ۱۹۲۳ء

بریم و شش

آہ! وہ ناز ہائے بے انداز ! آہ! وہ لطفِ سجدہ ہائے نیاز
 آہ! وہ برقہائے من و جمال ! آہ! وہ شعلہ ہائے قلب گداز
 آہ! وہ زخمیائے روح فزا ! آہ! وہ چشمہ ہائے تیرہ لدا
 آہ! وہ زہرہائے چشم فروزا ! آہ! وہ نعمہ ہائے گوش نوا
 آہ! وہ شور ہائے نوشا نوش ! آہ! وہ بادہ ہائے روح گداز
 آہ! وہ لذت ہم آغوشی ! آہ! وہ لطفِ شکوہ ہائے دراز

آہ! وہ جستجوئے عشرتِ نو! آہ! وہ آرزوئے نواں از!

آہ! وہ نعرہ ہائے مستانہ!

آہ! وہ یاد ہوئے دیوانہ!!

۲۰ فروری ۱۹۲۲ء

ناکام محبت

(۱)

اوتغافل کیش! اگر یونہی ہیں ہمیریاں ایکدن خاموش پھر میری نیاں ہو جائیگی
میری ہستی کہ ہے اک شعلہ زارِ آرزو! ظلمتِ شہرِ خموشاں میں نہاں ہو جائیگی
گو مر پکیرنا ہو جائیگا ایسکن مری سادگی الفت کی نیرِ استاں ہو جائیگی

مغفل ہستی سے محروم تمتِ جاؤں گا

نقشِ صدقِ عشق کا لیکن بٹھاتا جاؤں گا!

(۲)

شام کو دنیا کے ہنگاموں جب گہرا کے تو باغ میں پھول اپنی روح کو بہلائیگی
 جب نہ پائیگی کہیں نوجوئے محبت کا نشان جب گلستاں کی کلی ہر ایک مچھا جائیگی
 آہ پھر اس وقت اس مست سے پندار جن یاد آئے کہ مری تجھ کو بہت تر پائیگی !
 روحِ حنت کیلئے پھر ریشاں ہو جائیگی
 عارضی ہستی تری بھی حبِ اوداں ہو جائیگی

(۳)

ہم نے پھر فردس کے پھولوں میں دو لوہکنا خورِ فتنہ نہیں جس سفر میں کا آسمان
 جسکی ہر امان میں ہر بیلطِ الفت کی گونج جسکی ہر لوی میں میں چنے محبت کے رواں
 پھر ہاں ہو گئے تری پہاڑے اعلیٰ کے ایان جسکی مستی میں ہر تاثیر سرورِ حبِ اوداں
 بے نیازِ لطف و جورِ آسمان ہو جاؤنگا

چند جہرِ چلی کے کیفِ جاوداں ہو جاؤنگا

۱۲ دسمبر ۱۹۲۲ء

پنی اور پلا ساتی

چھائی ہستکستاں پر گنگو گھٹ ساتی !
 دریائے تعتر ہے یا باوِ مب ساتی !
 ہوں جامِ صبوحی کے رندوں کو ط ساتی !

پنی، اور پلا ساتی

پنی، اور پلا ساتی

ہر شاخ ہے ستانہ ہر پھول ہے پیانہ
 ہر مرغِ گلستاں ہے اک مطربِ دیوانہ
 یہ محفلِ تدرت ہے یا محفلِ میحانہ !

پنی، اور پلا ساتی

پنی، اور پلا ساتی

انجنام کی کیا کہئے !! اہم از نہیں معلوم ،
 ہمتی کے معنے کا ، ، کچھ راز نہیں معلوم
 کب ٹوٹ کے رجائے یہ ساز نہیں معلوم !

پنی ، اور پلا ساقی

پنی ، اور پلا ساقی

غمنا نہ فطرت میں ، کس حسن کا جلوہ ہے !
 صہبائے تبسم کا ، ! بہتا ہوا دریا ہے ، !
 منہموم ہے کیوں ساقی ! کس سوچ میں ڈوبا ہے ؟

پنی ، اور پلا ساقی

پنی ، اور پلا ساقی

گُرَسَاتُ

ہر شے میں کمالِ دہری ہے ہر نقش میں وصفِ دلکشی ہے
 بیل کی چمک میں جنتِ گوش پھولوں کی مہک میں عشرتِ ہوش
 اک دفترِ حسن ہر کلی میں ! کیا رنگِ بیاں ہے مادی میں
 ہے سازِ سکوت کوہِ دین میں آہنگِ طرح ہے انجمن میں
 ہے جلوہٴ آفتاب میں حسن آئینہٴ ماہتاب میں حسن
 دن میں ہے مزا، توالت میں لطف فطرت کی ہے بات بات میں لطف
 ہے پیکرِ حسنِ یزیدِ ہستی غمِ نئے ہے خودی و مستی
 اک حن کا بحرِ بیکرِ ال ہے
 اک عشق کا سازِ جاوداں ہے
 اندہ رہا ہے منظرِ ابر کیا روحِ فناء ہے منظرِ ابر!

ستارہ حرام آ رہا ہے گلزار پہ، بن پہ چھار ہا ہے،
 میخانہ بدوش ہیں گھٹائیں پیٹا م سردش ہیں صدائیں
 گہمائے چمن کھلے ہوئے ہیں یلے سے سب بھرے ہوئے ہیں !
 اشجار چمن میں جھومتے ہیں میوہاں چمن میں گھومتے ہیں
 اک رقص ہے مغل چمن میں اک جشن طرب بہا ہے بن میں
 اک لطیفے نعمائے نئے ہیں اک رنگ ہے جاہائے نئے ہیں
 اک سوز ہے قمریوں کی کوئیں اک کیفے نعروائے ہوئیں !
 باغوں میں ہیں جمع ماہ پارے اللہ ایہ زبد کش نظامے !!
 گلرہ میں حلیم ناز میں مست مطرب ہیں سرور ساز میں مست
 کچھ رنگ ادا کہلائے ہیں ! کچھ عشق کاراگ کا رہیں
 کیا رگت میں رنگ مل گیا ہے
 کیا رنگ میں چنگ مل گیا ہے

اس راحتِ جلال سے دور رہوں میں ہجور ہوں ناصبور ہوں میں !
 اک محشرِ آرزو بنا ہوں واقتہ سب جوینا ہوں ،
 سوسن میں ، سمن میں ، نستر میں گھلے چمن کے پیر میں
 ہر طرف خوش گلو کی لے میں ہر ربطِ آ بجو کی لے میں !
 ہر رنگ میں اسکوڈ ہونڈتا ہوں ہر چنگ میں اس کوڈ ہونڈتا ہوں

دشت ہے مجھے کل و سمن میں !

تہا ہوں ہجومِ انجمن میں !

۲۲ ستمبر ۱۹۲۳ء

چاند اور سمندر

تو ماہِ منور ہے میں ایک سمندر ہوں

جب تیرا رخ زخمیں
 مغمو بناتا ہے،
 میرے دل محضوں کو
 اندوہ و غم و حیران
 ہو جاتے ہیں سب پہناں
 سیلابِ محبت میں
 توم و منور ہے میں ایک مہمند ہوں
 لیکن تری فرقت میں
 کچھ اور ہی عالم ہے
 ہر داغ مرے دل کا
 اک شعلہ سوزاں ہے
 اور سینہ دیراں میں

اک ہوک سی ٹھتی ہے !

تو سہ منور ہے میں ایک سمنہ ہوں

۲۵ ستمبر ۱۹۲۲ء

حسن

حسن بچینی گل بھی غلش غابھی ہے نہت آبا محبت بھی دل آزا بھی ہے

اتر سکیں بھی ہے اور برق شرابی بھی ہے تلخی نہ پیری ہے ، بادہ سر شا بھی ہے

لاوا دود ہے ، یاد کا درماں ! کیا ہے !!

مرگ ناگاہ ہے یا چشمہ حیاں ! کیا ہے !!

ماہ و انجم میں اگر حسن کا انداز نہ ہو ، پہلو جو پر سحر زمیں پر داز نہ ہو ،

پھول میں رنگ نہ ہو ، سر سرفراز نہ ہو محفل دہر اگر حب لوہ گہ ناز نہ ہو ،

کوڑھو جائے ابھی چشمِ تماشائے جہاں
 قلمتِ آباد بنے زیمِ دل آئے جہاں
 سازِ بہتی کیلئے صوتِ مضرابِ حسن دیدہ غنچ میں رنگینیِ صدا اب ہے حسن
 کشمی ہوٹلِ دُخم کیلئے گواہِ حسن خرمِ دل کیلئے شعلہِ بقیاب ہے حسن
 غرقِ کردیتا ہے دمِ بحر میں سیفِ انکھوں،
 فالک کو تیا ہے یہ چوٹک کے سینے لاکھوں
 روحِ نوردِ بے کیا عارضِ زیبا ہے شباب بادِ کھنکے بزمِ بے میندے شباب
 اک قیامت ہے گرفتارِ عینِ شباب برقِ جانو نہ ہے یا حسنِ خود آئے شباب
 حسنِ شاداب بھی گو عشق کے ہی خون ہے
 داستانِ شوق کی رنگیں اسی مضمون کے

۶ جنوری ۱۹۵۷ء

پلٹائے جا

پہاڑ ہے، ہنگار ہے کنارِ جو تبار ہے،
 فضا تے کو ہمار ہے ربابِ آبخار ہے،
 نسیمِ خوشگوار ہے جھانِ درنگار ہے،

پلائے جا، پلائے جا،

غمِ جہاں مٹائے جا

مٹائے میں یہ سُو بہ سُو چھلک رہے ہیں یا سبُو!
 رواں ہے چاندنی کی جو ہر ایک شے ہے مشکبُو
 یہ بزمِ حسن ہو ہو ہو، ہے اک طلسمِ رنگِ دبو

پلائے جا، پلائے جا

غمِ جہاں مٹائے جا

کبھی پہاڑ کا سماں کبھی ہے منظرِ خزاں،
یہ زندگی کی داستاں عجیب سی ہے چیتاں
رداں ہے ایک کاغذاں خبر نہیں مگر کہتاں !
پلائے جا، پلائے جا،

غمِ جہاں مٹائے جا
کرم ہو یا قیام ! کرم بگاڑ و منت کی قسَم
چلے وہ دورِ جامِ جم، کہ بچیاں جائیں کیف و کم
یہ محفلیں ہیں مغنم کہ زندگی ہے کوئی دم
پلائے جا، پلائے جا

غمِ جہاں مٹائے جا

تاروں بھری رات

وقف سکوں ہوا ہے ہر اک شے کا اضطراب
 ہر نقش زندگی کا بنا نقشِ سطحِ آب !
 تاریکیوں میں ڈوب گیا جامِ آفتاب
 پھونکا شبِ سیاہ نے ایسا فسوںِ خواب
 سب زندگی کی شورشیں خاموش ہو گئیں
 آنکھیں شرابِ خواب سے مدہوش ہو گئیں
 جہنمِ فناں ہے دادِ نئیِ اخضر میں بوستاں
 پیشِ نظر ہے منظرِ سرِ دوس کا سماں ،
 دامنِ کفر و شس ہے دامنِ کہکشاں !
 کیا دلِ سبِ چرخ کی ہیں زرِ بھکاریاں ،

انشاں جبین شب پہ نمودار ہو گئی!
 سطحِ فلک تمام سمن زار ہو گئی!
 تارے فضائے عرش میں ہیں جگمگا رہے
 آدیزے یا این ماہِ جبینانِ خلد کے!
 روشن ہوئے ہیں محلِ بالا کے قمتے!
 یا ڈل میں پھول ہیں یہ کنول کے کھلے ہوئے!
 حورانِ خلدِ شب کے لئے بے نقاب ہیں
 یا بحرِ نیلیوں کے طلائی حجاب ہیں!
 گلشن میں طائروں کے ہوئے آشاںِ خموش
 صحرائیں ہو گئے جبریں کا رواں خموش!
 کوہِ گراں خموش ہے، بحرِ رواں خموش!
 بزمِ جہاں خموش ہے، کون و مکان خموش

شاعر کا ساز زم زمہ پیدا ہے مگر،
 اُس کا خیال بائبل پر داز ہے مگر،
 گو چشمہ حیات نمودِ سراب ہے
 گو اپنی زلیست صورتِ شکلِ جباب ہے
 گو نقشِ ہر امید کا اک نقشِ آب ہے
 گو ذکرِ ہست و بود فنا نہ ہے خواب ہے
 لیکن یہ بزمِ گلکدہ رنگِ من ہے
 عالمِ تمام جلوۂ ارشدِ نگِ من ہے
 تاروں سے چرخ ہے صدقِ زریں کا حسن
 گویا کملی ہوئی ہے فلک پہ پہا حسن
 ہے بادِ ریزِ جلوۂ رنگیں عذارِ حسن
 جامِ چہاں سے جامِ حقیقتِ گلِ حسن

پی، اور بے ثباتی عالم کو بھول جا
نا کامیوں کی سوزشیں پیہم کو بھول جا
۲۷ جون ۱۹۲۵ء

پچھول اور ستارہ

میں لالہ محراب ہوں ! تو عرش کا تار ہے،
چاہوں کہ پہنچ جاؤں،
اڑ کر تری محفل میں،
پر میری تنگ دود کیسا !
کچھ دُور ذرا اُڑ کر !،
پھر خاک پہ گر جاؤں،
گرتے ہی فنا ہو جاؤں۔

میں لالہ محمدا ہوں، تو عرش کا تارا ہے

۲

تو عرش کا تارا ہے میں لالہ محمدا ہوں

تیرے لئے ممکن ہے

تو چاہے تو بن جائے

قطرہ سے شبنم کا !

اور صبح بہاراں میں

میرے دل سوزاں پر !

اک بار برس جائے

تو عرش کا تارا ہے میں لالہ محمدا ہوں !

۱۹۲۶ء جون

شب کیفِ اوّل

عجیب دورِ مست تھا!

ہر ایک نے پرست تھا!

وہ شب کی نے پرستیاں جوانیوں کی مستیاں!

وہ سابقانِ خوش ادا وہ بادہ ہائے بالغزاء،

وہ نعرہ ہائے ہاؤ ہو وہ درد "یاسبو! سبو!"

نہ صرف نے میں لطف تھا ہر ایک شے میں لطف تھا

عجیب دورِ مست تھا!

ہر ایک نے پرست تھا

ہر ایک شے ^(۲) پرست تھا

ہر ایک شے تھی کیفِ زرا

وہ نہ نیستیں بہار کی ! بہار زرد نگار کی
 کچھ اس قدر نکھار تھا حسین خار خار تھا
 وہ مہوشوں کے جگمگے ! وہ مگر خوش کے تہمتے !
 سرور خیز تھا سماں جہاں تھا رکوش جہاں
 ہر ایک شے پہ حسن تھا
 ہر ایک شے ممتی کیفت نہا
 مگر ^(۱۳)تہ کھو گیا کہیں !
 شباب کیف آفریں

بہارِ گلستاں وہی ! ریاضِ بہکشاں وہی
 زمین و آسماں وہی ہے رونقِ جہاں وہی
 اسی طرح عیاں ہے حسن شرابِ جادواں ہے حسن
 مگر وہ بے خودی نہیں وہ لطفِ زندگی نہیں

اثر! ہے کھو گیا کہیں!
شبابِ کیف آنسہیں

۱۰ جون ۱۹۲۶ء

ستارہ صبح

عجیب کیف سے لبریز ہے طلوعِ سحر	غریبِ نورِ ازل کائنات کا منظر
نشانے ارض و سما میں عجیب مستی ہوا	شرابِ میکہ و غلدے برستی ہے
تو ایک کانسہ نہیں ہے ستارہ صبح	فروغِ بادۂ تکیں ہے اکسارہ صبح!
تو جلوہ گاہِ بہارِ بالِ یزداں ہے	تو بارگاہِ کریم و رحیم و رحماں ہے
یہیں ہے صبحِ تجلی ظہور کرتی ہے	شبِ گناہ کو فردوسِ نور گنتی ہے
یہیں گدزتِ ایمان نصیب ہوتی ہوا	یہیں گنتی عرفان نصیب ہوتی ہے
یہیں کلبِ پر ہوتی ہے بارشِ انوار	یہیں کدوچ بھی ہوتی ہے محرمِ ہزار

چمن روح کو ایک گداز کرتا ہے
خدا سے بندے کو سرگرم از کرتا ہے

انجلیت طوفانِ بھرِ عمیاں تھا رہنِ کفر تھا محرومِ نورِ ایماں تھا
شبابِ تو بیکُن کی طلسمِ کاری تھی کہ دلِ سستیِ خوابِ گناہ طاری تھی
دہشتیاں تھیں کہ ہر شے سے بستی تھی غریقِ بادۂ رنگیں خدا کی ہستی تھی!
شہیدِ خواب کو بیدار کر دیا تو نے فروغِ مطلعِ انوار کر دیا تو نے!
تو ایک جگمگِ سر سے اے ستارۂ صبح! پیامِ روحِ محبت ہے اکتاہ صبح
ترے پیام کی تائید کر رہا ہوں میں وفا کے عہد کی تجدید کر رہا ہوں میں
غریقِ فقرِ ذلت تھا، سرِ طنہ ہوں میں کہ بارگاہِ ازل میں نیاز مند ہوں میں

خوش نصیب! سحر خیز ہو گیا میں بھی

تجلیات سے بہرہ یز ہو گیا میں بھی

یکم دسمبر ۱۹۲۶ء

خَمْسْتَانِ بہار

رنگ بن کر چھایا دنیا پہ دامن بہا
 دشت و صحرا گلدے ہیں گلکے رنگ ارم
 چاند عصمت کا کنول سو بہ جوانی کا گلاب
 کائنات اک اللہ را خندہ معصوم ہے
 کستہ جد فرس ہیں جلوہ باز گمانک
 غیرت حواریں جنت باقیان بکبدین
 چاندنی کی مے گھونک جامِ انظر ہے پست
 دتے دتے دیوید اشوختی رنگِ جہان
 کعبہ فطرت بھی اب غمی نہ عشرت ہوا
 غرق سہاگرت ہی جھومتی ہو کائنات
 حسن بر سائبہ لایں گل افشان بہا
 روکش صد کہکشاں ہے خمستان بہار
 خوشامد بچوں ہیں زیب گیان بہا
 جلوہ آئے جہاں حسنِ یزدان بہا
 جوئے نعمین گئے ہیں نعمہ سخاں بہا
 بے نیاز کوثر و تنیم ستان بہا
 ہے یہ ایک معصوم بزمِ ستان بہا
 چھپتے پر ہے تصویرِ دشتان بہا
 کستہ ایمان شکن ہے حسنِ عیال بہا
 کیف کا حسن ہی رنگِ خمستان بہا

حن کی نگینیاں موجِ شرابِ رغول شوق کی پریفِ نظریں مگیارِ بہا
 گلخِزارِ بہاں گلِ بہرینِ گلپوشِ بہا آگیا ہے حن کے دیامیں طوفانِ بہا
 جامِ گلِ جہاں تبسمِ لالہ ساغرِ کف کس قدر نگیں ہیں ایشعارِ دیوانِ بہار
 چھانکیں گلزارِ فرسوس کی نگینیاں ہو ہی ہو خلد سے دنیا پہ بارانِ بہا
 شکرِ زے اب کہاں ساری میں گلپوشِ بہا پھول بہتاتے ہیں دیوانے پطغانِ بہار
 چشمِ زگر، قامتِ شاد، اندامِ سمن ہیں بہارِ گفروشی، گفروشانِ بہار
 تیرے گلہائے تبسمِ رنگِ گلہائے چمن میرا دامنِ تنہا، شکِ دامانِ بہار
 حنِ مطرب، نعمتِ نگیں، کنارِ آبِ جو ساتی گلپوشِ گلِ اندامِ بہا، بہار
 چاندنی راتیں، مے گلنگِ آغوشِ جمال یہ بہارِ روح ہے روحِ بہارِ بہا
 بادۂ رنگیں ہے بہرِ پرمینائے جہاں تو کہاں ہے اکھیلے روحِ لے جانِ بہا

اس نشاطِ آباد میں بھی ہے وہ محرومِ نشاط!

ساتیا! اب بھی یہ صہبائی پریشانِ بہار ۳۴ دسمبر ۱۹۲۶ء

نذر بہار

پھر بہار آئی، بیاباں گلستاں ہونے لگے
 پھر گلستاں روکش رنگِ جناب ہونے لگے
 کوہساروں سے صدائے آہِ آواز آنے لگی
 لالہ زاروں میں عنادلِ نغمہ خواں ہونے لگے
 محفلِ انجم میں سادہ سرمدی بجنے لگا
 مجھِ ورقِ بختِ بخود ہی پھر آسمان ہونے لگے
 روکشِ بنمِ فلک میں مہین ہونے لگا
 تختہ ہائے کلِ حریفِ کہکشاں ہونے لگے
 کوہِ دھوا کی فضا میں طہریں بننے لگیں
 رشکِ تاتار و قن سب بوستاں ہونے لگے

عارضِ حورِ سحرِ خلدِ نظر ہونے لگا
 کیسے لیلائے شبِ عنبرِ شاں ہونے لگے
 دامنِ معراجی رنگیں ہے، کہ گہنائے بہار
 جلوہ پیرا کارواں درکارواں ہونے لگے
 بنم ہستی پھر غریقِ بخود ہی ہونے لگی
 پھر شرابِ حن کے دیارواں ہونے لگے
 عشقِ پھر کرنے لگا سجدوں میں پھر کرنے لگا
 پھر حسین دامن کشاں دامن کشاں ہونے لگے
 حن کے مضراب نے چمچا رہا بابِ عاشقی
 نغمہ ہائے عاشقی پھر جادواں ہونے لگے
 چومتا پھرتا ہوں پھر گہنائے رجمانگ کو
 آپ کے جلوے ملکوں میں پھر حیاں ہونے لگے

پھر دل بھجورے اک ہوک سی اٹھنے لگی
 داغہائے سینہ پھرتش نشاں ہونے لگے
 اے بہارِ روح! جب تو ہی نہیں آغوش میں
 جلوہ ہائے فصل گل آزارِ جاں ہونے لگے
 پھر دل دیوانہ خودِ حشت ہی حشت ہو گیا!
 پھر حسین ہونے لگے جلوہ نشاں ہونے لگے
 میکدوں میں آپڑے سب خانقاہیں چھوڑ کر
 محتجب جب بیعتِ پیرِ مغاں ہونے لگے
 دورِ ساغر پھر کنارِ آبِ جو چلنے لگا!
 رنگہائے میکشاں بھرا رخاں ہونے لگے
 میکشوں پر رازِ ہائے دو جہاں کھلنے لگے
 جلوہ ہائے عالمِ بالا عیاں ہونے لگے

میکشو! ایسی پیو!! اٹھو نہ روزِ حشر بھی!

گم رہو اعمال کا جب امتحاں ہونے لگے

وعدہٴ غلمان دھور کو شردِ تسنیم سے

شیخ صاحبِ وقتِ پیری بدگماں ہونے لگے

دختِ رزے ہو گئی شامِ ہم غوشی نصیب!

حضرتِ قصبِ گئی پھر رنگیں بیاں ہونے لگی!

۱۰ دسمبر ۱۹۲۶ء

کائنات اور انسان

ہے ازل سے موجزنِ بحرِ دامنِ زندگی

بجربے پلایاں ہے بحرِ سیکلانِ زندگی!

انجمنِ آئے تہی ہے ظہورِ زندگی!

بے ضیا پاشِ دو عالم شمعِ نورِ زندگی

ہے خستہ جہاں میں گردشِ ملاحیات

نذرِ ذرہ ہو گیا زندہ سنا خام حیات

پیکرِ ہستی کی ہے گنگ میں بھیجاں جیتا قطرے قطریں کچھناں ایک طغیانِ جیتا
 ایک جھوٹا لنگھا بھر زندگی ہے کائنات جسکی اک لکڑی سے پیدائیں لاکھوں حادثات
 بالچارہ وار ہے جسکو غم منزل نہیں، سیلِ بے پردا ہے جو شرمندہ ساحلِ نہیں
 ابتداءِ زندگی اور انتہا ہے زندگی،
 کاش کھلیجائے کبھی یہ بھی گریے زندگی،

اس تماشا گاہ میں اک ہستی انساں بھی ہے جو دل کا گاہ بھی ہے ندیہ خیراں بھی ہے
 زندگی ہمیں سہائی اور خوشیاں ہو گئی سبقِ مضطرب مگر شمعِ فردزاں ہو گئی!
 سیلِ وارہ تھا لیکن چشمِ عرفاں بنا، علم و عقل و عشق اور لیاں سے انساں بنا
 اگہی کا ساز، سوزِ زندگی سے مل گیا، ہوش بھی اک کوہِ جوشنِ بخود ہی سے مل گیا
 نغمہ پرشوق تھا شورِ بے ہنگام سے ہو گئی مہم و دنیا و درد کے پیغام سے
~~مظہرِ حقائق~~ سے پیدا ہو گئی تصویرِ حسن، جاگ اٹھی روحِ بختِ ہماگ اٹھی تقدیرِ حسن

صبح کی رنگینیاں معصوم تر ہونے لگیں،

شام کی تاریکیاں منہموم تر ہوسنے لگیں،

اک بتارے بے بہا جب ہستی انسان ہوئی جگ اسیں اور عناصر ہیں پس سچہ مگنی
 کب نہ آئی خدمت میں بیک اہل بنکر سوم خون کے پیانے لائے جھوٹیں کب ہجوم
 کوہ آتش مریض، اور بحر طوقاں غریبیں یورشیں مدد بادوں کی بھی ہنسنے لگیں
 چاروں گویا ہوئے اسکو سامانِ اجل ہے بھی زندہ تدم بھریں ہو سامانِ اجل
 ہر حرکت اس کے گئی غماصتِ جہت ہے تن تہا گزیرا ہ انسان اک طرف
 ٹھٹھکاؤش ہو جاتا ہے سارا آرزو غرقِ بحرِ ماس ہوتا ہے جہازِ آرزو
 حشر میں کھاتا ہے رہوارِ عمل بے اختیار راہ گم کردہ ہو تاریکی میں عقل ہر نہاد

”گردشِ تقدیر“ اسکی بے بسی کا نام ہے

اور ”خدا“ انسان کی کم آگہی کا نام ہے

محبت اور موت

محبت بیخودی ہے، سرخوشی ہے، شادمانی ہے،
 شکستِ دل میں بھی لطفِ سرورِ بجا و دانی ہے،
 مگر یہ موت بھی گو جسم کو برباد کرتی ہے،
 غمِ ہستی کے زنداں سے ہمیں آزاد کرتی ہے،
 محبت کی سحرے محفلِ دل جکھکاتی ہے
 اجل کی شام میں لیکن سکوں کی نیند آتی ہے
 محبت تلخ بھی، شیریں بھی ہے، گیاں بھی، خداں بھی،
 محبت گلشنِ عشرت بھی ہے، خارِ مغیلاں بھی،
 فضا ئے موت میں لیکن ہے آزادی ہی آزادی
 تیناؤں کی ناکامی، نہ قصرِ دل کی بربادی،

محبت ایک ہنگامہ ہے جو شِ زندگانی کا ،
 اجل پیغام ہے لیکن سکونِ جادو دانی کا ،

محبت کے لئے غمہائے بے پایاں بھی ہوتا ہیں
 پیامِ موت پر بھی گمشدہ آواز ہوتا ہوں ،
 اسیرانِ محبت کے بھی دن کیسے گزرتے ہیں
 قیامت کی کشاکش ہے ، نہ جیتے ہیں نہ ہار جیتے ہیں
 ۲۹ جون ۱۹۳۶ء

درسِ عمل

بہرِ زبرد سے ہیں لڑائے زندگی معمورِ تلخیوں سے ہیںائے زندگی
 بزمِ سکون نہیں ہے یہے کا رازِ رزیت پیکارِ زندگی سے ہو گنگ بہاؤ رزیت
 موجِ حیات کی ہے تڑپ کائنات میں طوفانِ فطرت ہے موجِ حیات میں

شادمانی ہی شامانی تھی ، کیا حقیقت من کہا نی تھی !
 دل کہ تھا حشر گاہ جوش و خروش شعلہ صد ہزار در آغوش
 آخر کار چاک چاک ہوا بجھ گیا ، بجھ کے خاک خاک ہوا
 بیقراری نہ آہ و زاری ہے ایک افسردگی سی طاری ہے

کھویا کھویا پھر رہا ہوں میں ،
 گویا مہر میں لٹ گیا ہوں میں ،

۲۷ فروری ۱۹۳۱ء

ذوق نظارہ

ماہ میں جن ترا، مہر میں تنویر تری ، نگ میں نوز، خاک میں اکیر تری
 کامل سنبھل چیاں میں ہے نہ بخت تری لوح ہر ذرہ پہ نقوش ہے تصویر تری

استقرار دادی نظارہ میں کھو جاتا ہوں

خود بھی اک چشمے رخس کا ہو جاتا ہوں

پیام صہبائی

نغمہ عقیدت

بخت و حشر عمر خیام انیشاپوری

اے نکتہ شناس و نکتہ آرا !	اے روح سخنوری سراپا !
اے نغمہ زین بابِ مستی !	اے کاشفِ رازِ ہائے ہستی !
نغمے ہیں تمہے فضا میں رقصاں	ہے بربطِ کائنات لرزاں
تو شاعرِ بزمِ آسمان ہے	اسرارِ ازل کا رازِ داں ہے
دارِ فتنہ و میگِ ارشاعر !	تقدیر کے راز دارِ شاعر !
اک ہوش ہے تیری مٹیوں میں	اک راز ہے بے پستیوں میں
کوثر سے بھی پاکبازِ مستی	تسnim سے بے نیازِ مستی

اے غمگین شہرِ خستیاں! اے طربِ سلاخاوردانی !!
 ہوتا ہے اس کا گھبراہٹ کا حال
 ہے پھر دُردارِ باسیالفت ہفتے نمبرِ عقیدت
 مقفل یہ موز دستِ زہجہ کا
 صیقل بھی سرفراز ہو جائے

سرایا لیا ز
 تعلیم و تربیت

جامع صیقلی



(۱۱) خوش نصیبان پایا
 خوش نصیبان پایا
 خوش نصیبان پایا
 خوش نصیبان پایا

۲

موسم میں بہار کے گلستاں دیکھا ہنگام جنوں ہم نے یہاں دیکھا
کس کے جلوے کہیں جو ایسا بے ہر ذرے کو اک دیدہ حیراں دیکھ

۳

مینخانہ محسن، چرخ مینسانمیرا پیمانہ ماہ، آبجیٹِ نسامیرا،
صہبائی بے نیاز ساقی ہوں میں دنیا سے بہت الگ ہے پیشانمیرا

۴

گو بھر حوادث کا تلاطم نہ گیا! برپا سے مہرِ لطف ترغم نہ گیا
وہ زندہ دل دہریوں اے صہبائی مرکبھی مرے اب سے تبسم نہ گیا

۵

شیرازہ ہستی کو بھڑنا ہوگا ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا
لیکن یہ سوال ہے ابھی لایعین کیا ڈوب کے مجھ کو پھر بھرنا ہوگا؟

۶

گو سِلَہ دیرِ حَسَم کو چھوڑا واعظ کو، برہن کو، صَنَم کو چھوڑا
انکا کی قیست نہ آزاد ہوئے زنجیر خیال نے نہ ہم کو چھوڑا

۷

بے شاہد و چنگِ شغلِ مینا اگراؤں سے پھونکنا ہے سینا
اک نہر ہے در نہ بادۂ تاب پینا تو کسی کے ساتھ پینا

۸

فریادِ نسا ہو آنکھِ میسر لبرِ زلفِ نساں ہو اترِ تم میرا
اک گورِ غریباں مر بہاؤِ خموش اک غنچہ پڑمردۂ بستم میرا

۹

بیکاریہ اندیشہ فردا ہوگا خود سامنے آجائیکا جیسا ہوگا
فرستے اگر آج لندہ لجامِ بیلَم ہونا ہے جو کل اُشودہ ہوگا ہوگا

۱۰

ہے تودہ تنگ یا گھٹنا اچھا ہے نہر کا خم، کہنے کا سینا اچھا!
اندھ کی عمر جاودانی سے آشنا دور کا ہنس کھیل کے بیٹا اچھا

۱۱

مرنا تو میں جانتا ہوں ہوگا ہوگا مرنے پہ "پوچھتا ہوں میں کیا ہوگا"
اگر تو مجھے یہاں سے جانے دو جا کر بھی وہاں سے کیا پھر آنا ہوگا؟

۱۲

بارانِ شراب ہے مکالمِ تیرا لبِ نیرِ شط ہے ترنمِ تیرا!
شرابِ نئے سخن ہے ہستی میری اک خندہِ جلم ہے بچہ تم تیرا

۱۳

وہ ابرِ ستم کا رچھو ما! وہ مونہں میکار چھو ما
پہلے سے کی شرابِ آسماں سے وہ میکہدہ بہار چھو ما

۱۴

چرچے شغلِ نئے دیتا اچھا چھپ چھپکے ہی پیئے نہ مینا اچھا
 مینا کی روح سے ہے ہمتی ہمتی مر مر کے تو جینے نہ جینا اچھا

۱۵

شرابِ طرب نہیں ہے محسوسِ مرا تحتِ جہم کے نہیں ہے مقصودِ مرا
 وہ دل کہ لذارے خوشی سے غم کو معبودِ مرا وہی ہے معبودِ مرا

۱۶

ہر خیز نہیں ہے جلوہ پیدائیرا ڈھانپا ہوا عقل نے ہر چہائیرا
 محسوس یہ ہو رہا ہے لیکن بابا دنیا تیری ہے، یل بھی تیرائیرا

۱۷

صہبے نشاط کا بھی مینا ہوگا زہرِ غمِ زندگی بھی پسینا ہوگا،
 غم ہے بھی نشاطِ طربِ حالِ جو ہے جینا تو اتنا اسی کا جینا ہوگا،

۱۸

نیزنگِ طلسمِ زندگی کو پایا ! آلودہ غم ہر اک خوشی کو پایا،
تکس ہے اگر تو ذکرِ زیواں دلاں سترِ شہمہ پیچودی اسی کو پایا،

۱۹

بتِ پستی میں گرفتار میں کیونکر ہوتا ! واعظِ شہر! جو کچھ تجھ میں بھی جوہر ہوتا!
ہم پر تار تو تیری بھی پرستش کرتے تیرا بھی حسنِ انزل گر کوئی پس نہ کرتا

۲۰

اسخکہ جوشِ شوقِ خاموش ہوا دانہ رازِ ہوش، مدہوش ہوا
تایکچی اندوہ سے گہر کے اندر صہبائی سُرست مہلا نوش ہوا

۲۱

ہو جائیگا شکار ہو جائیگا، ہو جائیگا زنگار، ہو جائیگا
منموم ہے کیوں اٹھا کہ گواہیات ہو جائیگا، پھر بہار ہو جائیگا

۲۲

لذت کش جامِ شادمانی ہو جا! بیگانہ رسمِ نوحہ خوانی ہو جا!
 مستی عشقِ جاودانی ہے اتھر پی کرے عشقِ جاودانی ہو جا

۲۳

ہر ایک بقدرِ ظرفِ مینوش ہوا بہکا کوئی، تو کوئی مدہوش ہوا
 کم ظرف ہے وقفِ حکوہ مئے بجا لودرِ دُکشِ ازل سے غامش ہوا

۲۴

کیا کیا نہ کیا دہریس کیا کیا نہ ہوا! یہ قلبِ طپاں مگر شکیبانہ ہوا!
 آخر کو فنا ہوا یہ کہتے کہتے، افسوس! کہ ایسا ہوا، ایسا نہ ہوا!

۲۵

تو اپنے ہی جوہر سے شناسا نہ ہوا ہر جامِ پیمنت کش بیگانہ ہوا
 پوشیدہ ہیں تجھ میں بھی ہزاروں جلو افسوس! کہ تو گرم تماشا نہ ہوا

۲۶

گل تیرا نہ باغیاں نہ گلشن تیرا تیرا ہی دل زار ہے اس تیرا
غیارے کیوں ہے تجھ کو امید ہرن تیرا کوئی دوست ہے نہ دشمن تیرا

۲۷

آزادِ طلسمِ رنگِ دیو ہی نہ ہوا نیرنگِ جہاں کاراز جو ہی نہ ہوا
دنیا سے غمٹ رہی شکستِ جھکو انوس! کہ اپنا دوست تو ہی نہ ہوا

۲۸

ناکامیِ زندگی سے ڈرنا کیسا ؟ ہنگامِ شکستِ آہ بھرنا کیسا !
زندہ ہے اگر تو ننگِ تہی کیوں ہے ! یہوت سے پیشتر ہی مرنا کیسا !

۲۹

اے شعلہٴ برقِ اشعِ محفل ہو جا ! غارتگرِ تاریخیِ باطل ہو جا !
دلِ حاصلِ کشتِ ننگانی ہے اثر خاشاکِ خرد کو چھونک کر دل ہو جا !

۳۰

سوانہ ہوئے کہ دل کو رسوانہ کیا ہنگامِ شباب ہم نے کیا کیا نہ کیا؟
بے داغ گرجیں رہی مثلِ سحر سجدہ نہ کیا کسی کو سجدہ نہ کیا!

۳۱

بیتابیِ جستجو کا حاصل نہ ملا رہرو ہوں، مگر نشاں منزل نہ ملا
دوبی، اچھلی ہے بار بار کشتیِ دل بحرِ غمِ زندگی کا ساحل نہ ملا!

۳۲

گہرائیِ جمال سے ہم آغوش رہا یا پہلوئے خستِ رزمینِ مہوش رہا
جب کھل گئی آنکھیں پیری تھی عیاں خاموش، مثالِ شمعِ خاموش رہا!

۳۳

باقی نہیں کچھ بھی داغِ حسرت کے سوا کیا حاصلِ زلیبت ہے خیالات کے سوا
اٹھ اٹھ کے فرد ہوئے ہزاروں طوفاں اب کچھ نہیں گریہِ تدامت کے سوا

۱

ہنگامہ خواب ہے حقیقت دم خواب کھجائے لگا ہوا ہے نقش پر آب
یہ سلسلہ فریب ہستی کیا ہے ! کیا چیز ہے مروج آب ایک شے ہمارا !

۲

ہنگامہ معصیت ہنگام شباب پیری میں ہے آہ سرد اور حشرم پر آب
ہے خواب ہی خواب میں یہ ساری تنگ دو آغاز بھی خواب ادما انجام بھی خواب

۱

ہے جام بدست ساقی نور شمرت اب شوق حرم کہاں ! اکمل شوق کشت
پتیا ہوں، بیاں لگ کوس پتیا ہوں اثر پروئے جہنم ہے، نہ پروئے بہشت

۲

معمو نشان بھی ہے میخانہ زلیست آکوۃ زہر بھی ہے پیمانہ زلیست
تایکٹی شاہ غم بھی برصتی ہی گئی ! زنگیں بھی بہت رہا یہ افسانہ زلیست

۳

اے غرقِ گناہ! اے پشیمانِ حیات! ہے یاس سے چاک چاک دامنِ حیات!
جی کھول کے بختِ بد پر روئے، روئے! ہے گریہِ معصیت میں سامانِ حیات

۱

ہے فُتِ عرش جب ہمارا مقصود کیونکر نہ رہیں بائِل پر وازِ معبود،!
تو جن میں لا جواب، میں عشق میں فرد تو میرا ہے، اد میں ہوں تیرا معبود!

۲

خود راں بہشت کی تنابے سود! ہنگامِ شبابِ زہد و تقوٰے میسود!
بیرِ زینشاہِ خستیاں بہارِ یادِ غمِ دوشِ دُشکرِ فراہے سود

۳

اے بیخیزِ خودی! ہے کیوں سرِ سجود؟ تیرے ہی خیالات میں تیرے میسود!
تیری ہی تنگِ دود سے ہے ہنگامِ زہد ہے تو ہی حقیقت اور تو ہی مقصود

۱

ہے گہرا آدا غوشِ صدقہ دامن گل میں ہے شبنم شکر
ہیں ہوں کارا بن دنیا شاد کام چشم شاعر میں ہے اشک بیکار

۲

یاسے فلک جرأت پہواز نہ کرا یا شکوہ جو چرخ کج باز نہ کرا !!
یاد عوی عاشقی کو باطل ٹھہرا یا بارش نگ پر بھی آواز نہ کرا !!

۳

ہنگامہ بدوش ہیں ادا لے بہار غنائِ حسن لے نیلے پہل
اس جان بہار کی ہے آنکھوں کو تلاش لے وائے قرار صبر لے دلے پہل !!

۴

فرد میں نظر فردِ سلطان بہار اک پیکر رنگ و بو ہے طمان بہار
سرشارِ جمال ہے جہاں کی ہر شے یعنی ہے قدحِ لوشِ خمستان بہار

۵

ہیں میرے بقسم سے ضیاءِ ہمارے ہیں میرے ترنم سے نواہائے ہزار
ہے میری ہی ذات سے وجودِ ہستی ہے میری ہی دم سے گردشِ لیلِ بہار

۶

فردوسِ بریں ریاضِ عشرت کا غبا تشکدۂ غم کا جہنم ہے شرار
اک خوابِ پُر آشوب ہے اندہ جہاں اک رنگِ خیال ہے خستہٗ ان بہار

۷

رور کے عبث شکوۂ بیدار نہ کر اے تنگِ جہاں روح کو برباد نہ کر!
ہمت سے ہے زندگی گاہِ تہی میں تھار کما نہ خم پہ زخم اور نہ سیاد نہ کر!!

۸

غافل! اے رسوا سرِ بازار نہ کر! دوشیزۂ روح کو گنہگار نہ کر!!
مقصود ہے امتحانِ ہمت تیرا بے یاری و یکسی کا اظہار نہ کر!

۱

پہنائے چہاں میں نوب کی ہر تگ تازہ دیکھے ہیں ہزار ہا نشیب اور سراز
تقلید کے دم میں تھا ہر ایک اسیر پائی نہ کسی دل میں ہوئے پرواز

۲

ہائے کیا شے ہے بادۂ گلرزد! روح سرست چشم بینا تیز،
مے ہر اک دھکی دوا ہے اشوا غم ربا، جانفزا، نشا طالعیز

۳

ہے جادۂ زندگی بھی پریچ و دراز جہیں ہیں ہزار ہا نشیب اور فراز
بے دست و پا ہی جس کو تلاش ہدم منزل پہ ہے، تھا جو آپ اپنا دماز

۱

مسرور طیور، پچھول مدہوش شاداب نگاہ، بہرہ ور گوش
چھائی ہوئی مستیاں ہیں ہر سوا ہر چیز بہار میں ہے مینوش

۱

کبتک نہ سنو گے آہ وزاری کبتک! کبتک نہ کرو گے غمگساری کبتک!
آتا ہے پیامبر، نہ آتی ہے اہل کبتک یہ بیگنی ہیئت اری کبتک!

۲

مسجد میں رہیں سچہ خوئی کبتک! اندیشہ رزم زندگانی کبتک!!
زندہ ہے تو کارزار ہستی میں نکل ینک شکست و کامرانی کبتک!

۱

حنِ مطرب ہے اور نغمہ چنگِ تنختہ گل ہے اور مئے گل رنگ
افراق! اے خیال جلوہ حور! والسلام! اے ہوائے عزت و رنگ

۲

عقل حیرانی بنگاہ سے تنگ، عشق آماجگاہ بارشِ سنگ
روحِ فرسا ہے عقل و عشق کی جنگ، ساقیا! ساغر مئے گل رنگ!!

۳

دلِ عالم میں ہے خوشی کی ترنگ ساقیِ خوب و خوش آہنگ !
دورِ ساغر ہو، اندِ غم نہ چنگ ہیں فریبِ نظر بہار کے رنگ

۴

فردوں میں ہے آفتابِ رنگ قطروں میں درِ خوش آبِ کارنگ
ہر برگِ پیرِ رنگارنگیِ حسن، ہر پھول پہ ہے شبابِ کارنگ

۱

کیوں شکوہ روزگارے دل اے دل !! کیوں گریہ زار زارے دل اے دل !
اس باغِ کاخِ رخسارے دل اے دل !! ہوجائیگا پر بہارے دل اے دل !!

۲

دلِ مشعلِ طور ہے، ہیں پروانہِ دلِ دل بیکرِ نور ہے، میں دیوانہِ دل !
شاعر تو نہیں ہوں، اہلِ دل ہوں لیکن، کتاہلِ جگر کے فعل سے افسانہِ دل

۳

اے کاش! فروغِ نور ہو جائے دل تاکہ ہے برقِ طور ہو جائے دل!
یا حسنِ مذل کا آئینہ ہو جائے یا ٹوٹکے چور چور ہو جائے دل!

۱

گو ماتم و عیش ہیں جہاں میں تو ام نختہ یہ عجیب ہے گمراہ ہمد م!
رونا ہے، تو رو رہا ہے تو ہی تنہا ہنسا ہے، تو ہنس رہا ہے سارا عالم

۲

تدبیرِ سر کی کامرانی معلوم! تاثیرِ بکا و نوحہ خوانی معلوم!
ہنظامِ بہارِ قیصِ مستی ہو اشترا! اسخامِ بہارِ زندگانی معلوم!

۱

تیری ہستی کا کچھ معیتیں بھی نہیں میرے کلب پر گم نہیں "بھی نہیں
دیکھتا ہوں، تو ہر بگہ موجود، سوچتا ہوں، تو کچھ کہیں بھی نہیں

۲

ہر لمحہ رہیں بے پرستی ہوں میں ! جس کا نہ خمار ہوا، وہ مستی ہوں میں
مینڈیٹرِ جلیلِ جادواں ہوں، یعنی صہبائی، رخخانہٴ مستی ہوں میں،

۳

کیا گلشنِ عالم میں صبا ہو جاؤں ! یا تہ میں سند رکی فضا ہو جاؤں !
ہستی ہے بھی دشت ہے، غلام گہی گریزا، حیران ہوں یا اب کہ میں کیا ہو جاؤں !

۴

سہما ہے کوئی مجھ کو کہ نذرانہ ہوں کہتا ہے کوئی میکش وستانہ ہوں،
معلوم نہیں کیا ہوں ! مگر یہ ہے ضرور آزاد ہوں، بیاک ہوں، دیوانہ ہوں

۵

گلزار کا پھول پھول پیا نہ حسن اشجار کی شاخ شاخ متانہ حسن
دوشیزہٴ صبح ہے صبو صبحی بردوش ہنگامِ سحر چمن ہے میخانہٴ حسن !

۷

دنیا کی نظر میں کیوں مہما ہوں میں ! کیوں دہر کی محفلوں میں تنہا ہوں میں !
کیوں اہل فلک کے ہے محبت مجھ کو کس عرش کا ٹوٹا ہوا تارا ہوں میں !

۸

ہنگامِ شباب غرقِ عصیاں ہوں میں پیری میں دینِ ذکرِ بزاں ہوں میں
پس سلسلہٴ زینت کی یہی دو کڑیاں سرکش ہوں کبھی کبھی پشیمان ہوں میں

۹

فردوسِ خیال کا گلِ تر ہوں میں ! صہبائے سخن کا ایک ساغر ہوں میں
اک گوہرِ بے بہا ہے ہر شعر مرا وہ بحرِ معانی کا شاور ہوں میں !

۱۰

کیا روحِ فردوسِ فیضِ باری حق ! طاری ہے مردلِ پرنوں کلمیٰ حق
ہے بارگاہِ حق اگر سجدہ طلب ! ہے مقصدِ نسیت بھی پرستاریٰ حق

۱۰

میں کعبہ نشیں نہیں ہوں ہستانہ ہوں پابندِ خرد نہیں ہوں، دیوانہ ہوں،
ہو جاؤ مجھ تیری شمعِ الفت پہ نثار میں کوئی گس بہنیں ہوں، پرہیزانہ ہوں

۱۱

یا غرقِ شرابِ شادمانی ہوں میں! یا وقفِ بلائے ناگہانی ہوں میں!
سرسراٹھ ہوں، یا رہیں غمِ دہر! انجامِ مرافتل ہے، فانی ہوں میں!

۱۲

مینوشِ خمتانِ جوانی ہوں میں، سرسبِ سرورِ جادوانی ہوں میں
اوروں کیلئے تو شادمانی ہے شباب واللہ! شبِ شادمانی ہوں میں

۱۳

یا حسنِ طربِ زاکامِ شانہ گردن یا قلبِ پریشانِ کوشکیبانہ گردن!
ہوں قفِ طلسمِ دردِ ولذتِ شنبِ رو حیراں ہوں آشوکہ کیا گردن! کیا نہ گردن!

۱۳

ہنگامِ سخنِ نیمِ قصاںِ رقصاں کہارِ دھپن کے پھولِ خنداں
ہوشِ غلے و چنگِ خداِ امربا دلِ رات کی یاد سے ہر لڑاں لڑاں

۱۵

غرقِ سکوت ہوں کہ تقریرِ کرول ممکن نہیں سرتابیِ تفتِ یرِ کرول
تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبورِ اثر ! تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیرِ کرول

۱۶

ہر خیزندہ تابِ ہولِ تنہا ہوں میں تاریکیِ دہریں اُجالا ہوں میں !!
پوشیدہ ہے آفتابِ خزاںِ حسین وہ صبحِ بہار کا ستارہ ہوں میں !

۱۷

آئی ہے بہارِ گلِ بدامن ! پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں گلشن !
کیا صحن کی شمعیں جل رہی ہیں ! ہے محفلِ کائناتِ روشن !

۱۸

گھپوش ہے شانِ سارِ رنگیں! یا جلوہ نشاں نگارِ رنگیں!
ہر چیز ہے غرقِ رنگِ دلوں آئی ہے اثرِ سارِ رنگیں

۱۹

پھولوں کے قبضاتِ کاحن تاروں کی تجلیاتِ کاحن
پیغامِ سرورِ عباداں ہے میخانہ کائناتِ کاحن!

۲۰

تنگ اگر مجازِ ہستی سے ٹھٹ جاتے ہیں ہم حقیقت میں
بے خودی کو تلاش کرتے ہیں نغمہ و بادہ و سجت میں!

۲۱

انجامِ تمنّا پہ ملامت نہ کریں بیکارِ مجھے وقفِ مذمت نہ کریں
جو کچھ بھی ہوا، اثرِ بہتِ غلبہ ہوا تقدیر کی احبابِ شکست نہ کریں

۲۲

بیہری آسماں ہے جاتا ہوں دنیا کو طرب ناز کہے جاتا ہوں
جلووں کا ہجوم ہے کٹوفاںِ حیاں میں ہوں کہ سرو میں ہے جاتا ہوں

۲۳

صہبائے نشاطِ روح معدوم نہیں آگاہِ حیات ہیں جو مغموم نہیں،
انجام کی فکر کیوں ہے ناواں تجھ کو! معلوم نہیں کسی کو معلوم نہیں!!

۲۴

ہنگامہٴ عیش و بہت پرستی میں نہیں رندی و سیکاری دوستی میں نہیں
معلوم نہیں ہیں کہاں ہی کیا ہے؟ وجدانِ سرورِ بہیمستی میں نہیں،

۲۵

گہمائے سحر کے جام رنگیں رنگیں! تاروں کی عنیا سے شام رنگیں رنگیں!
کاشانہٴ روحِ حسن سے ہے روشن ہے بزمِ بہاں تمام رنگیں رنگیں!

۲۶

راحت عقالبند الیہ اولیٰ میں خوشیاں پیدا شکستہ کاشانوں میں
دکھیف دوسرے دور ساغر میں کہاں؟ جو وجد کناں ہے تیرے ستانوں میں

۲۷

ساغر سے عیش کے کبھی بھرتا ہوں انجام بہار سے کبھی ڈرتا ہوں!
تقدیر ہی یوں تو کار فرما ہے، مگر محسوس یہ ہوتا ہے کہ میں کرتا ہوں

۲۸

اس لودہ عزم نشاط ہائے دوراں سوبانِ حیات ہیں ستم ہائے جہاں
ہے تحفہ فردوسِ محبت لیکن، ہے اس کی شکست میں بھی لذت پہنل

۲۹

مست مروت ہے ہوائے گلشن فردوس نگاہ ہے ادا کے گلشن
ہر شاخ ہے مست ناز، ہر پھول ہے جام معمولیٰ ط ہے فصل کے گلشن

۳۰

صہبائے سکونِ روح ہوتاؤں میں ساغرِ مےِ حسن کے ہیں گلزارِ میں
ہے جامِ دہلیویں اس کی بیسود تلاش ہے کیفِ انہیں حسین نگاروں میں

۳۱

ہے دیرِ حرم میں، اور نہ میخانوں میں مفقود ہے یہ بلند کاشانوں میں،
ہر چند کہیں نہیں ہے تسکینِ یابا کچھ اس کی جھلک ہے تیرِ رستانوں میں

۳۲

جب ادنیٰ کہکشاں میں کھوتا ہوں دنیائے ظرب میں جذب ہو جاتا ہوں
کھلتا نہیں کچھ بھی رازِ جبِ سوچ کے بعد تھک جاتا ہوں اور تھک کے جاتا ہوں

۳۳

تقدیر سے درسِ خامشی لیتا ہوں! ہو جاتا ہوں چپ، لبوں کو سی لیتا ہوں
زیرِ غمِ زندگی ہو، یا جامِ نشاط! جو کچھ بھی ملے، خوشی سے پی لیتا ہوں

۳۲

زندہ تو بہت ہیں، سوزِ مستی ہی نہیں میکش تو بہت ہیں، جوشِ مستی ہی نہیں
ہے دامنِ دہشت ہی رنگیں، لیکن حق میں تو بہت ہیں، حقِ پستی ہی نہیں

۳۵

بیگانہ عقل و ہوش بوجھاتا ہوں،! طوفانِ کیم حشر دہش بوجھاتا ہوں،
تقدیر کو گستاہوں ہنگامِ شکست جب سوچتا ہوں، خموش بوجھاتا ہوں

۳۶

بیگانہ ہوش ہوں، کہ ہشیار ہوں میں،! ہوں عالمِ خواب میں، کہ یلہِ ہوش میں
فطرت کی قسم ظرافتیاں تو دیکھو!! مجبور کو دہم ہے کہ مختار ہوں میں

۳۷

کوئی کتاب ہے کہ محبوبِ ترسا ہوں میں کوئی سچا ہے کہ مرغِ سرِ طوبی اہل میں
غور کے بعد آتش میں تو یہی سچا ہوں جسکو میں غیبی نہ سچا وہ معما ہوں میں

۳۸

سب سے پہلے ہی اک کلم کیا کرتے تھے صبح اٹھتے ہی ترا نام لیا کرتے تھے
یاد تو نے بھی کبھی نہ کو کیا ہے پیارے! نام لے لے کے ترا ہم تو حیا کرتے تھے

۳۹

دل کو شام و سحر قرار نہ ہیں موت پر بھی تو خستیاں نہیں!
اہلِ نسب کی محفلوں میں اٹھا! کوئی بھی اپنا راز دار نہیں!!

۴۰

حیرے پر ہم تم کو اذیتیں کیا سہتا ہوں! کیسے ہزار لہ لہل کو بھی نہ سہتا ہوں،
اٹھا! تب تک مری رنگیں فراخی کا یہ عالم ہے کہ معوج خول کو بھی رنگینی صہبا سہتا ہوں

۴۱

صحرائے جاہاں میں ایک فریاد ہوں میں ظلماتِ فلک میں برقِ آباد ہوں میں
جوائے سکونِ جادوں ہوں! یعنی ناشاد ہوں، تیاب ہوں، برباد ہوں میں

۴۲

ہر چند کہ آفتابِ رخشاں ہوں میں گمنامی کے بادل میں نہاں ہوں میں
ستور ہوں دنیا کی نظر سے لیکن ظلمات میں موجِ آبِ حیدر ہوں میں

۴۳

تا راجِ خزاں ہوں اور قہماں ہوں میں گہائے بہا میں پریشان ہوں میں !
لذتِ دائم بھی اک معما میں اثر ! خوش رنج میں اور خوشی میں گریاں ہوں میں

۴۴

دیکھیں تو فقط خاک کا پتلا ہوں میں ! سوچیں تو عجیب ہی مہما ہوں میں ،
ہوتا ہے کبھی کبھی یہ محسوس اثر ! تفت کی دسترس سے بالا ہوں میں !

۴۵

ہر چند سیمت، سیکابھی ہوں ! داغِ بھی ہوں باجِ دوستِ بھی ہوں
کعبہ میں بھی ہے نعرہٴ جبریل بند مینخانہ میں سجدہ گہ میں دارِ بھی ہوں !

۳۶

ظلمت آگیاں ہے ہجر پار کا دن شبِ تاریک ہے بہار کا دن !
ہجر کی رات ہے یہاں کی رات ! شکر کا دن ہے نہ تھا کا دن !

۳۷

یواہوس را بر عشق کیا جانے ! ایک لذت ہے سخت کوشی میں
خود روشی ہے تنگ نیست اثر سرِ رازی ہے سرِ روشی میں !

۳۸

کیا رنگ بہار جاودانی ہوں میں ! چہ چہ تھائے ناگہانی ہوں میں !
معاذہم نہیں اثر حقیقت کیا ہے ! ظاہر تو مگر یہی ہے فانی ہوں میں !

۳۹

جلیم مے لاگوں کہاں سے لگوں ! دریاں غیم دروں کہاں سے لگوں !
مانا کہ ہے اضطراب غارِ نرگس نیست یہی تو کہو سکوں کہاں سے لگوں !

ہر رنج میں ہے خوشی کا سالانہ پنہاں ہر درد میں ہے در کادواں پنہاں،
ہستے ہے رنج و غم بظاہر لیکن ملتی رہی ہم کو داد پنہاں، پنہاں

ہر خیز سلاسل مکافات بھی ہیں کچھ وجہ شکست و فتح محالات بھی ہیں
تبدیل خیر بھی، عوہ بہت بھی درست دنیا میں مگر کچھ اتفاقات بھی ہیں !!

اک سنی دلم جس کا حاصل ہی نہیں اک جاوہر اک روشن نام منزل ہی نہیں
اک فام خیال سے تنہائے سکون اس بحر حیات کا تو ساحل ہی نہیں

جواہر ہے جہتوں، حاصل میں نہیں لذت جو تک دو میں ہو منزل میں نہیں
وہ منتظر زندگی کا مواج میں ہے کشتی میں نہیں سکوت حاصل میں نہیں

۵۴

مرا ہوں اگر بادۂ کلف ام نہیں پتیا ہوں، تو پتیا بھی خوش انجام نہیں
یہ زیست اک اضطرابِ پیہم ہے اثر حاصل کسی پہلو مجھے آرام نہیں!

۵۵

وہ جلوۂ زنگارِ مستی ہی نہیں! یادِ وق نگاہِ دبت پرستی ہی نہیں!
جینے کو تواب بھی جی رہا ہوں لیکن وہ بزمِ طرب، وہ نقصِ مستی ہی نہیں!

۱

شان میں عرش کا کیس ہے تو! خلق میں بوئے یاسمیں ہے تو!
کیا لکھوں نعتِ مختصر یہ ہے "خاتمِ دہر کا کیس ہے تو!!"

۲

گھیرے ہوئے ہے شب کی سیاہی بھگو رہو کے ڈلاتی ہے تباہی بھگو!
تابانی آفتابِ امنیہ دگر، دیتی ہے پیامِ صبحکا ہی بھگو!!

۳

ہنگامِ سخنِ کنارِ جو ہو ، ! بربط ہو، بٹو ہو، بین ہوں، اٹو ہو !!
 ہو جائیں ماتمِ کلفتیں دور دنیا ہی طسیمِ رنگِ دلو ہو !

۴

ہے بزمِ حیات کی نہ پروا مجھ کو ! ہے ظلمتِ موت کا نہ کھٹکا مجھ کو
 ہر شام ہے خوابِ مرگِ طاری بچھہ ہر صبح ہے اک حیاتِ تازہ مجھ کو

۵

سچے قے خوشی کا جامِ جامِ جم کو، لیکن نشتی خوشی یہاں بھی ہم کو،
 دیکھا تو فرزاں تھی جبینِ غم میں گو جستجوئے خوشی میں پایا غم کو

۱

ہو جس میں مرادہ بقیۂ ساری اچھی ہو جس سے سکوں وہ شکلدی اچھی
 انجام فنا ہو جس کا لیکن اس حال کب ہوتی ہے ایسی آہِ وزاری اچھی

۲

مے جن کی پیتا ہوں خجاندہستی سے سب مجھ کو سمجھتے ہیں مکیش مریستی سے
 اہں مست کو مہربانی ہم شہتہ سمجھتے ہیں حاصل نہ کے مستی جو بادہ پرستی سے

۳

ہر طعنے کے پردے میں تم پایا ہے ہر سازِ طرب میں سوزِ غم پایا ہے
 بیخاندہ دہر میں مے تاب کہاں! ہر جام کو آلودہ سم پایا ہے

۴

گلازار کا رنگ ہے جوانی میری! اک نغمہ چنگ ہے جوانی میری
 صہبائی عمرِ سنست و بلا نوش ہوں میں نشے کی ترنگ ہے جوانی میری

۵

ہے زیرِ نقابِ شادمانی آئی کس رنگ میں مرکبِ ناہمانی آئی!
 تابیگی و نور میں نہ کچھ سنق رہا آندھی کی طرح اٹھو جوانی آئی!!

۶

ماہیکِ ہنسِ زندگی کی راہیں ساقی ! ظلماتِ فراہیں میزی آہیں ساقی !
 ہو عبودۂ آفتابِ پیمانہ مے ! ہوں نور سے لبریز نگاہیں ساقی !

۷

افسانہ دروہے کہانی میری ، عنوان ہے خونِ نافِ ثانی میری
 ہوں تیشہ کُفِ مثالِ فرہادِ آتش ! اک کوہِ گراں ہے زندگانی میری

۸

دشوار ترین ہے سب سے مشکل میری مشکل سے مراد ہوگی حاصلِ میری
 دشواری رہے بقدرِ بہت ہے آتش ! خوش ہوں کہ بہت کٹھن ہے منزلِ میری

۹

تا کیسی ماندہ ہے باقی ساقی ! ہاں ! یاد دہ دلفروزِ ساقی ! باقی !
 یہ رنگِ مچھلیں رہیں یا نہ رہیں ، ہے عہدِ شبابِ اتفاقِ ساقی !

گو حسن میں ہیں نقوش مانی ساقی ! ہیں بزمِ جہاں کے رنگ فانی ساقی !
ہنگامِ بہار ہو کہ تاراجِ خزاں خوش باش کہ ہے دورِ جدانی ساقی

بیٹھا ہوں دل میں ساغرِ سدا کو ہوئے یعنی تصورِ رخِ زیبا کئے ہوئے
انکہ نہیں مستیاں ہیں ابوں پر پرِ شوق جس طرح میکدے میں ہو کوئی پیئے ہوئے

دلمانِ سحر کی گفشتانی مانی ! سہائے بلائے آسمانی مانی !
یہ سہ عشرت ہے غنیمت ساقی ! بھر جام کہ زندگی ہے فانی مانی !

گردش میں ہو جامِ تابناک اے ساقی ! دلمانِ خرو ہے چاک چاک اے ساقی !
سرِ سب اسی طرح ہیں اسرارِ جہاں بولِ نصرتِ تم کی ہیں مشتبہ خاک اے ساقی !

۱۳

ہے تاک میں مرگ ناگہانی ساقی! گردش میں ہو جاؤم ارغوانی ساقی!!
جھوٹے طوطے کے گدے جاؤنگا نندِ صبا ہے زندگانی ساقی!

۱۵

بکتے ہیں کہ رہے دامنِ گلشن ہستی، گہلائے بہار ہے خرمن ہستی،
آتش کو سمجھ رہے ہیں ہم تنگ بہار یعنی ہے خرمنِ شعلہ بدامن ہستی

۱۶

گو ہستی آتش ہے فانی میری! ہے یزیم جہاں میں فوٹانی میری
خود ہونا، مگر جہاں کو روشن کرنا، ہے صورتِ شمع زندگانی میری!

۱۷

ہے جلوۂ ماہتاب ساقی! ساقی!! کہ جام کو آفتاب ساقی! ساقی!!
سیلابِ فنا ہے، اور ہستی اپنی، ہے وحدتِ نقش آب ساقی! ساقی!!

۱۸

اُڑا دہوں، زردار نہیں ہوں نہ سہی سسٹار ہوں، ہیشار نہیں ہوں نہ سہی
خفا نہ عشق کا ہوں اک زرد خراب دانہ اسرار نہیں ہوں نہ سہی

۱۹

کچھ اوج یہ اوج ہے، نہ پستی، پستی، یعنی ہے عدم، عدم، نہ ہستی، ہستی
خفا نہ محسن جاوداں ہے دنیا! اور گرمی زلیخت کیف مستی ہستی

۲۰

پیدا نہاں ہے میری ہستی اک رازِ عیاں ہے میری ہستی!
ہیں موت و حیات جس راورد کٹ بجز رواں ہے میری ہستی

۲۱

ہو جائے عیاں جو مجھ پہ ہستی میری چھ کوئی نے مدائے مستی میری
محبوب ہوں آپ ہی عبادت کن کی ہے بخیر حسد پرستی میری!

۲۲

شوقِ چمن و نگار و مینا ہے مجھے پتیا ہوں کہ چند روز جینا ہے مجھے
کیوں باز نہ نابے نہ سرت ہوں آج کل نہ ہر نقا کا جامِ مینا ہے مجھے

۲۳

ہے رونقِ مینا نہ ہستی اچھی ہے شام و سحر کی ہے پرستی اچھی
لیکن ہے عجیب شے جوانی کی شراب ہے دونوں جہاں سے اسکی مٹی اچھی

۲۴

اک نقطہ سمجھو م ہے ہستی میری ! لیکن ہے عجیب چیز مٹی میری !
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اتنا ! جاتی ہے کہیں یہ بت پرستی میری !

۲۵

تقویٰ سے بلند بارہ نوشی تیری راحت سے لذتِ سخت کوشی تیری
آرائش ہر عمل تری خود داری ! غارتگر زینت خود نوشی تیری

۲۶

کیا زنگِ بہار تیری تدبیر سے ہے کیا بادِ سموم تیری تعمیر سے ہے !
اندیشہٴ انجام میں کیوں گھلتا ہے ؟ تقدیر سے ہے تمام تقدیر سے ہے !

۲۷

ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری ہے روکشِ عرشِ سرلمندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارِ با نازاں ہے بہت نیازِ زمندی میری

۲۸

ہے سب جوئےِ رولاندِ ہستی اچھی ! اچھی ہے تری خمدِ پرستی اچھی !
سحر سے ڈال دوش ہو جائے گرا اس ہوش سے بخودی دوستی اچھی

۲۹

تختِ جہم فکے سے بے نیازی اچھی گنجینہٴ زر سے پاکبازی اچھی !
ہنگامہٴ نیم و سارِ عشرت سے اٹھا ہنگامِ محشر کی نئے نوازی اچھی

۳۰

ہے سازِ طرب کی نغمہ باری اجمعی ہے بزمِ بہاں کی زنجکاری اجمعی
مصل کی منتروں سے لیکن اے دل ہنگامِ حسد کی شکباری اجمعی

۳۱

چھایا ہوا حسنِ سُو بُو ہے! ہر مٹول میں تیرا نگِ بُو ہے
نہرِ شمعِ نگاہِ آشنا میں! تیری تصویر ہو بُو ہے

۳۲

جو چلے وہی ہر لیکِ انساں ہو جائے ظلمات ہو، یا چشمہِ معیواں ہو جائے
افت ہے اگر خاک سے ہو جائے خاک یزداں سے اگر عشق ہی یزداں ہو جائے

۳۳

تھی کیفِ دسورِ زندگانی میری فانی تھی مگر وہ شادمانی میسری
اندوہِ حیات سے پریشاں ہوں میں بھولا ہوا خواجہ ہے جوانی میسری

۳۴

ہنگامہ رزم زندگانی ہے مجھے پیکار حیات، شادمانی ہے مجھے
وہ ذوقِ ستیر ہے کہ ہر ایک شکست دیباچہ فتح و کامرانی ہے مجھے

۳۵

مردمِ بقا جبابِ شہر کے مزے اکودہ غمِ سرابِ دولت کے مزے
ہر خیمتِ ربی ہے فانی لیکن فردوسِ نظر ادیں محبت کے مزے

۳۶

آغازِ نشاطِ کلہریشانی ہے انجامِ نشاطِ کاپیشانی ہے
جب شادی و غم ہی سے تعمیرِ حیات پھر غم سے ہر اس، کیا ہی نادانی ہے!

۳۷

آئی ہے بہارِ عیشِ سماں آئی! میخانہ بدوش و گلِ یدِ ماں آئی!
اک کیفِ نشاط ہے جہاں بپھاری سانگرش و بر بلہ زن و در قضاں آئی!

۳۸

پیغامِ طرب ہر ایک منظر ہے مجھے نقشِ حیل ایک ساغر ہے مجھے
ہے جس کی نورت اور پجاری ہوں میں پہنائے جہاں حسن کا منہ ہے مجھے

۳۹

ہے بندہ کمال، اور حیرت میری ! حیرت ہی اگر ہے مجھ کو حیرت میری
معلوم کہاں اس کی حقیقت ہوگی ! پوشیدہ ہے جب مجھ سے حقیقت میری

۴۰

مجبورِ فنا نہیں حقیقت میری ! کچھ تجھ سے جدا نہیں حکایت میری
رازِ عدم و وجود کیا ہے یارب ! موجِ یم بیکراں ہے حیرت میری

۴۱

خضرِ میرا، زباں درازی میری ! گنجینہ مرا ہے، پاکبازی میری
ہر چند گدا کے بیٹے ہوں، بیشکن ہے مایہ ناز بے نیازی میری

۴۲

صہبائے سنت کی ہستی میری خزانہ جادواں ہے ہستی میری !
 مجھ کو بھی دکھ ہے ہیں اب اندر سن ہے میرا بھی جرم حق پرستی میری

۴۳

میکش باقی، نہ بزم ساقی باقی ! ہے داغ شبابِ اتفاقی باقی ! -
 فانی ہیں نشاطِ اے دوراں یارب ! مستی ترے عشق کی ہے باقی باقی !

۴۴

شرارِ می ساغرِ جوانی کیا ہے ! اندوہِ دغِ حیاتِ فانی کیا ہے !
 برپا ہے ہم فنا میں طوفاں یارب ! کیا ہے، یہ شرارِ زندگانی کیا ہے !

۴۵

خودِ رد کی خوب ہے جودِ رواں نہ ملے کیا چارہ اگر خوشی کا سماں نہ ملے ؟
 ہر خرید تباہِ دہر فانی ہیں اشتر ! کیا کیجئے؟ جب کہیں بھی بڑھلاں نہ ملے !

۳۶

صہبائے نشاط بھی ہے، بزمِ مجسم بھی نہرِ آبِ الم بھی ہے، صغیرِ ماتم بھی،
کچھ اس کا خیال ہے، انداس کی پروا مجبورِ فنا ہے، جبتِ خوشی بھی، غم بھی

۳۷

مطرب ہے، جو بیا ہے، ہنگامِ شام ہے زکینیِ شفق ہے، بیتِ لالہ فام ہے
منظر نہیں مینظرِ غلڈ بریں سے کم کیا اب بھی اے خدا مجھ پناہ دے؟

۳۸

لب پہ کوئی بھی گنگو نہ رہی، دل کو کوئی بھی جستجو نہ رہی،
کس نے دیکھا ہے سدا کے اٹھا کیوں مجھے کوئی آرزو نہ رہی!!

۳۹

کیوں ترے غم مہول سے امہ مطرب! دل مرا غم میں ڈوب جاتا ہے!
اپنے ریلو کو چھیرتا ہے تو، دل مگر میرا تھر تھرتاتا ہے!

۵۰

کیوں اس عدلِ صبر پر تلوانی ہے! غمناکے جہاں کچھ دن بیکر ثانی ہی!
کیا دوزخِ خل ہی ہے فنا کے آزاد؟ کیا بزمِ بہار ہی نقطہ فنا ہے؟

۵۱

چھائی ہوئی محو ہے جو غفلت میری ہے تیرے حضور میں عبادت میری
کمال جانے بجز تیری حقیقت کا وہیں کمال جائے اگر مجھ پر حقیقت میری!

۵۲

ہنگامہ بزم سے ہے غلوت اپنی شغل سے دینک سے چوشت ہوئی
شاعر کیلئے یہ ایک جہت ہے ہم اشرا ہے جنتِ اہل سے عزت اپنی

۵۳

رشکِ ہمہ رکے ہے پستی میری وہ مست ہولِ جاوول ہے پستی میری
موج سے غواں ہے ہر آن میری مینا نہ دگت بوبہ ہے پستی میری

۵۳

تمی تیرو دارو یا ہی میسری اب کیسے کہوں! تمی ہیکنا ہی میری
کچھ نمل ضرور تما شیت کا، مگر، تمی اپنے ہی اتموں سجتا ہی میری

۵۵

کیوں موت کے کا پتا ہے! کیا کرتا ہے! کیوں موت کے نام سے اٹھتا ہے
اے ننگ، وجود! کیوں ہے ترساں لڑاں! مجا نیسے پشتری کیوں مڑا ہے!

۵۶

کیا جوانی بُری ہے! اے زاہد! کیوں تجھے ضد ہے خرقہ پوشی کی!
اہلِ حنیت جواں رہینگے دمام! یہ کرامت سے بادہ نوشی کی!

۵۷

گلزارِ کارِ گہ ہے، کہ دیرانہ ہے! صہبائے نچہال ہی سے ستانہ ہوا
پمیلے نہیں، ہر وہاں گہما گئے بہار اور محفلِ کائنات میخانہ ہے!

۵۸

اے کاش! ہر ایک کچھ مینا ہو جائے! ہر سبز فروغ برق مینا ہو جائے!!
 لنت کش جامِ عشق ہو جائے دل بیگانہ ذوق جامِ مینا ہو جائے!

۵۹

یہ دقت نہیں ہے سرد آہوں کیلئے کیوں وقف ہو کوئی خانقاہوں کیلئے!
 ہنگامِ محرابِ حبسِ ہوائے ازلی نفلِ عجیب نہیں بگاہوں کیلئے!

۶۰

ساغرِ مئےِ حسن کے پلا جاتی ہے چیزِ یہ پیخودی سی چھا جاتی ہے
 فردوسِ بریں کے بھول کھلتے ہیں اثرِ جب صبحِ بہارِ مسکرا جاتی ہے

۶۱

میخانہ بدوشِ فصلِ گلِ آتی ہے نغمہِ زندگیِ غزلِ لاتی ہے،
 گردشِ ہی پر ہے ملاہستی کا اثر! گردشِ ہی میں زندگی گند جلتی ہے

۶۲

ہے ذوقِ تنہا کامرانی ہے یہی ! ساری لطف و شادمانی ہے یہی
تقدیر کے آتشِ پلٹنا معلوم ہوا گرم عمل کہ زندگانی ہے یہی

۶۳

کیا گردشِ ہمِ حیاتِ جہتی ہے ! کیا رونقِ بہمِ کائناتِ جہتی ہے !
دلکو ہوا اگر کھوں تو ہر شے میں ہر لطف دنِ اپنے سے اٹھام جہتی ہر شے میں ہے

۶۴

غیروں سے تجھے امید بھرتی ہے ! اک محضِ خیالِ غلام میں کوئی ہے !
ہلکی ہے اپنے اپنے غم کا دریاں ! ! دریاں جو کسی کے غم کا ہوا کوئی ہے

۶۵

تاریکیِ شب میں مع کبرانی ہے ! پیغامِ شبِ بکرِ حیرانی ہے !
ستی میں گند جائے تو کچھ بات بھی ہے یوں سب کی گند نیکو گندِ جانی ہے

۶۶

جو یائے روز! ریزِ غفلت تو ہے! اکھا حقیقت ہو، حقیقت تو ہے!
اسبابِ علل میں کیوں ہو غلطانِ بچاؤ؟ اس عالمِ اسباب کی غائت تو ہے

۶۷

صہبائے نشاط کی تنانہ کرے جو تلخیِ نہرِ غم کو ادا نہ کرے!
غمِ جبرِ حیات ہے، طلبِ کارِ حیات نیشِ غمِ زندگی کی پروا نہ کرے

۶۸

گندی ہے جگر کے زخمِ سیتے سیتے نہرِ ابِ الم کے جامِ پیتے پیتے!
سوا را گرچہ کو جو غم بھی ٹوٹے گردنِ نیکبختی جھکے گی جیتے جیتے!

۶۹

ہے مصلِ دہرِ میرِ محسنِ قو ہے ہر عزتِ کائنات، حاصلِ قو ہے
منزل کی تلاش میں ہے کیوں مگلاؤں گم کردہ راہ! اپنی منزل تو ہے!!

۷۰

اک عمر گذر گئی ہے روتے روتے گردِ غمِ داندہ کو دھوتے دھوتے
تایکٹی شامِ غم میں گھرنے والے! ہو جائیگی دُور یہ بھی ہوتے ہوتے!!

۷۱

دُختِ رز کا ظہو ہو جاتا ہے! دلِ نشہ میں چور چور ہو جاتا ہے!
حبِ برقِ جمال کو نہ جاتی ہے اثنا بادلِ غم کا دُور ہو جاتا ہے!!

۷۲

مُت ہوئی زخمِ دل کھاتے کھاتے اے کاش! وہ پوچھ لیتے آتے جاتے!!
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے اثنا آسمان ہے قرارِ دل کو آتے آتے!

۷۳

غمائے جہاں کی یاد وہاں ہو جائے! یا سجدہ صبر و شکر ادا ہو جائے!!
غم ہے تو نجاتِ بزمِ ہستی میں نہیں جو غم سے ہر اسال ہر فنا ہو جائے

۴۲

ہمراہ یہ کارواں لئے جاتا ہے ! کیا جھمکشاں کشل لئے جاتا ہے !
اک کشتی آوارہ ہوں، طوفانِ حیات معلوم نہیں کہاں لئے جاتا ہے !

۴۵

شادابی جلوہ چمن باقی ہے، دورِ قدرِ مئے کمن باقی ہے !
کو کچھ گئیں شمعیں، گو شکستہ ہوئے جام رونق باقی ہے، انجمن باقی ہے

۴۶

بیکس ہوا کر تو آہِ وزاری نہ کرے طاقت ہوا کر ستمِ شکاری نہ کرے
غیریں کا تو غمگارِ دوس ہو، مگر اپنوں سے امیدِ غمگاری نہ کرے

۴۷

دناویاں مے سے چشمِ مدہوش ہوئی تاریکیِ شب ہی سے ہم اسخوش ہوئی
جب ظلمتِ غم میں کچھ سچائی نہ دیا ! پھر وہ مستی میں روپوش ہوئی

۷۸

غم اسکے لئے ہے اور غم کیلئے کوئی نہیں مونس باہن آدم کیلئے!
 ہے زخمِ کرم تو زخمِ دل سے بھی سوا منت کش غیر کیوں ہے مہم کیلئے!

۷۹

عشرت باقی، نہ بزمِ عشرت باقی، باقی ہے کلاہ کی ندامت باقی،
 کیا روحِ فردوس ہے سے سخنِ عمل! تلخیِ فانی ہے اور لذت باقی!!

۸۰

بیابانِ ہولِ جامِ ارغوانی کیلئے! مڑا ہوں شرابِ شادمانی کے لئے
 کوئی نہیں ملگو نہ بجزِ حسنِ عمل تڑپنِ نگارِ زندگانی کے لئے

۸۱

دل ہے اور سوزِ آتشِ غم ہے چشم ہے، اور اشکِ مہرِ غم ہے
 میری جاں کو خوشی نصیب نہیں شامِ غم ہے تو صبحِ ماتم ہے

۸۲

فرصت نہ ملی کبھی نعمتوں سے لاؤں دِلِ شادیاں کہاں سے
جب دِل ہی تباہ ہو چکا ہے کیا ہوگا شرابِ ارجواں سے؟

۸۳

تغزیرِ گناہ کیا ہے! رحمت کیسی! دوزخ کیا ہے! اور جنت کیسی!
ہے میری ہی ذات میں مکافاتِ عمل ہے شکر کہاں کا! اور شکایت کیسی!



شکله

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

راحت کردہ

۱

شامِ غم کی ظلمتوں میں اک چمک دیکھا کئے سن کے مصروفِ غم نے نیرنگ دیکھا کئے
زخمیائے غم سے سینہ بن گیا ہے لالہ زار پردہ لٹے زخم میں تیری جھلک دیکھا کئے

۲

لب لبابِ جہنم نالہ ماتم لئے ہوئے آنکھیں میں شہبازیِ بہیم لئے ہوئے
گگن میں شعلہ خیز ہوئی آتشِ فراق بیٹھا ہوا ہوں دل میں غم لئے ہوئے

۳

طوفانِ اضطراب ہے اور دہا ہوں میں شامِ غمِ فراق میں جاں کو رہا ہوں میں !
ہے سوزِ غم سے شعلہ بلا من خسر و مجو آغوشِ غم میں سیرِ فنا ہو رہا ہوں میں

۱۱

۱۲

دل اس قدر کھرا ہوا رنج و الم میں ہے ہستی میں ہے جیسم گھجائے مہم ہے
موج فنا ہے اور مری کشتی حیات طوفان اضطرابِ بیا بھر غم میں ہے

۱۱

۱۵

صبح نمودِ زینت کی تابندگی ہے کیا! شامِ عدم کی ظلمتِ افردگی ہے کیا!
ہر چند زندگی سے ہو معمور کائنات لیکن کھل سکا نہ کبھی زندگی ہے کیا!

۱۱

۱۶

ہے شورزار سے گلِ دریاں کی آرزو! آتشکدہ سے خیمہ حیواں کی آرزو!
اے مبتلاؤ دامِ فریبِ نشاطِ زینت! غمخانہِ جہاں سے ہے دسماں کی آرزو؟

۱۱

۱۷

شورشِ آبادِ جہاں سے سخت گمراہیاں ہیں بہر گیس تیری نسبت کچھ بچا آیا ہوں میں
رہ گیا ہے آہ اکیلا باقیِ دلِ برباد میں! چند آنسو چند آہیں نذر کو لایا ہوں میں

۲۴

۸

ہر نظارہ یاس کی تصویر ہے ! ہر سداک نالہ دلگیر ہے !
آسوزِ نال، اشکِ خوں، ناسورِ دل، خوابِ عشرت کی ہی تعبیر ہے

۲۵

۹

تیری ہی یادیں بیتاب سدا رہتا ہے تیرے جلوں سے دل نہ اگھر رہتا ہے
گنچشک اکھیں ہیں، لب لباب ہیں، دلیں ایک ہنگامہ خاموش پارہتا ہے !

۲۶

۱۰

تیری تربت چبب بھی آتا ہوں ! دل میں تسکین کا رنگ پاتا ہوں !
ڈوب کر یادِ عہدِ دوش میں رنج و کلفت کو بھول جاتا ہوں !

۲۷

۱۱

اب ہم کنارِ موت مری زندگی ہوئی ہے عہدِ وجودِ عدم سے ملی ہوئی
ٹوٹی ہوئی ہے موجِ فنا میں گھری ہوئی جینے کو بھی ماہوں مگر نشی حیات

//

۱۲

میں جب سناں جاشی میں تجھ کو یاد کرتا ہوں وکیلوں سے اپنی غلطیوں کا دیکھتا ہوں
عجب لذت سی ملتی ہے مجھ پر یاد دہانی میں سر ادا درد ہو جاتا ہوں اور فریاد کرتا ہوں

//

۱۳

نوائے سازِ مہبت و بود کیا ہے؟ کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے
سمجھتے ہو جسے ہنگامہ زلیست! حقیقت میں یہ طوفانِ بلا ہے

//

۱۴

تا کہ میں ہے متاعِ ہستی کی رہزنِ موت کو ٹٹنے کیلئے
ٹوٹتا ہے تو ٹوٹ جانے دے گوہرِ دل ہے ٹوٹنے کیلئے

//

۱۵

لیک ماتم کدہ ہے بزمِ جہاں آج مجھ پر یہ آسٹکار ہوا!
گوشہ گوشہ سے آ رہی ہے صدا "کون ہے جو نہ سو گوار ہوا؟"



ساغر جم بھی جامِ عسّم نکلا ! بادِ عیش میں بھی سم نکلا !!
زندگی لیک ساز ہے جس سے نالہ درد و مہمِ دم نکلا !



فصلِ گلِ ہیوا نزار کا دیکھ کو ہوش ! یہ سینے میں پہا طوفانِ غم کا جوش ہے
لیک جو نغمہ نگین ہے شب کی پاندنی شام کی لہر کی کنا لہر کا جوش ہے



آہِ تیر جھریں ہیراں لے نا شاد ہے ایک بچہ شک ہے، اک گلشنِ زرباد ہے
ہو سکا کوئی نہ اپنا محرمِ دیو نہ ہاں گریہ بے رات ہے، لوبے بے ملاحظہ ہے



عمرِ مہر گرد و غبارِ رنج و غم صویا کئے ! انگاری میں تاجِ زندگی کھویا کئے !
تیر مہلوں سے یہی محرمِ چشم سو گوار ! آہِ تیر جھریں متکبھے رویا کئے !

بکھی پیو پیکو لیں خوشی آتی نہیں جھکنا چھان بھی اب ہنسی آتی نہیں
زندگی اک کاشن پیہم ہے کیر جھڑپ! دد بھی جاتا نہیں دوش بھی آتی نہیں

اسے مری لگیں مری جیت مری راہ جاں تیرا تم میں مری مانگیں مری میں غنغشاں
اک کنگوں ہر مراعتوں دلو جیات اورو دلو جیات آلام غم کی داتاں

اک عر کئی پیو دی دیکھری میں! تیوارو سجانہ کی در پوزہ گری میں
اسکے پیہم کے سو کچھ بھی نہیں ہے ہوتی ہے بستر شام و سحر زورہ گری میں

پینا بھی تو جام غم دانندہ کا پینا! یا شام و سحر سنیہ صد چاک کا سینا
بات چاک آہ ہے فکر کہ پال اشک! اس طرح کے سینے تو بہتر ہے نہ سینا!



بادہ اندوہ و غم میں پہنچتی میرے
عزیز لیکیں دوسری بیکاری میرے
روہا ہوں غم کے اسوہ ہمارے
ایک چوٹوں ہوئی ہر زندگی میرے



اب جن کجگوں میں بھی نہ لنگ نہیں ہے
اب دوح فراز مریچنگ نہیں ہے
یقیناً ہستی ہی دگرگوں نہیں ہمدم!
اب سیر بھی جینو کا کوئی ڈھنگ نہیں ہوا



ہے چشمہ خیواں کی طلب نہ لٹی میں
ہوں ہونڈا ہوا نور سحر تیروشی میں!
اے احباب! تو ہی سبب محن گئی مجھے
دل کے لئے گزشتہ سو دیاں طلبی میں



رات کچھ چلا پھر تار میں کھائے ہوئے
حسن کے منہم جلو عجا رب چائے ہوئے
پھر پھول، شبنم بھی کیا تیرے لہیز
چشم شکا آگیں ہر کچھ لمن پہ چلا گئے

کیوں اپنے پرستار سے ہنر ہو گئی ہوا میری شوق کو کیوں توڑ گئی ہے
پیشا سوں تری یاد میں افسردہ و تنہا اے راحت جہاں! بھگہکا چھوٹی ہے؟

یہ بچول کہ اب جن پا تر اے ہوئے ہیں کل دیکھنا تم کو کہ جھٹائے ہوئے ہیں
انجام سے غافل نہ ہو کہ مرغِ نوا ریزا! خوشیوں کے گیسبت مرغائے ہوئے ہیں

مہب بھی تیرا ذکر اچھا ہے بودیتا ہوں میں ہاتھ دے مان ضبط و مگر بودیتا ہوں میں
مکہ خاموش ہوتا ہے ہر اس ازہر جود! آستیں کو انک پیچ میں بودیتا ہوں میں

جزیرہ تیرا کبھی غم چھپائی ہوئی ہے ہر شے غم داندہ سے گھبائی ہوئی ہے
نغمہ ہے فریاد ہی فریاد سراپا! آواز مرے سانک کی خبر لائی ہوئی ہے



وہ دل کہ جہنی جلوہ گہ حسن رہا ہے اب تک اُسے دیکھتے ہیں مجھ میں کیا ہوا!
ہر تاشکستہ ہے سرے پر بطور دل کا ہر نغمہ مری روح کی پُروردہ صدا ہے



ہزاروں زخم کھاتا ہوں ہزاروں رنج ہوتا ہوں میں اک فریاد پریم ہوں مگر خاموش رہتا ہوں
مری وہ دلوں غم ہے بے نیاز حرف گویائی زبان کریمہ خوں سے اک عالم کہتا ہوں



سنتا ہی نہیں کوئی دعا کیجئے کس سے! اب عدو تسلیم نہ کیا کیجئے کس سے!
تقدیر بجز نام حوادث نہیں کچھ بھی، کس بات کا شکوہ ہو کلہ کیجئے کس سے!!



رنجینیاں گمان کی مستور ہو گئیں خوشیاں تمام دہرے کا نور ہو گئیں!
تایک یوں میں وہ گئی بزم کائنات انہیں بے تفریق ہیں بے نواز ہو گئیں،



چھائی ہوئی ہیں اُدوی گھٹائیں میں نقص میں روح پرور ہوا میں !
میں ہوں ہنسی یاد اور چشمہ گریاں سینے میں شعلہ بے لب پہ آہیں !



تیری تہمت پر رو رہا ہوں میں ! بیچ الفت کے بوسہ ہوں میں !
تیرے دم سے تھا شعلہ اوجیات مجھ کے اب اکھ ہو رہا ہوں میں !



شب تاریک میں زہم قصو کو سجا تا ہوں سرِ بدل اپنی راحت بھال کو بھاتا ہوں
بابِ شمع لیکر ہاتھ میں جوشِ محبت میں اپنی روح کے خوابیدہ تم کو کب بھاتا ہوں



جب آدمی بات کہہ نیا سکوں کی نیند سوتی ہو طویل قمر ترانہ شب میری آنکھ سوتی ہو
تمہاری یاد آکر چھٹی ہے بے بدل کو سرِ نموں میں اک نیا غم بلبھوتی ہو



ترے معصوم جلوے ہیں ابھی بیکار ہو میں
جب میں تو ابھی سجدہ گناہ سے میری پہل میں
حسی تصویر کا آئینہ اک اک لشک ہو میرا!
تری الفت کا فاسد ہنس ہو میری آہوں میں



تری شمع محبت شامِ فراق میں جلاتا ہوں
ترے جلوے سے تہنائی کی رات کو بے تاب ہوں
بہا ہوا ہوتا ہوں یاد میں آنسو محبت کے
ہمارے عشق کے نغمے سارے فکوسات ہوں



سحر کے روتے رنگیں سے نقاب لٹا جاتے ہیں
دلِ محزون سے لیکن غم کو بدل جاتے ہیں
تہلے ہر جس بادِ عباک آؤ گئیں ہے
نہیں تم جیو گے تو پھول بھی سر جک جاتے ہیں



فضاِ شام کے تاریک پردے میں جاتے ہیں
نکسے ماندے پر بند ہو نسوئیں میں پاتے ہیں
جگمگاتے لیکن آہِ غم کیل جاتے ہیں
سر پہ تھمے آہِ غم کیل جاتے ہیں

۱۱

۲۲

سکوتِ شام میں عہدِ محبت یاد آئے ہے مگر ذرہ دایہ نہ نورِ پاکِ صہیل جاتا ہے
تری شمعِ محبت کی ضیا باری ہو آیت! شہدائی کی ظلمت میں بجلیں لگ جاتا ہے

۱۱

۲۵

اے راحتِ جان! شام کی تنہائی میں اکثر یاد آتی ہیں کدِ جبری پیار کی باتیں
تا کیکی غم پر مژدوں سے درخشاں اب دلیس گزرتی ہیں تاروں بھری آیتیں

۱۱

۲۶

شعلہ افشاں کی لگ میں ترا غم ہو گیا قطرہ قطرہ میرے خواں کا قطرہ ترسم ہو گیا !!
کیٹ ل کیٹ گیا سارا جہانِ انسانِ ہر آہ! اب شیرازہ ہستی ہی برہم ہو گیا!

۱۱

۲۷

تیری جلو عیاں ہیں گل کے ہر لہان میں تیرے ہی نغمے دل میں ہر صد ساز میں
تیری ہی تصویرِ دنیا کا ہر نقشِ حسین تیری ہی آواز سنتا ہوں ہر اک آواز میں

۴۸

شام کی انسو تہائی میں گہرا ہوا دل یاد کر کے تری باتوں کو بھرتا ہے دل
میرے سینے میں بیٹا ہوتا ہے اک طوفانِ غم اور اس طوفانِ غم میں ڈوبا جاتا ہے دل

۴۹

آوارہ و شتر و آشفٹہ نظر ہوں دروازہ و از درہ دل و خستہ جگر ہوں
دہن سے تر چھوٹ کے کیا مال ہوئے بیچارہ و حشت نہ وہ و خاکِ سبز ہوں

۵۰

تہا سی یادیں بیٹھا ہوا ہوں چہ ہوا میں دامنِ کون غم مہنی قلبِ بیتاں میں
تری صورتِ دلِ دیل میں لعلِ آباد ہتی ہو کہ جیہ چوہہ میں کاچا شہود و بیاباں میں

۵۱

دلِ بیاہن کی خیر خیالِ اس طرح آتے ہیں شبِ تاریک میں صبرِ ستارہ جگمگاتے ہیں
ترکِ بلوں سے شب کی تیگی مہم ہتی ہو تلخ عالمِ سستی میں تیر گیت گاتے ہیں



ملات کا اگر اس کو ت اک جمع بہا نغمت ہے جو وہیں کچا نکا نور ایشا نغمت ہے!
نغمات شوق سے آتش بجل بہتا ہوں میں سارِ دل کا تار تاک شعلہ ناز نغمت ہے!



گوشتِ بے عین دلیں اب غم و غمناک ہے شعلہ ناز آرزو اب ایک مشتِ غمناک ہے
اک جوانِ مشتِ بے پروا تھا صہبائی مگر آج تیرے سر میں افسرہ و غمناک ہے



تمہارے غم پر جنہو نے عیاں لالہ زارِ دل میں تمہارے نشین غمے رواں میں آتشِ دل میں
تمہارے رونے کیلئے قلوب میں دیشاں ہے تمہاری مسکراہٹ فیض کرتی ہوتاؤں میں



ترا حسن بہا آگہاںوں پہ چھایا ہے رنجِ جلوں نے لانِ سیماں کو بھایا ہے
ہندہ تھی جو مج پر گل میں جو جہاں پرور ترا سو محبت میری گنگ میں سمیلا ہے



تو دل تھی کچھ بچا پنی ہے شکا اتک
دل بیا دیتی یاد ہے وز بجا راتک
کھوکھیریں کے پیر جلنے سکر اتے ہیں
پنٹ جاتا ہر چپو لے اثوب اختیار اتک



اگے تمہاری یاد پھر چھیر کئی بہاریں
آتش غم بھرک اٹھی سینہ داغدار میں !
ڈوب کیلے سوز میں تمہا سا کائنات !
بھلیاں میں بھری ہوئی زمرہ ہزار میں !



فصل گل سرشار و عنبر بنی ہے
منظر گیتی نشاۃ انگیز ہے
میری ہمتی ہے سراپا سوزِ غم
نغمہ دل دردے لبر نی ہے



معموے دامنِ فضا لکے طرے
ہے نغمہ ہوش سواں بر بادِ شب ہے
صہبائی بجز تری یاد میں دلچسپ !
خسرو و خموم ہے بیٹھا ہوا کتب ہے !

۶۰

اے صبح بتر اجلوہ اندوہ رہا ہے اے شام اتنے نغموں میں اک سحر بھرا ہوا
لیکن دل بباد کو کیوں چھیڑ رہی ہو! خاکتر افسوہ میں اب کھا ہی کیا ہے؟

۶۱

پنہ گھائے شوق سے میرا باب تھا میں بھی حیم ناز میں حب با ریاب تھا
خاکتر برباہ ہے اب تیرے بھریں وہ دل کہ شعلہ زار بہر اضراب تھا

۶۲

بزم جہلیں کی ہر شے دلگیر ہو گئی ہے میرے سکوتِ غم کی تاثیر ہو گئی ہے
ہر آن آہ ہونٹں ہر نالہ آتش افشاں یہ خوابِ عاشقی کی تعبیر ہو گئی ہے

۶۳

تیری تصویر آوار دل کے غمخائے ہیں اک ستارہ ضوفاں تا یکسو نہ نہیں ہے
جلو گاہ دہر سونہی ہو گئی تیرے بغیر ظلمتِ و افسوہ کی لب سیر نہ نہیں ہے



فصل بہارِ نغمہ رنگیں مے مست ہے کلبوش و گل بدامن ساغرِ بدست ہے
اس نغمہ زار و جلوہ کہن میں مگر، میرِ بابِ دل کی صدا شکست ہے



یادِ راحت

طرب آگئیں میں جلوہ ہائے بہار روحِ افروز میں نقش و نگار!
گلِ صدفِ برگِ خندہ ساقی موجِ تسنیمِ نغمہ ہائے ہزار،
صبحِ پُر نور ہمار میں رنگیں شامِ تاریک، زلفِ عنبر بار
موجزن ہے ہم مئے گلگوں، محفلِ کائنات ہے سرشار
بادِ آگئیں تسنیمِ مستِ خرام! رشکِ فردوسِ دامنِ گلزار
موجِ نغمہ ہے کائنات تمام بزمِ قدرت میں رنج رہی ہے تار

مستی بولے گل جنوں پر در! شوقِ اچھیز روئے محل کا بھمار
لئے دوشیزہ بہار کا رنگ! گل بدن، گل عذار، گل بھمار
نغمہ وزنگ و بونے کھوفاں میں

ہے دل غم نصیب زار و نزار

اس مری راحت بلے شکیب و قرا! تجھے پہنچا مہ بہار نثار!
تیرے ہم سے حق گفتاشانی شوق! تیرے غم میں ہے آہ و تبار
تو نہیں ہے تو غمکدہ ہے جہاں لالہ و گل میں زخم ہائے بہار
سازِ مطرب ہے سونے لبریز آتشِ فشاں میں نغمہ لائے ہزار
آتشِ غم دبی ہوئی تھی، مگر خوب بھر کا گئی نسیم بہار
تو کہاں چھپ گئی مری راحت! موج ہے بقیار و زار و نزار
بھڑی بھڑی سی ہے بہار چین غرقِ اندر کی ہیں سیل و نہار

تیرے اس بے چھٹ کے "صہبائی"
دشمت و دشنت کا ہو گیا ہے غبار



ہر چند کہ میں حسد انہیں ہوں	لیکن اس سے جدا نہیں ہوں
یزداں ہوں کہ ابہر من سراپا	کھتا نہیں کیا ہوں بکيا نہیں ہوں!
ستا ہوں خوشی کا نام اکشنہ	اس سے مگر آشتا نہیں ہوں
ہے ایک سراپا رنگِ عشوت	اب دھوکے میں مبتلا نہیں ہوں
اب رازِ حیات کھل گیا ہے	شرمندہ مدعا نہیں ہوں
ہے کشتی زلیخت وقفِ طوفاں	منت کش ناحہ نہیں ہوں
خود اپنی ہی جستجو ہے مجھ کو	آوارہ ما سوا نہیں ہوں
ہوں بدندِ خراب بادۂ شوق	میں زاہد و پارسا نہیں ہوں
بے برگ و نواگدا ہوں ایسکن	خود کردہ انتخاب نہیں ہوں

”صہبائی“ بے نیل ازہوں میں
میخانے میں جیتے نہیں ہوں



ہوئے غاموش آوازِ محبت کے میں نے

- کہاں ہیں اب شبابِ عاشقی کے آتشیں نغمے!

بس اک ٹوٹا ہوا دل یادگارِ عشق باقی ہے

کچھ آنسو ہیں، کچھ آہیں اور کچھ اندوہیں نے



کیا کہوں راحت ”تہا“ے غم میں کیا ہوتا رہا!

عمر بھر روتا رہا، درو کے جاں کھوتا رہا

زندگانی کی شبِ تاریک میں مانندِ شمع،

صبح تک جلتا رہا، گھلتا رہا، روتا رہا!



یہ کیا نسیم دلوںہ انگیت نہ کر دیا! رنگِ جنوں کو اور بھی کچھ تیز کر دیا
کیا بھر دیا ہے روح میں سوزِ گدازِ غم! کیا سازِ دل کو سوز سے لبریز کر دیا!



اب اک خواب پریشاں ہے وہ بزمِ میکشی میری
فضائے دہر پر چھپائی ہوئی ہے بیدلی میری
ہو افاکتہ افسردہ اب قلبِ شہِ رافشاں
بس اک آہِ مسلسل رہ گئی ہے زندگی میری



دل میں اک سوزِ نامت م رہا آنکھ میں اشکِ ملامت م رہا
تیرے ملنے کی آرزو نہ گئی عمر بھر یہ خیالِ حُسن م رہا



اے غم سحر! خوب کام کیا !! دل کا بس کام ہی ستام کیا
 یاد تیری ہی دل میں تھی شبنم روز ذکر تیرا ہی صبح و شام کیا،
 تیرے کوچہ میں دڑے دڑے کا ہم نے جھک جھک کے اختر نام کیا
 جان تم پر نشا رکھ ڈالی یہی لے دیکے ایک کام کیا
 بیعت پیر میٹکدہ ہو کر کعبہ و دیر کو سلام کیا
 اے بہار! اے بہارِ عیش و نشاط!! کبھی ہم کو بھی شاد کام کیا؟

یوں تو بے برگ و بے نوا تھا اثر

بے نیاز ہی میں خوب نام کیا



اسکے لب پر ہے نہیں نہ کہیں ! ٹوٹ جائے دل حزنیں نہ کہیں !
 چارہ دردِ زندگی نہ ہوا ! اک غلش سی رہی کہیں نہ کہیں،
 آشنا ہو کے آستال سے تھے پھر کبھی جھک سکی جیس نہ کہیں

ڈر رہا ہوں کہ اس کی باتوں پر دل کو آجائے پھر عین نہ کہیں
اے اٹھ میرے زخمت ہستی کو
پھونک دے آہ آتشیں نہ کہیں



دل بادہ کش طرب نہیں ہے ہوتا تھا کبھی پر اب نہیں ہے
بسیود ہے سجتوئے راحت وہ راحت بھال ہی جب نہیں ہے
زخموں سے ہوں چور چور لیکن آلودہ شکوہ لب نہیں ہے
خوشیاں تو بہت سی ہیں جہاں ہیں دل ہی کو گر طلب نہیں ہے
جل نچھ کے تباہ ہو گیا دل ! افسردگی بے سبب نہیں ہے
کب آو سحر نہیں ہے ہمد ! کب گریہ نیم شب نہیں ہے !!
جب دیکھو اٹھ کر رو رہا ہے
مر جائے تو کچھ عجب نہیں ہے

کت نالہ جانتاں نہیں ہے | کت لب پہ مرے غم نہیں ہے!!
 ہے دو دریاہ آوہستی | سر پہ مرے آسمان نہیں ہے
 لب کس سے کہیں فسانہ غم؟ | جبت کوئی بھی راز داں نہیں ہے
 معمورہ غم ہے بزم امکاں | کوئی بھی تو شادماں نہیں ہے
 وہ دل کہ تھا ایک قصر رنگیں | اب اس کا کہیں نشان نہیں ہے
 آواز شکستِ دل ہے ہمد | اب نغمہ شادماں نہیں ہے
 اب خونِ جگر ہے ادیں ہوں | شوقِ مئے مرغواں نہیں ہے

رودادِ اثر ہے اک حقیقت

افسانہِ داستاں نہیں ہے

اگر ضو افکن اس میں جلوہ جانا نہ ہو جائے
 طرب زار و نشاط آگیاں مرا غمخانہ ہو جائے
 بلائیں لے رہی ہے دو جہاں کی عقل و توانائی
 خوشادہ دل! کہ تیرے شوق میں دیوانہ ہو جائے
 صبا! اسکو اٹھا کر دوش پر فردوس پہنچا دے
 کہیں دیلاں نہ یہ خاک تیرے روانہ ہو جائے!
 خدا معلوم کیا لذت ہے رواد و محبت میں!
 کہ جب خمیر ڈالے اک مستقل افسانہ ہو جائے
 الہی خیر! پھر طوفانِ غم سینے میں برپا ہے
 کہیں میرا لبِ خاموش بھی اب وادہ ہو جائے!

مری آنکھوں سے اشکِ غول کا اک سیلاب جاری ہے
 ترارِ محبت بھی کہیں فٹا نہ ہو جائے !
 سبق آموز ہے تقدیر کی غارتگری ہر دم !
 کہ دم بھر میں دلِ عشرت نشاں دیرانہ ہو جائے
 دلِ برباد پر سنانِ تنہائی برستی ہے
 ذرا اس پر نگاہیں ڈال دو، میحانہ ہو جائے
 وہ میرا کعبہٴ عشق و محبت جلوہ فرما ہے !
 نگاہِ شوق ! اب اک سجدہٴ شکرانہ ہو جائے !!
 اثر ! اب شکوہٴ اغیار کس پہنہ کے کوئی !
 کچھ ایسی آپڑی اپنا بھی جب بیگانہ ہو جائے

یہ سلسلہ حیات کیا ہے ! یہ غم کی طویل رات کیا ہے !
 آغوشِ فنا میں ہے ہر اک شے یہ محفلِ بے ثبات کیا ہے !
 دل بیٹھ نہ جائے بارِ غم سے بیچارے کی کائنات کیا ہے !
 ہے چپ سی لگی ہوئی اش کو
 معلوم نہیں کہ بات کیا ہے !

کیا مرے قلبِ طپان کو بھی سکون ہو جائیگا !
 کیا نہ ہو گی اب کبھی بھی بارشِ لطف و کرم !
 جان ہی لیکر لٹا آئندہ آزارِ سراق !
 دیکھ لی تخریبِ قعرِ آرزو تو دیکھ لی !
 یا قیامت تک لڑھکی تڑپیکا اور تڑپا چلیگا !
 انگلک کیا اچھیلیاں ہی سجھیاں بنائیگا !
 چارہ کہہ رہے، ایسے نیگا اب جائیگا،
 جانے بختِ بگر کیا کچھ بھی دکھائیگا !

کیا اثر بھی ہو کیا آوارہ و شت جنوں ؟
وہ تو بھاتا تھا سب کو کون اسے سمجھا ایگیا



اب کیا ہوئیں وہ سن کی نگیں اولیاں
چپ ہو گئی ہیں عشق کی جادو تلیاں
جانے بوہ کیا ادا تھی کہ دل میں اتر گئی
میرے لئے یں راز تری دلربایاں
جب تیری بیوفائی پہ بھی تجھ پر مرے
پھر کیا کہیں کسی سے تری بیوفائیاں
کیا ہوا دیکھتے جو کبھی نہ کہے تم !
محبوب تھیں ہمیں تری بے اعتنائیاں
زندہ ہوں بسکے تذکرہ بانغزل میں
سنا ہے کس مرکز سے وہ میری بلائیاں
آغازِ عشق میں تو ہے ددِ رستے نشاط
انجام کار پڑتی ہیں اس میں جدائیاں
تم ہو خدائے حسن و خدا کے ادا و ناز
ہیں مع ایک ذات میں کتنی خدائیاں
دیوِ حرم میں سرکش دیباک ہی رہا
تیرا ہی رخ تھا جس پر ہیں حبیبہ سائیاں
مقلدِ خود کو ذوقِ جنوں پر کیا تار
کیا کیا ہوئی ہیں عشق میں بھی جگہ ہنائیاں !!

نجوم پر اثر تار و دل و ماں بی کر چکا!
پھر بھی غریب کے ہیں وہی کچ لوایاں



آہ ایک کیا زخم تیرے سحر میں کھاتے ہے!
زندگی بھر ہم تڑپے اور تڑپاتے رہے !!
گر یہ غول ہی رہا ہے تر جان درد و دل
پریش احوال پر آنسو ہی بھرتے ہے
میرے آنسو بھی غضب کے سوز سے پھر نہتے
اور بھی یہ شعلہ اپنے غم کو بڑھاتے رہے
میری آہیں شعلہ سامان و شر و افشاں میں
میرے نام ہی جہاں میں آگ بھلنے ہے
بیٹھے مجھے جب کسی تڑپا گیا تیرا خیال!

روح پر تار یک بادل غم کے چھا جاتے رہے
 کیسے کیسے او پارے ہو گئے پیوندِ خاک !
 آہ! اس محسن میں کیا کیا پھول مرجھاتے رہے !!
 اب کہاں ہیں دل میں دفنِ دُعا و آرزو !
 اس غلبے میں ہزاروں سیلِ غم آتے رہے ،
 سجدہ گاہِ شوق تھا تیرا ہی سنگِ آستان
 حضرت شیخِ حرم کو مجھ کو بہکاتے رہے !
 سب کی سب باتیں سنیں ، منہ سے نہ کچھ بولا مگر
 دیر تک اجبابِ صہبائیؑ کو سمجھاتے رہے



سخت بے پروا تھا ، آخر نگاہاں مار گیا
 عشق کی یونش میں قلبِ ناتواں مار گیا !
 آہ! منزلِ نک پہنچا ، دادِ ان آرزو !
 راہ میں ہی کارواں کا کارواں مار گیا

تھا دل بیچارہ تنہا اور ہجوم رنج و غم جانے اس کسمان میں اب کہاں مارا گیا!
 سوزِ الفت ہی پہ تھا جسکا مدارِ زندگی سوزِ الفت ہی سے وہ آتش بجاں لگا گیا
 جسکے نمنوں میں تھی رقصاں موجِ مہیاں آہادہ نگیں نوا ہما دو بیاں مارا گیا!
 جسکے دم سے تھا پامنگا نہ دورِ طرب حسرتا وہ جانِ نازیم دوستان مارا گیا!
 آپکی تو دل لگی ہی دل لگی ہوتی رہی اور ناحق اک غریب اے مہرباں مارا گیا!

یاد ہے تھو بھی وہ صہبائی تھیں مزل

کارزارِ عشق میں وہ نوجواں مارا گیا!

دُشتِ جنوں میں خاک بسر پھر رہا ہے اب

آنا تھا یہ بھی دورِ دلِ غم نصیب پر!

کل تک اسی اشد کاہیت احترام تھا

پتھر برس رہے ہیں مگر اب غریب پر

تہائے پوچھنے پر کہدیا تھا حال دل اپنا،
یہ کیا معلوم تھا سن کے تم یوں مسکراؤ گے!



نذکی بھرگوش شام و سحر ہوتی رہی تھی کبھی بیدار قسمت اور کبھی سوتی رہی
اے خوشادہ دل کہ تیری یاد میں مضطرب! اے خوشادہ آنکھ تیرے غم میں جو دلی تھک!



دل کی ریلوی پہ بھی آہ و بکا مت کیجئے! زندہ رہنے کی تنہا ہر توجہ اُت کیجئے!
بے اعتبار تقدیر کی پُورش زندہ ہو موشے کسا شکوہ کیجئے؟ کس سکنائت کیجئے!



حییم ناز میں میری ناز ہو جائے جبین شوق سراپا نیاز ہو جائے!!
ہلکے شبنم و زشاں ہو جلوہ حصو مری عکاس اگر پاکباز ہو جائے
پہر آنفوں سے سمور ہو گیا، اے محن! حیا و دل پہ پیراک ترک تاز ہو جائے!!

یہ میری زیست کمال ہے آپ کا کیا ہے ! اگر تجھ کو محبت نواز ہو جائے !!
 کچھ ایسا نغمہ قیام چھڑائے مطرب ! کہ بے قرار مرے دل کا ساز ہو جائے !!
 مری نگاہیں پھر کیلے گردشِ گردن ! تیری نگاہ اگر کار ساز ہو جائے !!
 وہی ہے زندہ حقیقت تھلس تلوں میں کہ پیر میکدہ سے بے نیاز ہو جائے !
 تلاشِ غلیظ میں گم ہوں، میر کا قیامت ہے ! کہ رازِ کپ ہی جوئے راز ہو جائے !!
 نیک سیکی شب تار زندگانی کی ! یہ داستانِ محبت دھار ہو جائے !!

بہشتِ نہایت ہے سودا گدارِ عشقِ اشو !

خوشادہ دل کہ سراپا گدار ہو جائے !



ولیں اب ذوقِ آندہ ہی نہیں ! لبِ کوہِ ثنِ گفتگو ہی نہیں !
 غرقِ اندوہ کی ہے چرخِ بَدول ! لبِ وہ پہلا سا لبِ نہ نہیں !
 تیو دنا ہے فضا ہے حیات ! جلوہ آلودہ ماہِ رُو ہی نہیں !

گلشن آرزو نہوا دیراں ، ! آہ! وہ جان آرزو ہی نہیں
 آہ! الے ساقی! نہ طاغوت نہ کیا ز اساعرو نہ ہو ہی نہیں
 مستیوں سے شراب خالی ہے روح میں شور ہوا ہو ہی نہیں
 الے مری جان! الے مری "راحت"!

زندگی کیا ہو؟ جبکہ تو ہی نہیں
 "کیف تصور"

شبِ سیاہ کی مانند زندگانی ہے مری بھول پترے عشق کی کہانی ہے
 تمہاری یاد مری سوج کی ہے سرتی تمہارا ذکر مری دل کی شادمانی ہے
 یہ میرا سینہ تاریک جگمگا اٹھا! تمہاری شمع محبت کی ضو نشانہ ہے
 تمہارا ہیکر رنگیں ہے سامنے میرے یہ میری چشم تصور کی کامرانی ہے

تمہارا جلوہ ہر شراب ہے نشاط انگیز مری رکول میں دل موجِ ارغوانی ہو
 وہی تمہاری نگاہوں کی شرکینِ مستی وہی تمہارے تبسم کی گلفشانی ہے
 وہی ہیں پیار کی راز و نیاز کی بابتیں وہی تمہاری محبت بھری جوائی ہو
 وہی ہیں زمزمہ ہائے بابِ عشقِ نشاط وہی یافِ تبسم کی گلفشانی ہے
 وہی ہیں چاندنی راتیں وہی بہارِ گدن وہی شباب کی جادو بھری کہلانی ہے
 وہی ہے نغمہ سازِ عبودیت میرا ! وہی نیاز، وہی ناز، وہی مدحِ خوانی ہے

طربِ فروز ہے کیفِ تصورِ راحت

مرے لئے یہی فردوسِ جادو دلی ہے

جلوہ حقیقت، گریبِ نقاب ہو جائے میرے دل کا ہر ذرہ آفتاب ہو جائے
 موت کے سوا پارِ بابِ اورد کیا مانگے ! جس غیرت کو جینا اک عذاب ہو جائے
 زندگی محبت ہے زندگی اسی کی ہے جو حیرتِ الفت میں باایاب ہو جائے

مینائے دل میں تھاں مہبائے آرزو ہے

وہ جانِ رنگِ دستی پھر میرے بددوس ہے !

چھایا ہوا ہے دل پر رنگِ بہار گویا !

ہر باتِ نغمہ زابہ، ہر سانسِ شکوہ ہے

وہ نغمہ بھری محاکب میں مستی ٹار ہی نہیں !

بھر دل کے میکدے میں اک شورِ بادِ ہوش ہے

بدستِ ہو رہا ہے گلشنِ کا ذرہ فندہ

ہر شلخِ ایک ساقی، ہر پھولِ اک بو ہے

زینبیاں تہلکے جلووں کی گلفِ شاں ہیں

بیخود ہے بزمِ ہستی، سرشارِ رنگِ بو ہے

ہر ساز میں تمہارے نغمے بے ہوش نہیں

ہر محلول میں تمہاری تصویر ہو ہو ہے
 اک نور کا ظالم، اک گلشن تبسم
 میرے حریم دل میں یہ کون خود رو ہے!
 دید و حرم کے جھگڑے ہر سو چھڑے ہوئے ہیں
 لیکن مرے لبوں پر تیری ہی گفتگو ہے
 جانے کہاں ہیں بگیا ہیں، حور و بہشت و کوثر
 میرے لئے تو سب کچھ اے جان! تو ہی تو ہے
 دنیا سے گوشہ گیری، عقیقی سے بے نیازی
 راحت! "اترے گدا کی یہ بھی عجیب خو ہے!"



مہینہ سوچ پورے پیش ہو گیا ہے میرا بابل بھی خاموش ہو گیا ہے
 چپ ہو گئیں صدائیں غش کر گئیں ہوئیں گویا تمام عالم بے ہوش ہو گیا ہے



دل، کہ تہلے عشق میں درد سے آشنا ہوا
 ریزہ نگ تماگر کو ہر بے بہا ہوا !
 میرا سر جنوں پسند، دیر و حرم میں تھا بلند
 تیرے حضور میں مگر شوق سے بے جھکا ہوا
 فصل بہار گئی، سارے جہاں پہ چھپ گئی
 میرا دل حزیں مگر سوگ میں ہے پڑا ہوا
 دل، کہ ریاض طور تھا، میکدہ سر درخت
 آج وغورِ یاس سے خاک میں ہے ملا ہوا
 ٹوٹ گیا ہے سازِ دل، افاش ہوا ہے رازِ دل
 سوزِ شکست آرزو فالوں میں ہے بھرا ہوا

بحرِ جہاں ہے سیکراں، زلیتِ جنابِ ناتواں

موجِ فنا ہوئی رواں، دم میں وہیں ہوا ہوا!

”راحتِ جہاں! ترا اثر سب سے ہوا ہے پیغمبر

اک تر از کب ہے گرتا رکِ ماسوا ہوا



روحِ ذرا، نظرِ نواز، نقش و نگارِ زندگی!

سینہ نگارِ جہاں گداز، نشترِ خارِ زندگی

فصلِ بہارِ مے فروش، جامِ بکف، سببِ بدوش

دقِ غروشِ ناؤِ نوش، بادِ گسارِ زندگی

قلب و جگر ہیں چاک چاک آنکھ میں شکِ سر پہ خاک

دشتِ جنوں میں ہے رواں سینہ نگارِ زندگی

اسکا نشاطِ غمِ نساں، اسکی بہار میں خمستاں

وائے نشتِ زندگی! اوائے بہارِ زندگی!!

تیر کی شبِ عدم، چھایا ہوا ہے ابرِ غم

اس میں ستیزہ کار ہے تابِ شرارِ زندگی!

دل میں ہے سیلِ آرزو، کور ہے چشمِ جستجو

تیو دپڑ فریب ہے راہِ گمِ نثارِ زندگی

میش نظرِ فریب ہے، غم بھی مگر فریب ہے

ایک فنوں ہے گردشِ لیل و نہارِ زندگی!

میری بہار لٹ گئی، مجھ سے وہ آہ چھٹ گئی!

”راحتِ روح“ جس سے تمہی میری بہارِ زندگی

دل ہے اندوہناک تیرے بغیر غم ہے چاک چاک تیرے بغیر
تو نہیں تو جہان سونا ہے! عید اپنی ہو خاک تیرے بغیر

سب غناب دبانے سے دبایا نہ گیا ! رازِ دل ہم نے چھپایا چھپایا نہ گیا
 اک قیامت ہے محبت کی جدائی سہم ! اے خوشا دل را کہ جو اس سمت کو آیا نہ گیا
 اُن اداں کی ہمت کہ اٹھایا اس نے بارِ جو کوہِ کراں سے بھی اٹھایا نہ گیا !
 بنیمِ نیلے تنابوئی تارِ چرخِ سداں نرگیا دل سے گردِ داغِ تنانہ گیا !
 حسن تو محفلِ مستی میں ہا جلوہ طراز مری نناک نگاہوں سے ہی بچا نہ گیا
 میری خاموش جھکا ہوں کہا تقہِ غم حالِ دل کالبِ گویا سے سنایا نہ گیا
 تم مجھے بھر بھی ملوگی، یہی امید رہی آہِ انازیتِ سرِ کمر سے یہ سوا نہ گیا !
 جوئے اشکِ آنکھوں سے بہتی بھی ہی شامِ بحر شعلہِ غم تھا کچھ ایسا کہ بھجایا نہ گیا !
 مجھ کو محبوبِ ہائیری ہی تربتِ کافور شیخِ کعبے کو بہمنِ سوئے بتخانہ گیا

زندگی نے ہی نہ کی مجھ سے وفارِ راحتِ جلال !
 مجھ سے جی بھر کے ترے ہجر میں رویا نہ گیا



بے عجیب حیرانہ طبعیہ طبعیہ زندگانی کبھی شام نامرادی، کبھی صبح کامرانی
 کبھی ناہائے فرقت کبھی نہ ہائے الفت کبھی سو نہ خواہی، کبھی سازِ شادمانی
 کبھی چشمِ خونچاک، کبھی دلِ طرباں ہو کبھی جامِ خونِ دل، کبھی جامِ ارغوانی
 کبھی جوشِ مے پرستی میں نشاطِ قصِ مئی کبھی مثلِ شیر ہے غلشِ غم نہانی !

وہ مرثباتِ بے گیس، وہ شرابِ کیفِ آگیں وہ سیاہ مستیوں کی طربِ آفریں کہانی
 نینارِ جہاں تھا، کہ جمالِ کلفشاں تھا یہ مراریا میں دل تھا، کہ بہشتِ شادمانی
 مگر آج کیا ہے، اشراکِ بچھا ہوا ہو یہی ایک داغِ باقی ہے، ثبات کی نشانی
 زندہ ساغر و سُبُو ہے، نہ خروشنِ دہو ہو نہ داغِ آرزو ہے، نہ ہوائے زندگانی

یہ فریونگری ہے، یہ طبعِ زندگی ہے، نہ خوشی، نہ بیدلی ہے، نہ الم نہ شادمانی،

نہ تو عیش کو بقا ہے نہ تو غم ہی لافنا ہے، مری زندگی ہی کیا ہے انقطاعِ خفا ہے

مرے قلبِ ناتواں نہ بہت انقلاب کیجئے کہنہی لپٹیوں کی قلت کہنہی ادراجِ آسمانی
کہنہی تم صبرِ پستی، کہنہی میکدے کی مستی کہنہی تماطوافِ کعبہ کہنہی شغلِ سحرِ جوانی
کرا بے عدمِ مثال ہیں وہ مناظرِ کیاں ہیں تھے تمام نقشِ باطل تھے تمام نقشِ فانی

مری جانِ دُل کی جنتِ آمری روح کی ستر! تری شمعِ عشق کی ہر مریضِ موقوفانی،
مرے عشق کا ترانہ، ترے حسن کا فسانہ مرے سازِ دُل ہیں قصاں ہر سُرِ دُغیر فانی

مرادل گدا زِ الفت، مری روح سازِ الفت!

مراسوزِ مستقل ہے، مرا سازِ حُبِ اولیٰ



۴۲

انقلابِ آسمانِ شامِ دھڑکتا ہوتا رہا ! نقشہِ بزمِ جہاںِ زیرِ زبر ہوتا رہا !
مذہبِ بھرتی ہیں یہ غمناک شاط یہ تماشا زندگی بھرے اٹھتا ہوتا رہا !



دُفترِ عقل و غم، دُفترِ باطل ٹھہرا، آخر کار یہی فیصلہ دل ٹھہرا،

۴۳

مجنونِ جن کا اک بھر ناپید انسا رہا ! اٹے یہ طوفانِ رنگ و بو، یہ گھلے بہا رہا !
پیکرِ مصیبت و شینو، صبحِ طرب ! مستِ قص و عشاق، لیکھا شامِ شبکا
چوہِ بیکِ پانڈینِ قصا کو سب سے جنوں مست و بنحو، فضا میں اوڑھو میں نغمہ بار
جنگلوں میں جن کی گھلے کی رچا کر کے بچ رہیں کوہاڑوں میں بابکِ آبتار
چوٹ نکلا دے دے و جہاںِ کلفشاں سڑی نغموں سے سازِ زندگی ہے پتھرا
اسے مری راحت ! اگر کیا ہیں تہا ہے جبرین یہ تہم ہائے گلشن، یہ لولہائے ہزار

آوایہ شکامہ مستی ایدو بر سر خوشی ! کہ ہے نہیں سیکول کو اد بھی زندہ نزارہ
چاندنی راتوں میں چڑن چٹیکر تو ماہو میں آہ اودہ محبت آہ اودہ دور بہار !!
قلب خدیوہ ہے یا فخر کی کاڈ میرے داتے میری زندگی اداسے سکیل نہاڈا
میری آنکھیں گرہیاں میرا دل حوال نصیب
میری صبحیں اشک افشاں، میری راتیں سوگوار



تمہاری یاد میں دنیا کو ہول بھلائے ہوئے
تمہاں درد کو سینے سے ہوں لگائے ہوئے
شب سیاہ پہ ہیں غم کے ابر چھپائے ہوئے
سحر کی آنکھ میں آنسو ہیں ڈبڈبائے ہوئے،
ہمارے زخم جگر کے ہیں خوشنما پردے
یہ قہقہے، کہ ہیں دنیا کے غم چھپائے ہوئے

معینب سونے لبرزیئیں مرے نغمے !
 کہ سازِ ذول ہے محبت کی چوٹ کھائے ہوئے
 بہارِ لالہ و سرو سمن کو کیا دیکھوں !
 مری تپڑیں ترے جلوے میں سمائے ہوئے
 جو تجھ سے کچھ بھی نہ ملنے پہ خوش ہیں اے ساقی !
 کچھ ایسے زند بھی ہیں میکدے میں آئے ہوئے
 بہشتِ ذوقِ نظر ہے وہ جُلوہِ رنگیں
 بول پہ موجِ تبسم، نظر جھکائے ہوئے
 تمہارے ایک تبسم نے دل کو لوٹ لیا !
 ہے لبوں پہ ہی شکوے لبوں پہ آئے ہوئے
 وہ رنڈِ شوخ کہ دیرِ جسم میں کشرس تھا
 ترے حضور میں مٹیجھا ہے سر جھکائے ہوئے

اُتو بھی راہِ روضتِ زندگانی ہے
پہاڑِ غم کا دل زار پر اٹھائے ہوئے



ذکرِ راحت پہ اشکِ بحر آئے میری آنکھوں کو کون سمجھائے !
کیا کہیں تجھ سے سگدشتِ اپنی زخمِ دل پر ہزار ہا کھائے
جس پہ غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ نہ مر جائے تو کدِ صبر جائے !
اس زمین میں کھلے ہزاروں پھول اور ہزاروں ہی کھل کے مر جائے
چاندنی رات، صحنِ گلشن ہے کاش ! ایسے میں تو بھی آجائے !
نہ کھلا عقدہ فریبِ امیثد ہم نے دھوکے ہزار ہا کھائے

نہ چھٹا تیرا ذکرِ راحتِ ہاں !

گو ہزاروں ہی انقبلا آئے

محبت بے خودی ہے سرخوشی ہے محبت ہی بہارِ زندگی ہے
 مری دیوانگی پر عمتلِ قرباں تمہارے عشق کی دیوانگی ہے
 شاید دل لگی ہی دل لگی میں ! تمہاری بھی غضب کی دل لگی ہے !

یہ آہوں کی جو شعلہ سامانیاں ہیں محبت کی گویا گل افشائیاں ہیں
 الہی ہمارے بھی کیا زندگی ہے !! پیشانیاں ہی پریشانیاں ہیں
 کوئی مٹ گیا ہے تو تیری بلے مری جاں ! تجھے کیوں پشیمانیاں ہیں !!
 نثاران پہ کون و کمال کی فراست ! عجب شے محبت کی نادانیاں ہیں
 سرخز لہری ! آستانِ ایازی !! محبت کی بھی کیا جہان بنائیاں ہیں !!
 حقیقت میں ہے یہ گہر باری عشق یہ آنکھوں کی جو گرہ سامانیاں ہیں !

اتو! میرے اشعار میں دل کے نالے
غزل خوانیاں اور شریہ خوانیاں نہیں



نہیں جاتی محبت کی پریشانی نہیں جاتی
جلا کر باغ ہستی کو نہ جیتک خاک کر ڈالے
یاد دانی نہیں جاتی
دل آتش بجاں کی شعلہ نشانی نہیں جاتی
دل اس سٹ پچا ہے دل کی دیرانی نہیں جاتی
میری آنکھوں کی پیروں کی انکشافی نہیں جاتی
ابھی تک چشمِ تر کی گریہ سالنی نہیں جاتی
مگر بیمار تی غم بھی با سانی نہیں جاتی
کہ دل کی پہلی آنکھوں کی حیرانی نہیں جاتی
مگر شوقِ محبت کی فراوانی نہیں جاتی
تری آنکھوں کے ایک کیوں شامانی نہیں جاتی!

نہیں جاتی محبت کی پریشانی نہیں جاتی
جلا کر باغ ہستی کو نہ جیتک خاک کر ڈالے
جہاں میں ہوں تو آبادی بھی بربادی بھی ہو
تہہ لہ زکر ہے پاک پیامِ گریہ سپہم
تہاں صحر میں شام و سحر قرار ہے، لیکن
یہ تاکھ کی سیرِ خزانے میں نہیں رہا ب!
تری برقِ تبسم نے مجھے دیوانہ کر ڈالا
ترے جلوے اگر چھپ گئے میری جگہوں
جہاں باسٹ گیا تو کیا ہو! اٹنا ہی تھا جھکو

محبت نے آتش کو استعد بجال کر ڈالا
کہ بیچارے کی اب تو شکل پہچانی نہیں جاتی

زاہد کو خدا کی جستجو ہے میکش کی نیاں پتہ یا سبو ہے!
”صہبائی“ بے نوا کو سب کچھ اے ”راحت روح“ تو ہی تو ہے



ڈوبے ہوئے ہیں مہر و ماہ تیری تجلیات میں
غرق ہیں بلالہ و مہن تیرے تہنات میں!
تیرا ہی حسن ہو ہو ہو، چھایا ہوا ہے سو سبو،
پیش نظر ہے تو ہی تو عالم شش جہات میں
نہم جہاں غرقِ نئے مست طرب ہر لکشتے،
نغمہ عشق کی ہے لے ہر لہ کائنات میں

دل میں ایسا آرزو، لب پہ مرے سبوا سبوا!!

خوب ہے کیف ہو ہو، میکدہ حیات میں

تیرے خیال میں ہوں کم، تیرے جمال میں ہوں کم

کیفِ سال میں ہوں کم، کم ہوں تصورات میں



نخخانہ نشاط کا اک نہ مست ہوں ساقی سب و بدوش، میں ساز و دست ہوں

تیرا ہی حسن سجدہ طلب ہر قسم میں ہے زاہد سمجھ لے کہ میں بت پرست ہوں

مجھ کو دماغِ نغمہ سرائی کہاں ہے اب!

اپنے ہی سازِ دل کی صدا شکست ہوں



بادِ عشقِ پی کے مشت ہوئے بے نیازِ بلند و پست ہوئے

کعبہ و دیر میں تو کچھ نہ ملا! ! آخر کارے پرشت ہوئے

ان کے اکٹارنے کیا ہے باک !
اور بھی ہم دراز دست ہوئے !



تیری بہارِ جالغز اللہ یا سمن میں ہے ، تیرا جمالِ نکش تاووں کی انجمن میں ہے
بادِ صبا میں تیری ہی گھنٹیں ، میں بسی ہوئی تیرا جلوہ فزونِ شانِ بھولوں کے پیر میں ہے
نغمہ سرب ہے آتشِ رستِ دربِ کالائلاہ تیرا ہی سارِ بیقرارِ موجِ خُکنِ خُکن میں ہے
کعبہ دیر میں عبتِ ہم تجھے ڈھونڈتے ہر تو ہی کلی کلی میں ہے تو ہی جمن جمن میں ہے
مہر میں شعلہ ہے تیرا تابِ آتش تیری جگاہِ شرمس چاند کی ہرکن میں ہے
راگِ سرِ حکوت کا دلی و کوہِ ساین رنگِ کر و کارِ بلیطِ انجمن میں ہے
سمنِ ازلِ بوبدوشِ روحِ غریقِ نانویش لاکھ جواہروں کا جوشِ موجِ تے کہن میں ہے

رنگِ سرخیال کا ، فیضِ ترے جمال کا !
کیفِ ترے وصال کا ، میری نئے سخن میں ہے

تمہاری رفقت میں میری آنکھوں سے خوں کے آنسو ٹپکے ہیں
 سپرِ الفت کے نہیں تارے کہ شامِ غم میں چمکے ہیں
 عجیب ہے سوز و سازِ الفت ہر فربہ زار ہے گدازِ الفت
 یہ دل میں شعلے بھڑکے ہیں، اک لالہ و گل مہکے ہیں !
 بہا رہے یا شرابِ رنگیں ! نشاطِ افزہ، کیف آگیں !
 گھلوں کے ساغرِ مہلاکے ہیں، گھلوں پہ پلبل چمکے ہیں
 جہاں پہ چھایا سحابِ مستی، برس رہی ہے شرابِ مستی
 غضب ہے رنگِ شبابِ مستی، کہ رند و زاهد بہکے ہیں !
 گمراہ ہے خموش و حیراں، حواسِ کم، چاک چاک داماں
 لبوں پہ آہیں، نظر پریشاں ہے، رخ پہ آنسو ڈھلکے ہیں



آثر جان دے دی رو عاشقی میں کیا ہے یہی کام اک، زندگی میں
 کئے جادو تم شوق سے جو بھر پیسہ ہماری خوشی ہے، تہلہ خوشی میں
 چمن میں کج جلوئے کجمرے بڑا ہیں نرا حین معصوم ہے ہر گلی میں، !
 تہا بے تصور کی دنیا میں گم ہوں یہ کیا سحر ہے چاند کی چاندنی میں
 یہ دنیا ہماری ہنس دل لگی تھی، ! مگر ٹکے ہم تری دل لگی میں
 عجب بیکلی عشق کی بیکلی ہے بہشتِ مسرت ہے اس بیکلی میں
 وہی ساعتیں حاصلِ زندگی ہیں گذر جائیں جو متی و بیخودی میں

لٹو کیا کہیں حسانہ دیرانی دل !
 نہیں کوئی بھی لطافتِ زندگی میں





خدا کو ڈھونڈ رہا تھا، مگر خدا نہ ملا ! مجھے تو مسجد کے کوئیر ای آستانہ ملا
 ثبات تھا کہ خمت ان کیف و مستی با جدہ نگاہ اٹھائی شراجب نہ ملا،
 سلسلہ نہیں وہ سب کو مرافانہ عشق ہماری جان گئی لان کو اکسانہ ملا،
 تجھے خدا کی حقیقت کی کاوشیں زلزلہ مجھے خود اپنی حقیقت کا کچھ پتا نہ ملا،
 ازل سے یاس کو کدہ ہے مہری ہمتنا ہزار چیز ملی، دل کا مدعا نہ ملا !
 اب اشکبار ہوں انجام جستجو پہ انڈر
 مجھے خدا تو ملا، درد آستانہ ملا !



بارش درد و غم و آلام صبح و شام ہے یا الہی! از زندگانی کیا اسی کا نام ہے !
 دل شکستہ، آنکھ گریاں، روح گمراہی ہوئی آہ کیا آغازِ لغت کا یہی انجام ہے ؟





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ستارے

۱

تری نگاہ کا اعجاز ہے کہ شینہ دل نہرا بار ہے ٹوٹا نہرا بار ہے

۲

ہلت اکدم کی خدا کیلئے اے ملک الموت حشرت دیدِ رخ یار رہی جاتی ہے

۳

اس مہین میں ہیں کئی ادا یرانِ غمش تو ہی پاک بلبل شوریدہ تہ دام نہیں

۴

غمزِ لوق یہاں ہے دلوں ہے شکوہ کُل فغس میں مہین ہی بھکونہ آشیانہ نہیں

۵

تہنم کہ کتابِ حب کی معصوم کہیں
یہاں دہریہ جنت کے گویا بھول کھلتے ہیں

۶

چمپے گئے تارے فلکِ بزمِ گشتِ شمعِ سحر!
چھا گئی یہ کیا ادا سی سیلِ مہجور پرہ!

۷

ہم نے مانا کہ وہ ہے رو کا دھماکا، لیکن
اے دل زار اگر اکٹھا اٹھائی نہ گئی؟

۸

تارے مجھ کو بے بخودی ہیں آسمانِ ناز
کیس مہوش نے پھیرا رات کو تارِ بابِ اپنا
مری خاموشیوں میں مضطرب موجِ تنہا ہے
نہیں چھپتا چھپا کسی بھی یاربِ اضطرابِ اپنا

۹

ہر باغِ تیرے سن کی تصویر بن گیا
پیرائے شیرِ عشق کا افسانہ ہو گئی
رنگِ گل میں اک سر پہ سوزِ دگداز ہے
ساقی کی چشمِ مست ہی پہیانہ ہو گئی

- اللہ سے انتقامت بگاڑ جنوں نواز (۱۰) بیگانہ کر دیا ہمیں دونوں جہان سے
 نہوا ہے ذرہ ذرہ خاک مثل گہر تلباں (۱۱) جلایا کس کی برقی حسن پیچھے نشین کو!
 مئے تنکیں ہلا دی ہے مرطبہ پیشان کو خدا وفا کرے اے پندہا حسن جادو آیترا
 تجھے دبتکی ہے اس قدر کیوں دستِ غربت سے (۱۲) ارغے دل کبھی فردوس میں تھا آشاں تیرا
 فصلِ گل سخنِ جہن، طوفِ دعا ساقی زائد! اولیں سرخویشِ حبت کیوں ہو؟
 سخنِ گلشن میں کوئی مونس و غمخوار بھی تھا؟ (۱۳) گوشتہ قیدِ نفس سے مجھے حشر کیوں ہو؟
 نہ الم کا مجھ کو الم، نہ خوشی کی مجھ کو خوشی ہو! (۱۴) تری یاد میں وہ طلمہ قائم کہ عجیب بخیر ہی
 روح کا نپ اٹھتی ہے اک حشر پاتا ہو ہے (۱۵) ملے وہ نالہ کہ نغمے میں ادا ہوتا ہے!
 اب خواب ہے شباب کا وہ دورِ اولیں (۱۶) زنجینی خیال کی دنیا کہیں جسے!
 دل کو خراب کر دیا میکہ شباب نے (۱۷) روح کو جذب کر لیا زمرہ بابا نے
 کیا کیا تھے اضطرابِ مہم عرضِ دعا! (۱۸) کیا کیا سخنِ زبان پہ آ کے رو گئے!
 اللہ عجیب یہ دنیا کا کارخانہ ہے (۱۹) کہیں فغاں ہے کہیں عیش کا ترانہ ہے

فلسفی کہتا ہے سب کچھ ہم ہی ہیں (۲۰) دل ہی کہتا ہے پر دین کی مستود
 اک پیکر بہار ہے آنکھوں کے سامنے (۲۱) کیف تصورِ رُخ زیبا نہ پوچھے!
 جو یہاں محوِ ماسوا نہ ہوا ،! (۲۲) رنج و غم سے وہ آشنا نہ ہوا
 چارہ وحشت دل کو نشیلا حاصل ہے (۲۳) جا کے صحرا میں اقدار پریشاں ہونگے
 دینِ سقراط کیوں اب کچھ پتا ہو گیا ہے؟ (۲۴) وہی آ رہا ہے جیسا تھی تہا ہی جدائی!
 رانا ہندتوں کا شکر نہیں ہے اے شبنم! (۲۵) مزا تو جیت تھا کہ رتوں کو بھی ہنسائی
 مری نظریں وہی پیکرِ حیاں رہا! (۲۶) کہ خواب میں بھی اسی کا مجھے خیال رہا
 یہی ہے عالمِ وحشت تو پھر خدا جانے! ایگی گور کی مٹی کہاں کہاں میری!
 وہ آئے دامِ تناسیل غیر ممکن ہے (۲۷) فریب دیتی ہیں کوتاہ دیتیاں میری!
 پشیاں کر دیا کیا انکو سیرِ حیاں نامتو نے (۲۸) الہی ادھر مری تربت پہ کیوں خاموش بیٹھیاں
 ہر گھڑی لب پہ آہ ہوتی ہے (۲۹) زندگانی تبساہ ہوتی ہے
 دشت و صحرا کہ صحنِ گلشن ہو (۳۰) ہے وہیں کچھ سکوں جہاں تو ہے

تھا تبتم کسی کے لب پہ اشرا! (۳۱) دل کا خلوت کردہ جھلک اٹھا
 سمجھ رہے ہو خزاں حب کو اے طعیدہ دلو! (۳۲) کہیں ہمارے چمن کی یہی بہار نہ ہو؟
 خرد کہتی ہو اسکی آرزو چھ نہیں آداں! (۳۳) تقاضائے محبت ہے سراپا مدعا ہو جا!
 ایں تھام لیتے ہیں دل کو دونوں اٹھو! (۳۴) کہیں چمن کی تصویر دیکھ پاتے ہیں!
 جہاں میں دھوم مچی آفتاب نکلا ہے (۳۵) فنک چمن ازل بے نقاب نکلا ہے
 تجھ کو کہاں نہ دیکھا! تجھ کو کہاں نہ پایا! (۳۶) دیر و حرم میں لیکن تیرا نشان نہ پایا!
 برس چوکی ہو ظالم! اک صدف لگی کی (۳۷) میری ہنسی میں بھی تاثیر ہے غمی کی
 اندازِ تغافل پہ مٹا جاتا ہوں یا رب! (۳۸) کیا جانئے کیا ہو جو لگاؤٹ کی نظر ہو
 بختِ دانوں کی دگر گوش ایام نہیں (۳۹) دن سیر ہو تو کوئی صبح نہیں شام نہیں
 کیا پوچھتے ہو حال مری شام ہجر کا! (۴۰) صبح امیند صبح قیامت کے کم نہیں
 لکھا ہے کلک انہل نے یہی مقدس (۴۱) بنا بنا کے مٹا اور مٹا کے بنا!
 کس قدر غمگیاں ہیں گردشِ ایام میں (۴۲) ٹوٹ جاتے ہیں کسی دل ایک صبح و شام میں

شکوہ کنسینہ کے غیل غلٹِ شامِ غم کا (۳۳) صبح ہوگی بھی اگر صبحِ قیامت ہوگی
 ہوں اک لنگ ہے جو روح کو برباد کرنی ہو (۳۴) محنت اک مینا ہو غلٹِ صبحِ آہستی میں
 جلوہ نما ہے مردِ دل کے صفحہ نے میں (۳۵) وہ کعبے میں ہے اے شیخ نہ تجھ نے میں
 ہجومِ سجدے کیوں اک غریب خوردہ حسن! مجازِ پردہ رنگیں ہے بزمِ ناز نہیں!
 تتم بھی لطف ہے گراے آثر بھی پر ہوا (۳۶) کرم بھی ظلم ہے جس میں کچھ امتیاز نہیں
 زینتِ خوردہ ہوں نہ ابد گناہگار نہیں (۳۷) تہوں کے حسن پہ چن ازل کا دمکا ہے
 ترے تہوں کی پریش تری پریش ہے گیا جو دیر میں کیونکر گناہگار ہوا؟
 پادیاں جسے اک جرحہ شیم ساقی نے (۳۸) آثرِ اودہ مست نہ حاضر ہو تیار ہوا!
 حوالتِ آثر نے کی گنجینہ عرفان تھی (۳۹) کہتے ہیں سبھی لیکن آوارہ و مجنوں تھا
 ہمارے دل کی کلی کا آثر انہیں کھلتی (۵۰) خزاں کے بعد نا ہے بہار ہوتی ہے
 ہے کون پردہ رنگ مجاز میں نہاں! (۵۱) جین سورج کو کیوں بے قرار کرنا ہے!
 ہوں چرت نہیں ہوا واپس ہوں میں (۵۲) مسئلہ ہے میں ہوا لیکن خدا پرست ہو گئیں

وہ کیا تاثیر ہے یا یہ کسی کی چشم کیوں (۵۳) کہ میری رنج لک اک گھونٹ پر شراب پتی
 جوئیں دل کی ہے اکو زبان کیا جانے! (۵۴) لگی ہے جسکے ہی بیانے یا خدا جانے!
 اے کیا خبر ہے کہ دیکھتے ہیں! (۵۵) گال پھول کہ مجھے دیکھتے ہیں



مرے دل میں شام فراق کیوں، زکوں نہ صبر و قرار ہے
 جو ہے سانس وودیاہ ہے، جو ہے داغ برق و شراب ہے
 ہے طلم کارئی غلامہ مرثہ دراز کہ لوح دل!
 کبھی ہے خزینہ آرزو، کبھی حسرتوں کا قرار ہے!
 گلخانوں سے زلف بہار سے مجھ کو (۵۶) شکایتیں ہیں دل سیراز سے مجھ کو
 ساقی سے ہاں ضرور چپک مگر انڈا (۵۷) پیرمغال سے مجھ کو عقیدہ ازل ہی
 نہیں، کہ کوئی خوشی تھی شباب میں مجھ کو مزار و ملا اضطراب میں مجھ کو
 ہجوم درد کی پہویشاں ہیں کیف نہیں (۵۸) دیا ہے زہر ملا کر شراب میں مجھ کو

کبھی نہ ہوش میں تیرا یہ بادہ نوش آیا اک ادھام چڑھایا جو ذکریہ ہوش آیا،
 ہجوم شوق سے اٹھے نہیں مجھ کو مجھ کے تڑپ (۶۰) یہ چاند عید کا نکلا کہ سے فروش آیا!
 وہ جلوہ بالا کرتا تو پھر یہ دل غ کہاں! (۶۱) جب آفتاب دشتان ہو پھر چراغ کہاں
 اکی لکھیں بلبل گردا بسے ساغریں، (۶۲) سر اچکریں ہے یا آسمان چکریں ہے!
 وہ لکھیں ہیں کہ جو بادہ فروش عاری ہے، (۶۳) دِل ہے یا کوئی میخا وقفِ میگاری ہے
 تنہ جگاہی ہیں، اور آپ سو ہی ہیں (۶۴) مذہب ہوش کر ہی ہیں، مذہب ہوش تو ہی ہیں
 اک میکدہ بہارا سنگھیں (۶۵) اشد! یہ خورکار سنگھیں!!
 جو مضارب ملا تھا تو سخت جاں فرسا (۶۶) اور اب سکوں جو ملا تو سکون یاں ملا
 خدا کے کام میں اس میں کسی کو دخل نہیں (۶۷) اشد سے لے طبیعت بہت داسی
 نہیں کہ سینے میں ناسو ہی نہیں محب کو (۶۸) علاج زخم کا منظوم ہی نہیں محب کو
 وہ کب گل ہی باب آیا کوئی برقی شرافت (۶۹) نظر شاہ اب بقی ہے جگریتا ب تہ ہے
 طلسم رنگ چمن کیا ہی کیف اور تھا (۷۰) سمجھ کے اسکی حقیقت بہت پشیمان ہیں

ساقی اجمیتے ہو تری چشمِ منت میں دو ساغروں میں بزم کو مخمور کر دیا !
 دل تیرہ خاکداں تھا کرتے حسن نے (۷۱) زینبیوں سے ساغر پر نور کر دیا !
 کعبے نہ بتخانہ سحر نہ میخانہ (۷۲) دل میں ہے اگر روشن شمعِ رخ جاننا
 اے کہہ برکتِ وقفِ حبیبِ سائی ہو (۷۳) تو کبھی سجدہ گاہِ نفلت ہوتا تھا !
 یوں نصرتوں سے اچھے اے محسب ! (۷۴) پاسائی کا بھرم محلِ حب ایگیا !
 ہے سفینہ وہی کچھ خوفِ فنا سے آزاد بحر کو بحر جو ساحل کو نہ ساحل سمجھا !
 اسکی محفل میں کہاں تجھ کو سائی ہوگی (۷۵) ایکہ توراہ کے ہرنگ کو منزل سمجھا !
 بالِ کھوئے وہ بے نقاب آیا (۷۶) گویا وقتِ سحرِ سحر سب آیا !
 یوں ہی قدرت کے ہم قائل ہیں لیکن سچا شامِ ہجران کی بھلا کیوں سحر ہو جائیگی !
 یادیں مکی ہے گریاں اکبرینِ منظر (۷۷) کیا تے بننے کی، کو بھی خبر ہو جائیگی !
 اسیرِ آرزو ہوں دشت ہو یا گوشہِ نزال کہیں بھی ہو مے پائوں میں اکِ بخیر تہی ہو
 ہوئی مدت کہ جبہ چھٹ گیا لیکن اثرِ ایک (۷۸) مے دلی شربِ ایک میں تنویر تہی ہے

اَللّٰهُ اَخُو اِبنی حَقِیْقَت سے پیغمبروں میں (۷۹) کبھی جہاں کبھی بحرِ سیکراں سمجھ
 مضطرب کو نہ صحرائے ہر وہ جنوں (۸۰) ہر دم ہستی کو جواک گوشہ زنداں سمجھا!
 ذرّہ خاک سے چمن ہو جا! (۸۱) آپ ہی اپنی انجمن ہو جا!
 او بھی حن ہر ٹیکے سے تمہارا چمکا (۸۲) خوبِ پشانی کی قیمت کا تارا چمکا
 فرضِ نازِ لیت کیوں عبادت ہے! (۸۳) کیا مری قیدِ بامشقت ہے؟
 روئیکا کب تک! صحرِ ہنیکو ہے (۸۴) اے اَللّٰہ! اسوقت سونا چاہیے!
 دلِ سازِ شکستہ ہی چھڑا سکون اے ہدم (۸۵) پُر دردِ مدہو کی جو بھی عیدِ ادیگا،
 میں انہی کو خوشی سمجھتا ہوں،! (۸۶) کم اگر مضطرب ہوتا ہے!
 بہار ہو تو اے اَللّٰہ! گلوں سے ہمکنار ہو (۸۷) خزاں کا دور ہو اگر تو مچھو تپتا رہو
 اَللّٰہ! فشر کی میں یوں سے لبِ پرستیم ہے (۸۸) گلیے پھول ہوں بھری ہو گورِ غریباں
 روز کرتا ہوں قعرِ نو تعمیر! (۸۹) دو گھر مٹی کا جہاں قیام نہیں
 جستجو جو ہر ہیریِ فطرت بے ثبات کا (۹۰) بادِ پیمایوں آوازِ درامو یا نہ ہو!

غفلت آباد جہاں میں کچھ نظر آتا نہیں ⑨۱ ہے اندھیری اندھیرا آنکھ واسپو یا نہ ہو
 سن ہے ہنس وہ داستان میری ⑨۲ بے زبانی ہوئی زباں میری !
 ایک ساعت کی بیخودی ملتی ⑨۳ کاش مجھ کو نہ زندگی ملتی !
 آشیانے کو چھو نکدے ابرق ⑨۴ اب زمیں ہے نہ آسماں اپنا
 ہم نے ڈھونڈا بہت مگر نہ ملا ⑨۵ نہ ملا آہ ! اس کا در نہ ملا !!
 وہی دل نشین بزمِ بہار ہو تو کیوں کر ہوا ⑨۶ جسے میں حکمی گردِ راہ سے دیرِ دم پیدا
 سامنے جلوہ فشانِ حسنِ خود آرا ہوا ⑨۷ حشر کے روز بھی کیا خوب نظر آرا ہوا
 یہیں سے کچھ تپہ چلتا ہے اپنی اپنی قسمت کا ⑨۸ جگہ آدیں عنوان ہے بابِ محبت کا
 اب ہوش کے شام ہے یا نورِ سحر ⑨۹ معمور ترے حسن سے دامنِ نظر ہے
 ڈر رہا ہوں کہ زندگی میری ! ⑩۰ خضر کی زندگی نہ ہو جائے !
 خضر کی زندگی کو کیا کیجے ! ⑩۱ لمحہ بھر کے لئے خوشی دیجے
 مری گرامیاں شاید اسے منظور ہیں ، ورنہ ⑩۲ مرا مزارِ پیہم پر نہ کیوں جلوہ نما ہوتا !

گو وقف ارتعاش رہا ساز زندگی! (۱۰۳) لیکن سمجھیں آند سکا راند زندگی



اگر نہیں ہے ہر ایک شے پر اسی فروغ نظر کا پر تو
تو پھر ہر اک جلوہ جس پر نگاہ یوں بیقرار کیوں؟



وہ جن معصوم جو بھی دل میں بس رہا تھا قرار ہو کر
ایک بابے خباب کی شوفیوں میں برق و شرار ہو کر
وہ دل کہ جس میں جلوہ فتن آرزو نہ ہو اک جام ہے کہ جس میں نے مشکبو نہ ہو
یوں ایک ایک جام سے کیا ہو گا سا قیا! (۱۰۶) کیا لطف میکشی گا اگر باؤ ہو نہ ہو
گو تو نہیں ملا ہے مگر تیرے شوق میں (۱۰۷) یہ وقفہ حیات تو اچھا گزر گیا
ایک ایک کر کے ہو گئیں شمعیں تمام گل (۱۰۸) تار یکاں وہی نہیں شب انتظار کی
مثل بوج بھی ہے غنیمت ہستی میں ایند (۱۰۹) موت کیا شے ہے؟ ہی ہو کا سا ہونا

وہ ست میکہ عشق کا ہوں مہبتانی ⑪۰ کہ جام نہ رہی پی کر مجھے سرور آیا !
 تا، ماں خوب جی بھر کر تائے آسمان چکو حیات سے ترے جو دہم پر مسکرا دوں گا
 تر آغوش اک احکد ہے جانِ مفضل کا ⑪۱ دعائیں عمر بھر تجھ کو میں بجا دے مباد دوں گا
 مری تخیل کی نگینیاں ہی بیخندان ہیں ⑪۲ مری ناکامیوں کی ظلتیں ہیں شامِ جہاں میں
 تسکین نہ ہو سکی دلِ حشوت پسندگی منزل پر سوچتا ہوں کہ جہاؤں کہ ہر کو میں
 نقشِ امید کی ہر جھلک نگِ یاس میں ⑪۳ تا کیوں میں دیکھ رہا ہوں صحر کو میں !
 اثواب کیا کہوں کیا کچھ مگر ان کے لذت کا ⑪۴ رعائیں ماتحت ہوں ملت بھر خواب پریشاں کی
 حزنِ خواب آگیاں بچاؤنی برستی ہے ⑪۵ جذب ہوئیں نظریں اس حسنِ سخن میں
 دل میں کاہشیں تھیں عذابِ ثوب کی سرخیاں عجیب تھیں عہدِ شباب کی
 ردِ نازل سے برقِ طپاں کی نظر میں تھی ⑪۶ جوشِ آتشِ کیش کیلئے انتخاب کی
 منظرِ ہستی کو جب تک دیکھنے کی گمان ہے ⑪۷ بند کر لیں آنکھ تو اپنا ہی خلوتِ ساز ہے
 اب جن بے نقاب ہے یا نقابِ لوش ⑪۸ اب ہر چکا قرارِ دل بیقرار کو !!

تا ایک تہہ شام ہی پہنچو جرمیں! میری سحر میں جلوہ رنگ سحر نہیں
 معذرت ہے جو مجھ کو بڑا بھانتا ہے شیخ (۱۱۹) اسرار کائنات پر اس کی نظر نہیں
 سکرانا ہوا جب کوئی حسین آتا ہے (۱۲۰) اے خدا تیری بھی ہستی کا یقین آتا ہے
 مے بغیر باد امن نظر بے رنگ (۱۲۱) اگر چہ پھول تو اس نے جس چمن کے لئے
 آداس درد کا اس طرح ملاوا کر لیں (۱۲۲) خواب ہستی کو آٹھ خواب متا کر لیں
 اسکا جال دیکھا اور بار بار دیکھا (۱۲۳) دہوش تھیں مجھ میں بے اختیار دیکھا
 دل کے دیوانے میں تسلیم سنا ہے مسکراؤ تو ابھی بزم چہراں ہو جائے
 آہ سینے میں ہی بجائے تو ہر شمع جیتا (۱۲۴) اور اگر بے نعل جائے وہاں ہو جائے
 آہ کیا کیا آندہ میں نذر حواں ہو گئیں!! (۱۲۵) مے کس کس کو اور کس کس کا تم کیجئے!
 اک درد ہو تو اس کا ملاوا کرے کوئی (۱۲۶) حسبِ تنگی ہی درد ہو پھر کیا کرے کوئی!



مینجر آزاد بکڈ پو شہر سیالکوٹ
نے

قبائل برقی سیریا کوٹ

چھپو ارشاد کیا

کتبہ

یم عبدالرشید متذرتنم



مینجر آزاد بک ڈپو شہر سیالکوٹ
نے

اقبال برقی پریس لاہور

چھپواری شائع کیا

کتبہ

دم عجلہ شیعہ تدریس

